



የአማርኛ ቋንቋ ትምህርት

የተማሪ መጽሐፍ

እስራ እንደኛ ክፍል

አዘጋጅ:-

የሲፕላ መንግሥት

አርታክ:-

የኋላሽት ደሳለኝ

ገምጋሚዎች:-

መኮንን አስማማው

ተስፋዬ ወ/ሚካኤል

ወርቁ አድማስ



AL GHURAIR
PRINTING AND PUBLISHING LLC

የኢትዮጵያ ፌዴራላዊ ዲሞክራሲያዊ ሪፐብሊክ
ትምህርት ሚኒስቴር

ምስጢር

የዚህ መጽሐፍ ዲዛይን ህትመትና ስርጭት ማከናወኛ ገንዘብ የተገኘው በአጠቃላይ የትምህርት ጥራት ማሻሻያ ንግድ (GEQIP) አማካኝነት ነው። የኛ ርጅክቱ ዋና ዓላማ በአገሪቱ በሚገኙ የመንግስት ትምህርት ቤቶች ከ1ኛ-12ኛ ክፍሎች የሚሰጠውን የትምህርት ጥራት ማሻሻል ነው።

የኢትዮጵያ ፌዴራላዊ ዲሞክራሲያዊ ሪፐብሊክ መንግስት ለGEQIP የዋለውን ገንዘብ ያገኘው በብድር/በእርዳታ ሲሆን ብድሩን/ እርዳታውን የሰጡት ዓለምአቀፍ የልማት ማህበራት (IDA)፣ ፋስት ትራክ ኢንቬትቭ ካታሊቲክ ፈንድ (FTI CF) እና ሌሎችም የልማት አጋሮች ማለት የፊንላንድ፣ የኢጣሊያ የልማት ማህበር፣ የኔዘርላንድስ የታላቋ ብሪታኒያ የእርዳታ ድርጅት አለምአቀፍ የልማት ዋና ክፍል (DFID) ናቸው።

ሁሉንም በዝርዝር መጥቀስ የማይቻል በርካታ ግለሰቦችና ድርጅቶች ይህ የተማሪ መጽሀፍና የመምህር መምሪያ እውን እንዲሆኑ ያልተቆጠበ ድጋፍቸውን ሰጥተዋል። በዚህም ትምህርት ሚኒስቴር ምስጋናውን ያቀርባል።

© በኢትዮጵያ ፌዴራላዊ ዲሞክራሲያዊ ሪፐብሊክ የትምህርት ሚኒስቴር
1ኛ እትም፣ 2004 ዓ.ም
ISBN 978-99944-2-257-9

የአል-ጉሬር አታሚና አሳታሚ ድርጅት
የፖ.ሲ.ቁጥር 5613
ዱባይ፣
የተባበሩት የአረብ ኤሜራት

ኩራዝ ኢንተርናሽናል አሳታሚ ኃ/የተ/የግ/ማህበር
የፖ.ሲ.ቁጥር 100767
አዲስ አበባ
ኢትዮጵያ

ጋር በመተባበር ይህን መጽሐፍ ለኢ.ፌ.ዴ.ሪ የትምህርት ሚኒስቴር አዘጋጅተው አትመው፣ አስራጭተዋል።

ሁሉም የህትመት መብቶች ተከብረዋል።

የዚህን መጽሐፍ ክፍል በተለያዩ መሳሪያዎች ያለባለቤቱ የቅድሚያ ፈቃድ እንደገና ማሳተም፣ ማሰራጨት፣ ማከማቸትና መልሶ መጠቀም እንደማይቻል የኢ.ፌ.ዴ.ሪ የፌዴራል ነጋሪት ጋዜጣ አዋጅ ቁጥር 410/2004 የኮፒራይትና የተዛማጅ መብቶች ጥበቃ አዋጅ 10ኛ አመት ቁጥር 55 አዲስ አበባ ጁላይ 19, 2004 ይከለክላል።

የስዕሎችን የኮፒ ራይት መብቶች ለማክበር በተቻለን መጠን የሚፈለግብንን ጥረት ሁሉ አድርገናል። ሳናውቅ በስህተት ሳንጠቅሳቸው የተዘለሉ ካሉ በቅድሚያ ይቅርታ እየጠየቅን በሚቀጥሉት ህትመቶች አስፈላጊውን እውቅና እንደምንሰጥ ለመግለጽ እንወዳለን።

መገቢያ

በጅም 9.ም. በተዘጋጀው የአማርኛ ቋንቋ መርህ ትምህርት እንደተጠቀመው የአማርኛ ቋንቋ ትምህርት አጠቃላይ አሳማዎች የተማሪዎችን የማዳመጥ፣ የመናገር፣ የማንበብና የመጻፍ ክህሎች ማዳበርና የስነልቦናና የስነጽሑፍ እውቀታቸውን ማገልበት ናቸው። ይህ የአሥራ አንድኛ ክፍል የአማርኛ ቋንቋ መማሪያ መጽሐፍ እነዚህን ዓሳማዎች መሠረት በማድረግ የተመረጡ ይዘቶችን አካትቶ ቀርቧል።

መማሪያ መጽሐፍ በአስር ምዕራፎች የተከፋፈለ ሲሆን፣ በውስጡ ምንጣቦችን እንዲሁም በአራቱ የቋንቋ ክህሎችና በሁለቱ የቋንቋ እውቀት ዘርፎች ተሰይተው የተሰናዱ መልመኝዎችን ይዟል። በየምዕራፉ ማብቂያ አበይት ነጥቦች በማጠቃለያ መልክ ከመቅረባቸውም በላይ ተማሪዎች የየምዕራፉን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዱ የሚያመሳክሩባቸው ቅጾች ተካተዋል።

የመጽሐፍ ይዘት ስቅድመ ኮሌጅ ደረጃ እንዲመጥን ተገቢው ጥንቃቄ ከመወሰዱም በላይ፣ ተማሪዎች መልመኝዎችን ሲሰራ ግር እንዳይሰኙ ግልጽ መመሪያዎች፣ አስረጅዎች ልዩ ልዩ ማብራሪያዎችና ማስታወሻዎች እንዲያካትት ተደርጓል። አቀራረቡም የአሥራ አንድኛ መሰናዶ ተማሪዎች ትምህርቱን በቀሳቤ ስመረዳት እንዲችሉ ያግዛል። ከዚህ በተጨማሪ፣ መጽሐፍ ስቋንቋ ትምህርት ዘንግሴው ሳሳቸውና ወደፊት በከፍተኛ ትምህርት ተቋማት በቋንቋ ዘርፍ ትምህርታቸውን ስመቀጠል ለሚሹም ተማሪዎች የመነሻ ዕውቀት ያስጨብጣል ተብሎ ታምናበታል።

በሌላ በኩል አንድ የመማሪያ መጽሐፍ ታትሞ ሥራ ላይ ከዋሰ በኋላ፣ በተግባር እየተፈተሽና እየተገመገመ በየጊዜው የሚሻሻል በመሆኑ፣ በዚህ መጽሐፍ የምትገሰገሱ ተማሪዎች፣ መምህራን፣ የትምህርት ባለሙያዎችና የሚመሰክታችሁ ወገኖች የማሻሻያ አስተዳደሮችህን ብትልኩልን ስመቀበል ዘግጧ መሆናችንን እንገልጻለን።

በመጨረሻም፣ የመማሪያ መጽሐፍ ሲዘጋጅ በርካታ ጽሑፎች በመረጃ ምንጭነት አገልግለዋል። ሥራዎችን ላበረከቱ ግለሰቦች፣ ድርጅቶችና ተቋማት ላቅ ያሰ ምስጋናችንን እናቀርባለን።

ምዕራፍ ኸንድ

ቋንቋና ህብረተሰብ

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ የቋንቋንና የጽሕፈትን ምንነት ትገልጻላችሁ።
- ✓ የቋንቋንና የጽሕፈትን ግንኙነትና ልዩነት በማወዳደር ታስረዳላችሁ።
- ✓ የአማርኛ አናባቢና ተናባቢ ድምጾችን በመለየት ታሳያላችሁ።
- ✓ ቃላትን በድምጽ ልሳናዊና በቀለማዊ አጻጻፍ ስልት ተጠቅማችሁ ትጽፋላችሁ።
- ✓ ለሚቀርቡላችሁ ቃላት ቀጥተኛ ፍች ትሰጣላችሁ።
- ✓ የሚሰጧችሁን መመሪያዎች ተከትላችሁ ትተገብራላችሁ።
- ✓ የአንቀጽ ማስፋፊያ ዘዴዎችን ተጠቅማችሁ አንቀጾችን ታስፋፋላችሁ።

የመወያያ ጥያቄዎች

- ፩. ቋንቋና ጽሕፈት ለሰው ልጆች የሚሰጧቸውን ጥቅሞች ዘርዝሩ።
- ፪. የምታውቋቸውን የአጻጻፍ ስርዓቶች ጥቀሱ።
- ፫. የጽሕፈት ባህል ያላቸው የቋንቋ ተናጋሪዎች የሚያገኙትን ጥቅም የጽሕፈት ባህል ከሌላቸው የቋንቋ ተናጋሪዎች ጋር በማነጻጸር መልሳችሁን በማስታወሻችሁ ላይ ከዘረዘራችሁ በኋላ፣ ከምንባቡ ከምታገኙት ፍሬ ነገር ጋር አስተያዩ።

ቋንቋና ጽሕፈት

ቋንቋ ወይም ንግግር በዘፈቀደ የተፈጠረ አንደበታዊ መግባቢያ ነው። በቋንቋ አማካይነት ተግባራት ሲካሄድ አንዱ ከሌላው ያልተጋራውን መረጃ ይቀበላል፤ መልሶም የራሱን ያቀብላል። የተግባራት ስኬቱ መልእክት ከተናጋሪው ወደ ተቀባዩ ደርሶ ተቀባዩ በሚሰጠው ግብረ መልስ ይወሰናል። እንዲህ ያለው መግባቢያ ከሌሎች ተራ መግባቢያዎች የሚለይበት የራሱ ባህሪያት አሉት። ከነሱም መካከል ሰብአዊነቱ፣ ስርዓታዊነቱ፣ አንደበታዊነቱና ትእምርታዊነቱ ተጠቃሽ ናቸው።

ይህ የተለየ ባህሪ ያለው ሰብአዊ መግባቢያ በትክክል መቼና እንዴት ተፈጥሮ አገልግሎት ላይ እንደዋለ በተጨማሪም መረጃ ላይ ተመስርቶ ለማወቅ ያዳግታል። ያም ሆኖ፣ በጥናት ላይ የተመሠረተው የምሁራን ግምት፣ ጊዜው ከብዙ ሚሊዮን አመታት በፊት እንደሆነ ያስረዳል።

የሰው ልጅ ለብዙ ሚሊዮን አመታት ቃላዊ በሆነው ቋንቋው ተግባብቶ ተፈጥሮን እየለወጠ ህልውናውን ጠብቆ መቆየት ቢችልም፣ በንግግር የሚለዋወጠው መልዕክት የጊዜና የቦታ እስረኛ ነበር። ሰው ይህንን የንግግሩን ውስንነት ለማስወገድና ታሪኩን፣ ባህሉንና፣ ትውፊቱን ቀርጾ ለተተኪው ትውልድ ለማስተላለፍ እንዲሁም ሩቅ ቦታ ለሚኖር መሰሉ ሐሳቡንና ተግባሩን፣ ምኞቱና ተስፋውን ለማድረስ ሲል፣ የጽሕፈት ጥበብን እንደፈጠረ ይገመታል። የዚህ ስልት መፈጠርም ራሱንና



በዙሪያው ያለውን ዓለም እንዲገነዘብ ረድቶታል። ጽሕፈት ለሰው ልጅ የቀደሙ አባቶቹን ውርስ፣ የራሱን ቅርስና ረጃት ለተተኪው ለማስተላለፍና ለገዛ ህልውናው ልማት መሠረት ለመጣል ብሎም በተፈጥሮ ላይ ለመሰልጠንም አግዞታል።

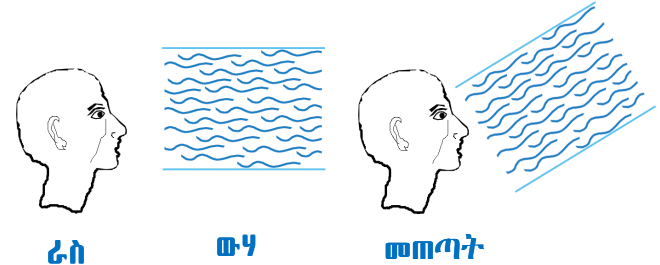
የጽሕፈት መፈልሰፍ በሰው ልጅ ታሪክ ውስጥ ዐብይ እርምጃ ቢሆንም፣ “ጽሕፈት መቼ፣ የትና እንዴት ተፈጠረ?” ለሚሉ ጥያቄዎች የተሟላ ምላሽ ማግኘት ያዳግታል። ተመራማሪዎች እንደሚገልጹት፣ ከክርስቶስ ልደት በፊት እስከ ሃያ ሺህ ዓመት የሚሞላቸው የዋሻ ውስጥ ስዕሎች፣ በትንንሽ ነገሮች ላይ የተቀረጹ ቅርጾች በመካከለኛውና ሩቅ ምስራቅ፣ በአሜሪካ (በነባር ህንዶች መኖሪያ) እና በሌሎችም እጅግ ጥንታዊ የሰው ልጅ መኖሪያ ነበሩ በሚባሉ የዓለማችን አካባቢዎች ተገኝተዋል። የጥንቱ ሰው በየዕለት ህይወቱ የሚጋጥመውን ክስተት በስእል መግለጽ፣ ለስርዓተ-ጽሕፈት መነሻ እንደሆነም ይታመናል። ይሁን እንጂ፣ ይህ ሂደት በስልትና በስርዓት የተዋቀረና ሙሉ የጽሕፈት ቅርጽ የያዘ አልነበረም። ስዕሎቹ ባንድ በኩል አንድ ወይም ብዙ ሁኔታዎችን የሚያሳዩና በንግግር ፍቻቸውን ለመዘርዘር የሚቻል ቢሆንም፣ በነሱ አማካይነት ሰዓሊው (ጸሐፊው) ለማስተላለፍ የፈለገውን መልዕክት በተሟላ መንገድ አንባቢው አያገኘውም። ከዚህ በተጨማሪም ድምጻችንን ከፍ አድርገን ቃል በቃል ልናነባቸው አንችልም።

አብዛኛዎቹ ምሁራን እንደሚስማሙት፣ በወጉ የተሳለና የተዋደደ የጽሕፈት ስልት ለመጀመሪያ ጊዜ ብቅ ያለው፣ ከክርስቶስ ልደት በፊት ከአርባኛው መቶ ክፍለ ዘመን አጋማሽ ወዲህ ነው። የተጀመረበትን ቦታ በተመለከተም አንዳንዶች ከጥንታዊ ቻይና ስልጣኔ ጋር ሲያያይዙት፣ ብዙዎቹ በመካከለኛው ምስራቅ አካባቢ እንደሆነና በተለይ ከጥንቷ ሜሶፖታሚያ ስልጣኔና በጊዜው በንግድና በባህል ጥብቅ ትስስር ከነበራቸው የጥንት ግብፃውያን ስልጣኔ የፈለቀ እንደሆነ ያስረዳሉ። እነዚህ ወገኖች በጣም ጥንታዊ የሆነው ሥርዓተ-ጽሕፈት፣ የሰመራውያን የጽሕፈት ስርዓት እንደሆነ ያምናሉ።



ይህ የጽሕፈት ስርዓት የተጀመረው በታችኛው ሜሶፖታሚያ (የዛሬዎ አራቅ) በግምት ከክርስቶስ ልደት በፊት ከ፵፫ እስከ ፴፫ ዓመተ ዓለም በነበረው ጊዜ ውስጥ ነው። በወቅቱ ስመራውያን ከሸክላ አፈር በሚዘጋጁ መጻፊያዎች ላይ በመጻፍ ለቀረጥና ለመሰል አገልግሎት ይጠቀሙ እንደነበር የሚጠቁሙ የታሪክ ማስረጃዎች ተገኝተዋል። አጻጻፉም በመነሻው ላይ የሚከተለውን ይመስል ነበር።

የጽሑፍ መልክት፣



የሚይዘው ፍች፣

ፊስ

ውሃ

መጠጣት

(የስነልቦና አንጻራዊ ፈተና፣ 2004፣ ገጽ 560)

የስመራውያን ስርዓተ ጽሕፈት የተለያዩ ለውጦችን እያስተናገደና በፍጥነት እያደገ ከመጣ በኋላ፣ “ኩዊኒፎርም” በሚል ስያሜ ይታወቅ ነበር። ይህን የአጻጻፍ ስርዓት በ፳፮ ዓመተ ዓለም አካባቢ ጎረቤቶቻቸው አካኒያውያንና (በኋላ ባቢሎናውያን ተብለዋል) ቆይቶም ግብፃውያን ለየቋንቋቸው እንዲስማማ አድርገው በማሻሻልና በመለወጥ ተገልግለውበታል።

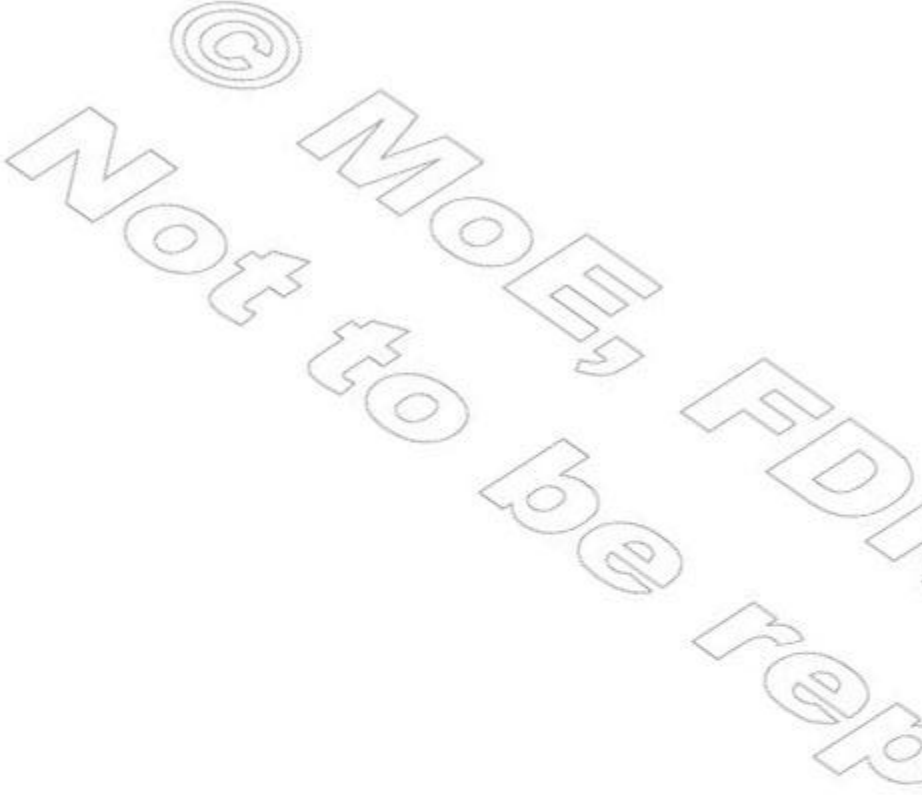
ከዚህ በላይ ጽሕፈት መቼና የት እንደተጀመረ አብዛኞቹ ምሁራን የሚስማሙበትን ገለጻ ለማየት ሞክረናል። ከዚህ ነጥብ ሳንወጣ፣ የሀገራችን አንዱ መለያ የሆነውን የግዕዝ ፊደልና የአጻጻፍ ስርዓት አነሳስ በጨረፍታም ቢሆን ማየት ተገቢ ይሆናል።

የግዕዝ ፊደል አመጣጥ ምንጩ የደቡብ ሴም ፊደል መሆኑ ይታወቃል። ይህ ስርዓተ ጽሕፈት ሥራ ላይ የዋለው ከክርስቶስ ልደት በፊት በአስረኛው ምዕተ ዓመት መጀመሪያ ላይ እንደነበር በታሪክ ተመዝግቧል። ከደቡብ ሴማዊ ክፍል መንጭቶ፣ ለግዕዝ ፊደል መነሻ የሆነው ሳባዊ ፊደል ሲሆን፣ የጀመረበት ዘመን ከክርስቶስ ልደት በፊት ከ፲፫ እስከ ፪፫ ዓመተ ዓለም እንደነበር ይገመታል። በኋላም የግዕዝ ፊደል በሰሜን ኢትዮጵያ በጥንታዊ አክሱም ከክርስቶስ ልደት በፊት በ፲፫ ዓመተ ዓለም አካባቢ እንደጀመረ ታሪክ ይነግረናል። ዛሬ ይህ በግዕዝ በኩል የተገኘው ሳባዊ ፊደል አማርኛን ጨምሮ ሌሎች ኢትዮ-ሴማዊ ቋንቋዎች ይገለገሉበታል።

ከፍ ብሎ እንደተገለጸው ጽሕፈት ከጥንቱ የመካከለኛውና የሩቅ ምስራቅ አካባቢ ሳይፈልቅ አልቀረም ቢባልም ዛሬ ካለበት ደረጃ ለመድረስ በየዘመናቱ የተለያዩ ጉልህ የእድገት ደረጃዎችን ተሸጋግሯል። በነዚህ የእድገት ደረጃዎች የታዩ የጽሕፈት ዓይነቶች በቅደም ተከተል ስዕላዊ የአጻጻፍ ዘዴ፣ ቃላዊ የአጻጻፍ ዘዴ፣ ቀለማዊ የአጻጻፍ ዘዴና ፊደላዊ የአጻጻፍ ዘዴ በሚል ተለይተው ይታወቃሉ።

ስዕላዊ የአጻጻፍ ዘዴ፡-

አስቀድሞ እንደተብራራው ስዕላዊ የአጻጻፍ ዘዴ በግምት ከዛሬ አምስት ሺህ ዓመት በፊት ሳይፈልቅ እንዳልቀረ ለሚገመተውና እስከዛሬ ለዘለቀው ስርዓተ ጽሕፈት መነሻ መሠረት ነበር። ነገር ግን በንግግር መልክ የሚወጣውን ቋንቋ በቀጥታ የሚወክል ባለመሆኑ እንደትክክለኛው ስርዓተ ጽሕፈት አይቆጠርም። እድሜውም ከቋንቋ ጋር ቀጥተኛ ግንኙነት ካለው ስርዓተ ጽሕፈት ከአራት እጥፍ በላይ የበዛ ነው። ይህ የአጻጻፍ መንገድ በተለያዩ የዓለማችን አካባቢዎች ጥቅም ላይ ከመዋሉም በላይ፣ አንባቢው ከሰዓሊው ጋር አንድ ዓይነት ቋንቋ ባይናገርም ስዕሉን ተመልክቶ መልእክቱን ለመረዳት አያዳግተውም። ይሁን እንጂ፣ የሰው ልጅ ከቋንቋው ጋር ቀጥተኛ ግንኙነት ያለውና ንግግሩን ሙሉ በሙሉ በመወከል፣ ከጊዜና ከቦታ ውስንነት ነፃ የሚያደርገውን የጽሕፈት ስርዓት



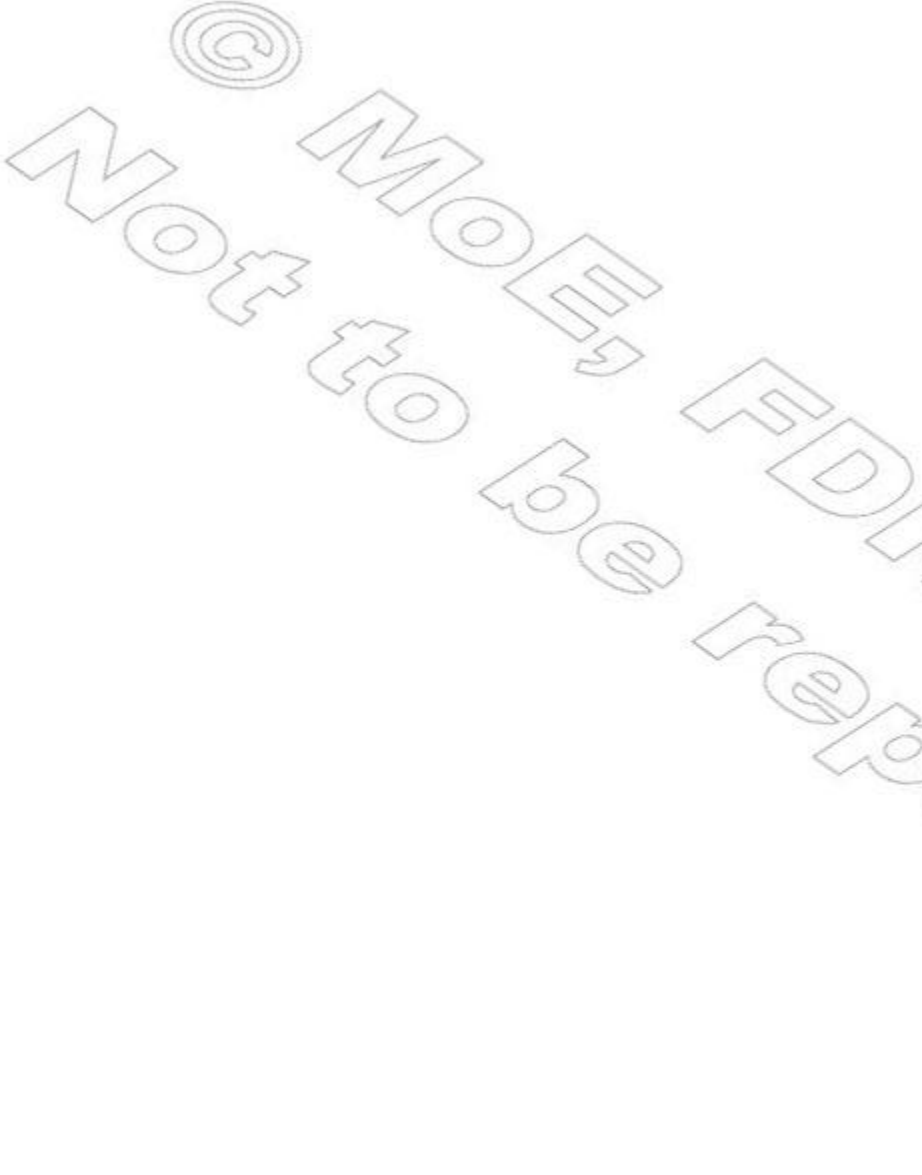
ለማበጀት ከነበረው ጽኑ ፍላጎት የተነሳ፣ ቃላዊ የአጻጻፍ ዘዴን አፍልቆ ወደ መጠቀም ሽግግር አድርጓል።

ቃላዊ የአጻጻፍ ዘዴ፡-

ቃላዊ የአጻጻፍ ዘዴ ለመጀመሪያ ጊዜ የንግግር ቋንቋና ጽሕፈት ቀጥተኛ ግንኙነት ያሳዩበት ከመሆኑም በላይ፣ አንድ ምልክት በቋንቋው ውስጥ የሚገኝ አንድ ቃልን እንዲወክል እየተደረገ በአገልግሎት ላይ የዋለበት ነበር። ለዚህ የአጻጻፍ ዘዴ ጥሩ ምሳሌ የሚሆነው የአረብኛው የቁጥር ስርዓት ነው። በዚህ የቁጥር ስርዓት መሠረት አንድ ምልክት የሚቆመው ለአንድ ቃል ነው። ለምሳሌ፣ “2” የሚለው ምልክት በቃል ሲመነዘር “ሁለት” ይሆናል። የዚህ ዓይነት ቃላዊ የአጻጻፍ ዘዴ የሚጠቀሙ ቋንቋዎች በውስጣቸው ላሉ በብዙ ሺህ ለሚቆጠሩ ቃላት ወካይ ምልክቶች ይኖሯቸዋል። ይህ ደግሞ በተራው የቋንቋውን ስርዓት ጽሕፈት ለመግር ከባድ፣ ለመጠቀም ውስብስብ ያደርገዋል። በመሆኑም የተሻለ የአጻጻፍ ስርዓት ለመፍጠር በተደረገው ጥረት ከቃላዊ የአጻጻፍ ዘዴ ቀጥሎ ቀለማዊ የአጻጻፍ ዘዴ ሥራ ላይ ውሏል።

ቀለማዊ የአጻጻፍ ዘዴ፡-

ጽሕፈት ወደ ቀለማዊ የአጻጻፍ ዘዴ የተሸጋገረው ሰው አንድን ቃል በውስጡ በሚይዛቸው ቀለሞች ከፋፍሎ መጻፍ እንደሚቻል ከደረሰበት በኋላ ነበር። ለዚህ የአጻጻፍ ዘዴ ሙሉ በሙሉም ባይሆን ጥሩ ምሳሌ የሚሆነው የሀገራችን የሴም ቋንቋዎች የሚጠቀሙበት የአጻጻፍ ስርዓት ነው። በአማርኛና በሌሎች የሀገራችን የሴም ቋንቋዎች የአጻጻፍ ስርዓት መሰረት በአመዛኙ እያንዳንዱ ቀለም በአንድ ምልክት ሲገለጽ፣ ቃሉ ደግሞ በተወሰኑ ቀለማዊ ምልክቶች ይገለጻል። ሁኔታውን ለማየት እንዲረዳን “ዘለቀ” የሚለውን ቃል ወስደን የያዛቸውን ድምጾች ከፋፍለን ብንመለከት /ዘአልልአቅአ/ ይሆናል። ይህ ሰባት ድምጾችን የያዘ ቃል በያዛቸው ቀለሞች ብንከፋፍለው ዘአልልአቅአ ይሆናል። በዚህ



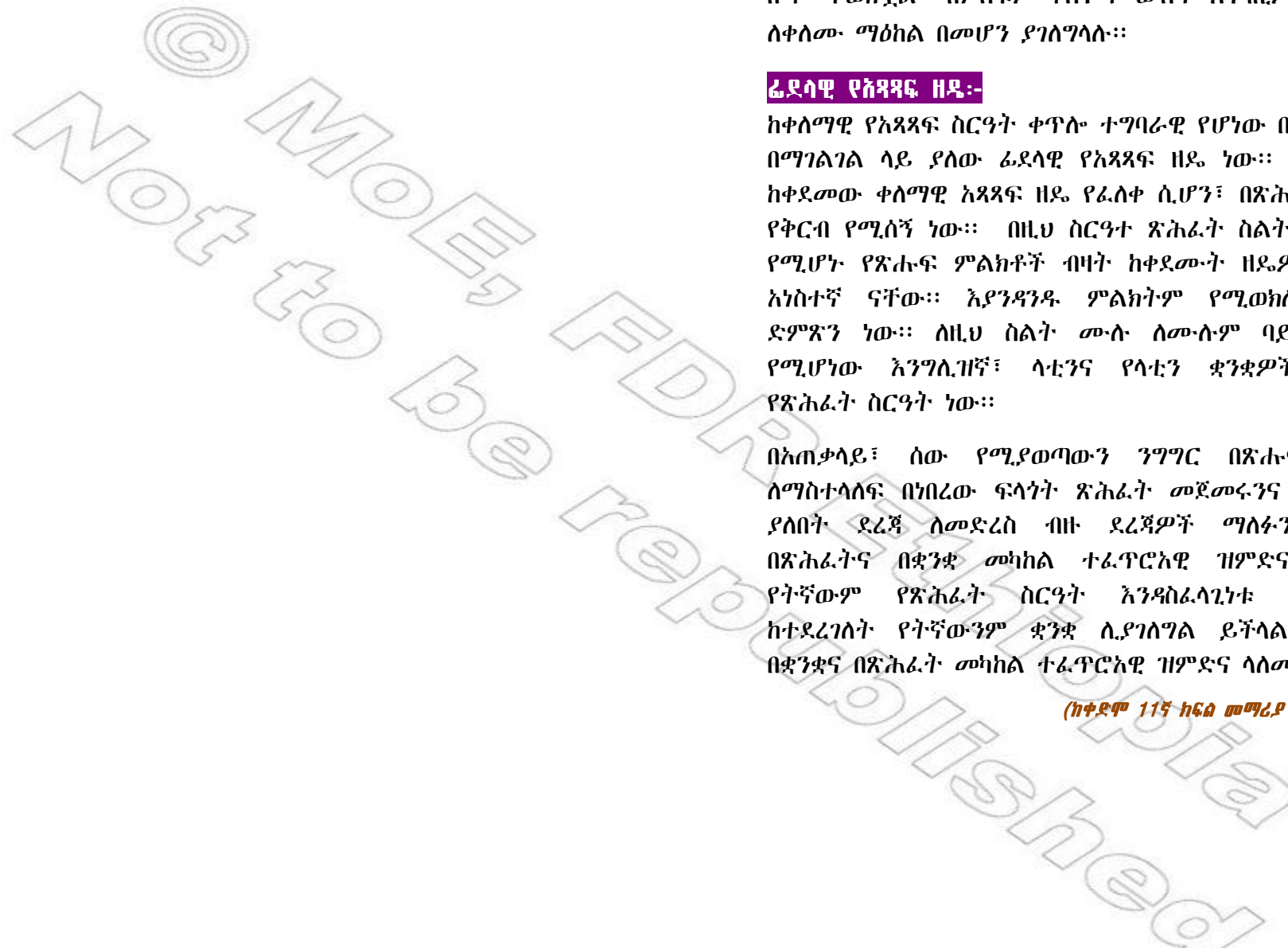
መሠረት ዝኸል- የሚለው በ”ዘ” -ልኸ- የሚለው በ”ለ” እና -ቅኸ የሚለው በ”ቀ” ተወክሏል። በሦስቱም ቀለሞች ውስጥ አናባቢዎቹ አይቀራ ሲሆኑ ለቀለሙ ማዕከል በመሆን ያገለግላሉ።

ፊደላዊ የአጻጻፍ ዘዴ፡-

ከቀለማዊ የአጻጻፍ ስርዓት ቀጥሎ ተግባራዊ የሆነው በአሁኑ ጊዜ በስፋት በማገልገል ላይ ያለው ፊደላዊ የአጻጻፍ ዘዴ ነው። ይህ የአጻጻፍ ዘዴ ከቀደመው ቀለማዊ አጻጻፍ ዘዴ የፈለቀ ሲሆን፣ በጽሕፈት ታሪክ ውስጥ የቅርብ የሚሰኝ ነው። በዚህ ስርዓት ጽሕፈት ስልት ውስጥ ተግባራዊ የሚሆኑ የጽሑፍ ምልክቶች ብዛት ከቀደሙት ዘዴዎች አንጻር ሲታዩ አነስተኛ ናቸው። እያንዳንዱ ምልክትም የሚወክለው አንድ ነጠላ ድምጽን ነው። ለዚህ ስልት ሙሉ ለሙሉም ባይሆን ጥሩ ምሳሌ የሚሆነው እንግሊዝኛ፣ ላቲንና የላቲን ቋንቋዎች የሚጠቀሙበት የጽሕፈት ስርዓት ነው።

በአጠቃላይ፣ ሰው የሚያወጣውን ንግግር በጽሑፍ መልክ ቀርጾ ለማስተላለፍ በነበረው ፍላጎት ጽሕፈት መጀመሩንና ጽሕፈትም አሁን ያለበት ደረጃ ለመድረስ ብዙ ደረጃዎች ማለፉን ተመልክተናል። በጽሕፈትና በቋንቋ መካከል ተፈጥሮአዊ ዝምድና የሌለ በመሆኑ የትኛውም የጽሕፈት ስርዓት እንዳስፈላጊነቱ ተገቢው ማሻሻያ ከተደረገለት የትኛውንም ቋንቋ ሊያገለግል ይችላል። ይህ ሁኔታም በቋንቋና በጽሕፈት መካከል ተፈጥሮአዊ ዝምድና ላለመኖሩ ማሳያ ነው።

(ከቀደም 11ኛ ክፍል መማሪያ መጽሀፍ ተሻሽሎ የቀረበ)



መልመጃዎች

ክፍል አንድ:- አንብቦ መረዳት

፩. የሚከተሉትን ጥያቄዎች በተሰማችሁ ምሳሌ መሰረት፣ ትክክለኛ የሆነውን “አውነት”፣ ስህተት የሆነውን “ሐሰት” በማለት ከመሰላችሁ በኋላ፣ ምክንያቶችሁን ባጭሩ ግለጹ።

ምሳሌ:- ማንኛውም ማህበረሰብ ባህሉን የሚገልጽበት የንግግርና የጽሑፍ ቋንቋ አለው። ሐሰት

ምክንያት:- የባህል መመስረቻውም ሆነ መግለጫው ቋንቋ ቢሆንም፣ በዓለም ላይ የንግግር እንጂ የጽሑፍ ቋንቋ የሌላቸው ብዙ ባህሎች ስላሉ ነው።

1. ቋንቋ መግባቢያ ነው፤ መግባቢያ ሁሉ ደግሞ ቋንቋ ነው።
ምክንያት፣ _____
2. መልእክት ከተናጋሪው ወደ አድማጩ ደርሶ ግብረ መልስ እስካስገኘ ድረስ፣ ተግባሩ ተከናውኗል ለማለት ይቻላል።
ምክንያት፣ _____
3. በወጉ የተዋደደ የጽሕፈት ሥርአት የተፈለሰበት ጊዜ በትክክል ባይታወቅም፣ ከክርስቶስ ልደት በፊት ሃያ ሺህ ዓመት ገደማ እንደሆነ ይገመታል።
ምክንያት፣ _____
4. ለመጀመሪያ ጊዜ የንግግር ቋንቋ ከንግግር ጋር ቀጥተኛ ግንኙነት ያሳየው በቃላዊ አጻጻፍ ዘዴ ነው።
ምክንያት፣ _____
5. በንግግርና በጽሕፈት መካከል ተፈጥሮአዊ የሆነ ዝምድና የለም።
ምክንያት፣ _____

© Moe, FDI
Not to be rep

፪. ስሚክተሉት ጥያቄዎች በምንባቡ መሠረት ከተሰጡ አማራጮች ተስማሚውን መልስ ምረጡ።

© M.O.E, F.D.R.
Not to be rep...

1. ከሚክተሉት አንዱ በወገና በስልት ለተደራጀ የጽሕፈት ስርዓት መፈልሰፍ መነሻ ነው ተብሎ ይታመናል።
 - ሀ. የሰመራውያን ሐሳብን በጽሑፍ የማስፈር ስልት፣
 - ለ. የጥንቱ ሰው ገጠመኙን በስዕል የመግለጽ ስልት፣
 - ሐ. የጥንት ግብፃውያን የጽሕፈት ስርዓት ግኝት፣
 - መ. የጥንት ቻይናውያን የጽሕፈት ስርዓት ግኝት፣
2. ቋንቋ በባህሪው ትእምርታዊ ነው ሲባል፣ ምን ማለት ነው?
 - ሀ. ለተናጋሪው ማህበረሰብ መታወቂያ ምልክቱ ነው።
 - ለ. ቋንቋ የሚለመድ ነው።
 - ሐ. የቋንቋ ድምጾችም ሆኑ ቃላት ለቆሙለት ነገር በምልክትነት ያገለግላሉ።
 - መ. ቋንቋ በዘፈቀደ የተፈጠረ ነው።
3. ከሚክተሉት ስለግዕዝ ፊደል ትክክለኛ የሆነው የቱ ነው?
 - ሀ. ሥራ ላይ የዋለው በአስረኛው ምእተ ዓመት መጀመሪያ ላይ ነው።
 - ለ. የግዕዝና የሳባ ፊደል አንድ ዓይነት ነው።
 - ሐ. የግዕዝ ፊደል የመነጨው ከሳባ ፊደል ነው።
 - መ. የግእዝ ፊደል ለሳባ ፊደል መፈጠር ምክንያት ነው።
4. ከሚክተሉት በጣም ጥንታዊ የሆነው የጽሕፈት ስርዓት የትኛው ነው?

ሀ. የግብጻውያን	ሐ. የሳባውያን
ለ. የሰመራውያን	መ. የአካኒያውያን
5. ስለ ቃላዊ አጻጻፍ ዘዴ ትክክል ያልሆነው የትኛው ነው?
 - ሀ. እያንዳንዱን ቃል የሚወክሉ ብዙ ሺህ ምልክቶች ይኖሩታል።
 - ለ. እድሜው እስከ ሃያ ሺህ አመት ይደርሳል።
 - ሐ. በጽሕፈት ታሪክ ወደ መጨረሻው አካባቢ የተፈለሰፈ ነው።
 - መ. ምልክቶቹ ከቋንቋ ጋር ቀጥተኛ ግንኙነት የላቸውም።

© MOE, FDK
Not to be republished

6. ከሚከተሉት የአጻጻፍ ስርዓቶች ለመማር ከባድ፣ ለአጠቃቀም ውስብስብ የሚሆነው የትኛው ነው?

- ሀ. ፊደላዊ
- ለ. ቀለማዊ
- ሐ. ቃላዊ

መ. ቀላልና ከባድ የሚባል የጽሕፈት ስርዓት የለም።

7. ከሚከተሉት ስለቋንቋና ጽሕፈት ትክክል ያልሆነው የትኛው ነው?

- ሀ. ከአንደበት የፈለቀ ሁሉ ቋንቋ ነው።
- ለ. ቋንቋ የሰብአዊ ፍጡር መግባቢያ ነው።
- ሐ. አንድ የጽሕፈት ስርዓት የተለያዩ ቋንቋዎችን ሊያገለግል ይችላል።

መ. ቋንቋ ስርዓታዊ ነው።

8. የሰመራውያን የጽሕፈት ስርዓት የጀመረው መቼ ነው?

- ሀ. ከ፲፫ እስከ ፶፫ ዓመተ ዓለም፣
- ለ. በ፪፻፶ ዓመተ ዓለም ገደማ፣
- ሐ. ከ፶፫ እስከ ፵፫ ዓመተ ዓለም፣
- መ. ከ፵፫ እስከ ፴፫ ዓመተ ዓለም።

፫. የጽሕፈት እድገት ስግግርን ቀጥሎ በቀረቡት ሳጥኖች ውስጥ ቅደም ተከተላቸውን ጠብቃችሁ በደብተራችሁ አሳዩ።



ክፍል ሁለት:- መናገር

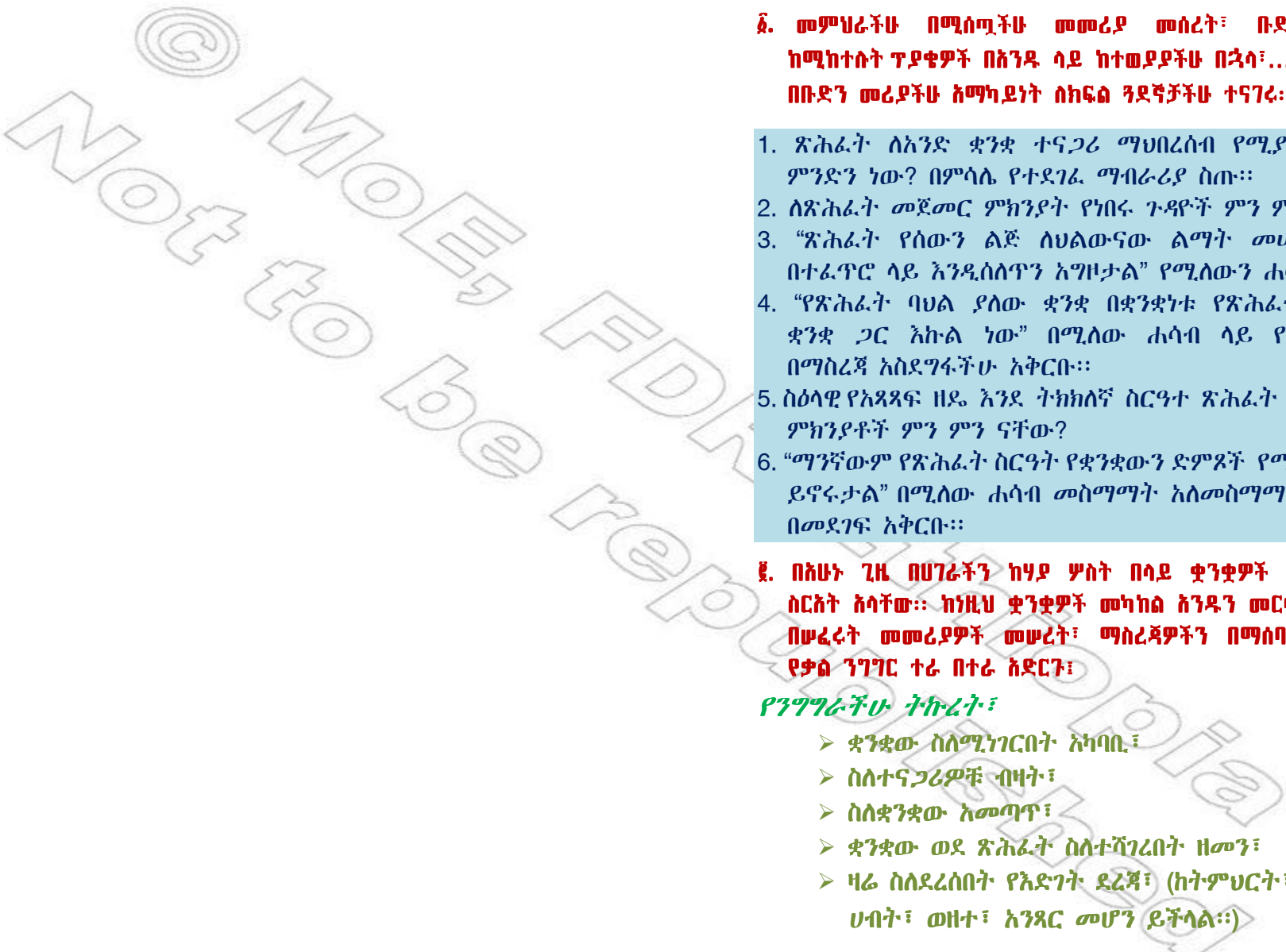
፩. መምህራችሁ በሚሰጧችሁ መመሪያ መሰረት፣ ቡድኖችን መስርታችሁ ከሚከተሉት ጥያቄዎች በአንዱ ላይ ከተወያዩችሁ በኋላ፣..... የደረሳችሁበትን በቡድን መሪዎችሁ አማካይነት ስክፍል ንደኛቻችሁ ተናገሩ።

1. ጽሕፈት ለአንድ ቋንቋ ተናጋሪ ማህበረሰብ የሚያስገኘው ጠቀሜታ ምንድን ነው? በምሳሌ የተደገፈ ማብራሪያ ስጡ።
2. ለጽሕፈት መጀመር ምክንያት የነበሩ ጉዳዮች ምን ምን ናቸው?
3. “ጽሕፈት የሰውን ልጅ ለህልውናው ልማት መሠረት እንዲጥልና በተፈጥሮ ላይ እንዲሰለጥን አግዞታል” የሚለውን ሐሳብ አብራሩ።
4. “የጽሕፈት ባህል ያለው ቋንቋ በቋንቋነቱ የጽሕፈት ባህል ከሌለው ቋንቋ ጋር እኩል ነው” በሚለው ሐሳብ ላይ የጋራ አቋማችሁን በማስረጃ አስደግፋችሁ አቅርቡ።
5. ስዕላዊ የአጻጻፍ ዘዴ እንደ ትክክለኛ ስርዓተ ጽሕፈት የማይቆጠርባቸው ምክንያቶች ምን ምን ናቸው?
6. “ማንኛውም የጽሕፈት ስርዓት የቋንቋውን ድምጾች የሚወክሉ ምልክቶች ይኖሩታል” በሚለው ሐሳብ መስማማት አለመስማማታችሁን በማስረጃ በመደገፍ አቅርቡ።

፪. በአሁኑ ጊዜ በሀገራችን ከሃያ ሦስት በላይ ቋንቋዎች የራሳቸው የጽሕፈት ስርአት አላቸው። ከነዚህ ቋንቋዎች መካከል አንዱን መርጧችሁ፤ ከዚህ በታች በሠፈረት መመሪያዎች መሠረት፣ ማስረጃዎችን በማሰባሰብ ስክለር ደቂቃ የቃል ንግግር ተራ በተራ አድርጉ።

የንግግራችሁ ትኩረት፣

- ቋንቋው ስለሚነገርበት አካባቢ፣
- ስለተናጋሪዎቹ ብዛት፣
- ስለቋንቋው አመጣጥ፣
- ቋንቋው ወደ ጽሕፈት ስለተሻገረበት ዘመን፣
- ዛሬ ስለደረሰበት የእድገት ደረጃ፣ (ከትምህርት፣ ከስነጽሑፋዊ ሀብት፣ ወዘተ፣ አንጻር መሆን ይችላል።)



፪. በዓለም ላይ ስንድ ዓይነት የጽሕፈት ስርዓት ቢኖር ይሻላል? ወይስ ስህን እንዳለው የተለያዩ የጽሕፈት ስርዓት? በቡድን ሆናችሁ በሁለቱ ሐሳቦች ጥቅምና ጉዳት ላይ ተወያይታችሁ ስንድ ደምዳሜ ላይ ድረሱ።

© M.O.E, F.D.R. Not to be rep...

የቃል ንግግር ዝግጅትና አቀራረብ

ሀ. ዝግጅት

የቃል ንግግር ዝግጅት ስታደርጉ ማስታወስ ከሚገባችሁ መሠረታዊ ነጥቦች መካከል ቀጥሎ የተዘረዘሩት ዋና ዋናዎቹ ናቸው።

- አድማጫችሁን ማወቅ (አድሜውን፣ ጾታውን፣ የእውቀት ደረጃውን፣ ግላዊ አቋሙን፣ ወዘተ.)፤
- በምን ያህል ጥልቀት ስለርዕሱ ማውላት እንዳለባችሁ መወሰን፤
- ርዕሱን የተመለከተ መረጃ ከቤተመጻሕፍት፣ ከሚመለከታቸው የግልና የመንግስት መስሪያ ቤቶች፣ ከባለሙያዎችና ከልዩ ልዩ ምንጮች ማሰባሰብ፤
- ካሰባሰባችኋቸው መረጃዎች ውስጥ ለምትዘጋጁለት የንግግር ርዕስ ይመጥናሉ የምትሏቸውን መርጣችሁ መያዝ፤
- በንግግራችሁ መካተት ያለባቸውንና የሌለባቸውን መለየት፤
- ንግግራችሁን መልክ ማስያዝ፤
 - በጊዜ ቅደም ተከተል በማደራጀት፤
 - በስፍራ ቅደም ተከተል በማስቀመጥ፤
 - ፍሬ ሐሳቦችን በሚያነጻጽር መልክ በማደራጀት፤
 - ፍሬ ሐሳቦችን በአጎዘ ከፋፍሎ ለማየት በሚያስችል መልክ በማደራጀት፤
 - ፍሬ ሐሳቦችን ለማቅረብ በሚያመች አኳኋን በጭብጥ በመደገፍ፤
 - ፍሬ ሐሳቦችን በስሌትና በስዕላዊ መግለጫ በማስደገፍ እንዲብራሩ በማድረግ መልክ ማስያዝ፤

© MOE, FDI
Not to be rep...

- መልክ ያስያዛችኋቸውን ዋናና ዝርዝር ነጥቦች ተከትላችሁ አድማጫችሁን በምናባችሁ በመሳል ብቻችሁን ንግግር በማድረግ መለማመድ፤
- ንግግራችሁ ለተሰጣችሁ ጊዜ መጣኝና ያልተንዛዛ መሆኑን ማረጋገጥ ናቸው።

ሰ. አቀራረብ

እንደ ንግግር ርዕሰ-ጉዳያችሁ ባህሪና አመችነት ዝግጅታችሁን ከላይ በ”ሀ” ስር በተገለጸው መሰረት አጠናቃችሁ በቃል ንግግር ስታደርጉ፣ ማስታወስ ከሚገባችሁ መሀረታዊ ነጥቦች መካከል ቀጥሎ የተዘረዘሩት ዋና ዋናዎቹ ናቸው።

- የንግግሩን ርዕስና ዓላማ ለአድማጫችሁ በሚገባ ማስተዋወቅ፤
- የድምጻችሁን አወራረድ (ኃይል፣ ፍጥነት፣ ቃና) መመጠን፤
- የአካላችሁ እንቅስቃሴ ንግግራችሁን ለማጎላት፣ ሐሳባችሁን ለማጠናከርና የአድማጫችሁን ትኩረት ለመሳብ ስለሚያግዝ በተገቢው መንገድ መጠቀም፤
- በንግግር ሂደት የአድማጫችሁን ስሜትና ፍላጎት መጠበቅ፤
- በተቻለ መጠን ከአድማጫችሁ ጋር የዓይን ግንኙነት ማድረግ፤

ክፍል ሦስት:- መጻፍ

፩. ጽህፈትና ንግግር ሁለቱም ሐሳብን ሰሌሳው የምናካፍገው የቋንቋ ክሂሎች በመሆናቸው ስንድነት እንዳላቸው ሁሉ ከባህሪያቸው የሚመነጭ ልዩነትም አላቸው። በጥንድ በመሆን እየተወያደችሁ፤ በተራ ቁጥር 1 ላይ በተሰጣችሁ ምሳሌ መሠረት፤ ልዩነታቸው ላይ በማተኮር ሰንጠረዥን አሟሉ።

© MOE, FDK
Not to be rep...

ተራ ቁጥር	ንግግር	ጽሕፈት
1	የሚቀርበው በተፈጠረ አውድ ነው። ብዙውን ጊዜ ነገርን በመጠቀም ግልጽ ያደርጋል (ለምሳሌ፣ ያ ነገር፣ እዚያ፣ ወዘተ.)	የራሱን አውድ ራሱ ይፈጥራል። ስለዚህ ሲጻፍ ግልጽና የማያሻማ መሆን አለበት።
2	ተናጋሪውና አድማጩ ብዙውን ጊዜ ይተያያሉ፤ ይራከባሉ። ተራ በተራ ሐሳብ ይለዋወጣሉ።	
3		ጸሐፊ ጽሑፉን የሚያነቡለትን ሰዎች ሊያውቃቸውም ላያውቃቸውም ይችላል። አንባቢዎቹም እንዲሁ ጸሐፊውን በአካል ሊያውቁትም ላያውቁትም ይችላሉ።
4		ወዲያውኑ ግብረ መልስ ማግኘት አይቻልም። ጸሐፊው ሲጻፍ አስቀድሞ የአንባቢያንን ስሜትና ለጽሑፉ ሊኖራቸው ይችላል ብሎ የሚገምተውን ምላሽ ማሰብና ጽሑፉን ከዚያ አንጻር እያሰላሰለ መጻፍ አለበት።

5	ንግግር ከአንደበት ሲወጣ፣ ወዲያው እየተደመጠ ያልፋል፤ ይጠፋል። እየተላለፈ ሳለም አድማጩ ይረዳዋል። አድማጩ ካልገባው ግን መጠየቅ ይችላል፤ ይራከባል። የንግግሩ ፍጥነትም በተናጋሪው ይወሰናል።	
6	ዓረፍተነገሮች ያልተሟሉ ይሆናሉ፤ አንዳንዴም ሰዋስዋዊ ላይሆኑ ይችላሉ። መጠራጠርና ንግግርን ቆም ማድረግ ሊኖር ይችላል፤ ድግግሞሽ ይታያል።	
7		መልእክቱን ባግባቡ ለማስተላለፍ ስርዓተ ነጥቦችን መጠቀም፣ ለአጽንኦት ከስር ማስመር፣ የዓረፍተ ነገሮችን ድንበር በግልጽ ማመልከት ይኖራል።

፪. የሚከተሉት ዓረፍተ ነገሮች አንድነቱን፣ አጽንኦቱንና ውህደቱን የጠበቀ አንቀጽ አካላት ናቸው። ቅደም ተከተላቸውን ጠብቀው ስላስተቀመጡ አንደገና በቅደም ተከተል አዋቅራችሁ አንቀጽ ጻፏ።

1. “ይኸ ጎፋፋ ካፖርት ምን አስመስሎኛል! እስቲ ምን ይባላል ካልጠፋ ነጠላ፣ ዘርዛራውን መልበሴ። አዲሱ ጫማ እያለልኝ ጠማማውን ላድርገው!” ሌላም ሌላም አለ።
2. እዚህ ላይ ምን እመስል ይሆን የሚል ጭንቀት አለ።
3. ሰበቡ ተፈልጎ ከጠፋ ግን “እኔ ድርም ፎቶ አይዋጣልኝም” የምትለዋ አባባል መሸፈኛ ትሆናለች።
4. በፎቶግራፍ ዓለም ጎልተው ከሚታዩ ነገሮች ዋነኛው የማማር ጉዳይ ነው።

5. እንዲያውም ጭንቀቱ ፎቶው ታጥቦ እስኪወጣ ድረስ አይለቅም፤ ፎቶውን ከተነሱም በኋላ መጸጸት አለ።

፫. ከላይ በተራ ቁጥር ፪. እንደገና ያዋቀራችሁት ስንቀጽ፡-

1. ዋና መልእክቱ ምንድን ነው?
2. አንቀጽ የተስፋፋቦትን ስልት ግለጹ።

© MOE, FDI
Not to be rep

የስንቀጽ ማስፋፊያ ዘዴዎች

የገበጻ ስልት፣ የሚገልጸውን ነገር መልክ፣ ቁመናና ባህሪ በልዩ ልዩ የማነጻጸሪያ ስልቶች በመጠቀም በአንባቢ አእምሮ ውስጥ ምስል የምንፈጥርበትና ጎልቶ እንዲታይ የምናደርግበት ነው።

የትረካ ስልት፣ አንድን ጉዳይ ወይም ሁኔታ በጊዜ ቅደም ተከተል ውስጥ አስገብተን ከመቼ እስከ መቼና በየደረጃው ምን እንደተከናወነ ለመጻፍ ያስችለናል።

የማዋገን ስልት፣ በአንድ አንቀጽ የሚካተቱ ንዑሳን ሃሳቦች ወስደን ተጠይቃዊ ዝምድናቸውንና ግንኙነታቸውን ጠብቀን በወገን በወገናቸው አቀናብረን የምንጽፍበት ስልት ነው።

የማወዳደር/ የማነጻጸር ስልት፣ በዚህ ስልት ሁለት ነገሮች ባንድ ላይ ይታቀሳሉ። አንደኛው በአንቀጽ ውስጥ በሚቀርቡ ነገሮች መሀል ባለው ተመሳሳይ ገጽታ ላይ ተመስርተን የምናስፋፋበት “ማወዳደር” የሚባለው ነው። ሁለተኛው ደግሞ፣ በአንቀጽ በሚቀርቡ ነገሮች ልዩነት ላይ ተመስርተን የምናስፋፋበት “ማነጻጸር” የሚባለው ነው። በመጀመሪያው የምናወዳድረው የነገሮቹን ተመሳሳይ ገጽታዎች ሲሆን፣ በሁለተኛው የምናነጻጽረው የነገሮቹን የልዩነት ገጽታዎች ይሆናል።

የምስደ ስልት፣ ተመሳሳይ ይሆናሉ ብለን የገመትናቸውን ነገሮች አንድ ላይ በማምጣት፣ የፊተኛው የኋለኛውን ይበልጥ አጉልቶ እንዲያሳይ ለማድረግ ያስችላል።

የብዳኔ ስልት፣ አንድ ነገር ምን እንደሆነና ምን እንዳልሆነ የምናስረዳበት ስልት ነው።

የምክንያትና ውጤት ስልት፣ በአንቀጽ የሚገለጸው ሀሳብ በተመሠረተባቸው መነሻና መድረሻ ሀሳቦች መካከል ያለውን የምክንያትና ውጤት ዝምድና የምናስረዳበት ነው። ስለዚህም በአንቀጽ በሚገለጽ አንድ ነገር መሆን ወይም አለመሆን ያለውን ምክንያትና ያስከተለውን ውጤት አስፋፍተን እንገልጽበታለን።

© MOE, FDR
Not to be republished

፩. የሚከተሉትን ስራት ስንቀጽ ከመረመራችሁ በኋላ የየስንቀጻችን ዋና ሐሳብና የተስፋፋባቸውን ስልቶች ባጭረ ዳፉ።

ስንቀጽ ስንድ

በሀገራችን ጸሐፊት ቀደም ብለው የተጻፉ ቁም ነገሮችን ወጣት በመሆናቸው እዘመኑ ላይ ተገኝተው ያላነበቡ ሰዎች አሉ። እዘመኑ ላይ ተገኝተውም የሀገሪቱ ጋዜጣዎች፣ የራድዮና የቴሌቪዥን ፕሮግራሞች ለነዚህ ቁም ነገሮች ተገቢውን ትኩረት ስላልሰጧቸው ያላነበቧቸው፣ ያልሰማቸው ይኖራሉ። ዘመናዊ የሚባለው የሀገራችን ትምህርትም ባብዛኛው ወደውጭ ማየት እየተጠናወተውና እየተጫነው ስለመጣ፣ ልጆችና ወጣት ተማሪዎች የሀገራቸውን ጸሐፊዎች የሚያውቁበት፣ እንደልባቸው የሚያነቡበትና የሚያጠኑበት አጋጣሚ እየጠበበ ስለመጣም እኒህን ቁም ነገሮች ሊያውቁቸው አልቻሉም ብዬ አስባለሁ። ባለፉት ብዙ ዓመታት፣ በተለይ ደግሞ ባለፈው ሩብ ምዕት ዓመት (ወይም ሃያአምስት

ዓመታት)፤ በታወቁና በእጅግም ባልታወቁ የውጭ ሀገር ደራሲያን፤ የሳይንስ ጠበብት፤ ፈላስፎች፤ ምሁራን፤ ወዘተ. ተነገሩ እየተባለ የአንድ የሁለት መስመር ብሂሎች በየጋዜጣው፤ በየመጽሐፍ፤ በየቴሌቪዥኑ እና በየራዲዮ ፕሮግራሙ ሲጠቀሱ የሚሰሙት ባብላጫው በዚህ የተነሳ ይመስለኛል። ለጊዜው፤ ጥያቄዬ፤ “ለምን ተጠቀሱ?” አይደለም። የዛሬው ሐሳብ ከሀገራችን ቀደምትና ዘመነኛ ደራሲያን፤ ሰዓልያን፤ “ፈላስፎች”፤ ባለቅኔዎችና ልዩ ልዩ ጸሐፊች ሥራዎች ውስጥ የሚገኙ ቁምነገሮችን በብዛት እየጠቀስን ብናቀርብ፤ በተለይ ወጣቱ ትውልድ እውቀትና ፍልስፍና ሁል ጊዜ ከውጭ ሀገር ቋንቋና ከውጭ ሀገር ዜጋዎች ብቻ የማይገኝ መሆኑን ለመጠቀምና ብዙ ጊዜ በየብሔረሰቡ ቋንቋ በሚነገሩት ውስጥም መልካም መልካም ቁም ነገርና ረቀቅ ረቀቅ ያለ ሐሳብ መኖሩን ተገንዝቦ ከጥገኝነት አስተሳሰብ በመጠነም ቢሆን ይላቀቃልና እንዲህ እንጀምር-እናስፋፋ-እናዳብር ለማለት ነው።

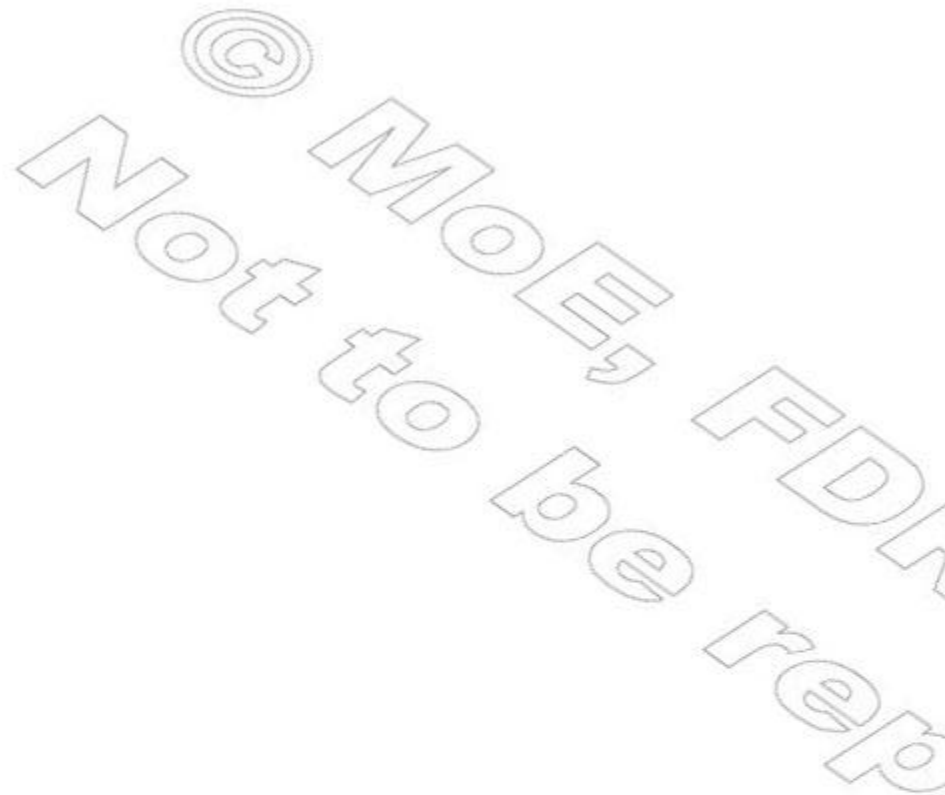
(ፈቃድ ስዘዘ፣ የኢትዮጵያ የቋንቋዎችና የስነጽሑፍ መጽሐፍ፣ ልዩ እትም፣ ቁ.10፣ 2000፣ 120)

ዋና ሐሳብ _____
 አንቀጽ የተስፋፋበት ስልት _____

ስንቀጽ ሁለት

ብርዳማ ጧት ነበር። የፀሐይዋ ጮራ ሩብ ያህል ብቅ ብላለች። ሌሊቱን ሙሉ ሲጋገር ያደረው ውርጭ መቅለጥ ጀምሯል፤ አብዛኛው ግን እንደረጋ ነው። በውርጩ የወረዛው ደረቅ አሸዋና ጥግ ጥጉን ይዘው ጉች ጉች ያሉት ጎጆዎች፣ ልዩ የሆነ የፀጥታና የብቸኝነት ግርማ የተጎናጸፉ ይመስላል። ከዚህ በተረፈ ግን ምንም ተንቀሳቃሽ ፍጥረት አይታይም። እንስሶች ከሌሊት መጠጊያቸው ገና አልወጡም። ወፎች ደግሞ የወራቱን ለውጥ ተከትለው አየሩ ወደሚስማማቸው ወደ ሰሜን ተገዘዋል። በአኗኗር ምርጫ ረገድ ከወፎች የበለጠ እድል ማን አለው?

(የብርሀኑ ዘረሀን ቀደምት ሥራዎች፣ 1982፣ 11)



ዋና ሐሳብ _____
አንቀጽ የተስፋፋብት ስልት _____

ስንቀጽ ሦስት

የዑባ ካዎ አስተዳደር ስርዓት የጀመረው ከዑባ-የላ ክፍ ብሎ አምጤ በሚባለው ቦታ ነው። እዚህ መጀመሪያ መጥቶ የነገሰው ካዎው ሾዴ ሲሆን፣ ሦስት የአምልኮ፣ የአስተዳደር ማእከልና የመኖሪያ ቦታዎችን በማዘጋጀት ማስተዳደር ጀመረ። ቦታዎቹም ዶጃ (የነጋሲያን የአምልኮ ስፍራ)፣ አምጤ (የአስተዳደር ማዕከል)፣ ካምባ (የመኖሪያ ቦታ) ነበሩ። ከዚያም በኋላ ጥንታዊ የዑባ ግዛት ተብሎ የሚታወቀውን አካባቢ ይገዙ የነበሩ ካዎች ዋና መኖሪያቸውንና የአስተዳደር ማእከላቸውን እዚሁ አድርገዋል። ሆኖም አስተዳደሩ እየተጠናከረ ሲሄድ በየላ፣ በቡኔ፣ በገልፃ እና በሌሎችም ቦታዎች መቀመጫቸውን ያደረጉት የቦታች ተሽዋሚዎች ተጠሪነታቸው ለሻዎው ሆኖ ሲያስተዳድሩ ቆይተዋል። ከላይ በተጠቀሱት የአስተዳደር አካባቢዎች ሀላፊነት ይዘው ያስተዳድሩ የነበሩት “ማይጫ ዳና” የሚል የማእረግ ስም የያዙ ነበሩ።

(ጋም ፲፭ ዞን ማስታወቂያና ባህል ዋና መምሪያ፣ የጋም ፲፭ ህዝቦች ታሪክ፣ 162)

ዋና ሐሳብ _____
አንቀጽ የተስፋፋብት ስልት _____

ስንቀጽ ስራት

ስለአዕምሯዊ ንብረቶች ከማንሳታችን በፊት ንብረት ምን እንደሆነ በጥቂቱ ማብራራት ይገባል። በህግ ንብረቶች የሚዳሰሱና የማይዳሰሱ ተብለው ለሁለት የሚከፈሉ ሲሆን፣ የሚዳሰሱ ንብረቶች የሚባሉት የሚንቀሳቀሱ ወይም የማይንቀሳቀሱ ዋጋ ያላቸውና ራሳቸውን በቀጥታ ጥቅም ላይ የምናውላቸው ወይም የምንገለገልባቸው ናቸው። በአንጻሩ የማይዳሰሱ ንብረቶች የምንላቸው ረቂቅና ራሳቸውን በተዘዋዋሪ ወይም በቀጥታ መንገድ አገልግሎት ላይ የምናውላቸውን ሲሆን፣ የገንዘብ ኖቶችን፣ ጽሑፎችን፣ የተፈለሰፉ ሐሳቦችን ስነጽሑፋዊና ኪነጥበባዊ



ፈጠራዎችን ወዘተ. ይጨምራሉ። ስለዚህም አዕምሯዊ ንብረቶች የምንላቸው የማይዳሰሱ (ረቂቅ) ከሆኑት የንብረት ዓይነቶች የሚመደቡ ሲሆን፣ እነኝህም አብዛኛውን ጊዜ የፈጠራ ሥራዎች ወይም የተፈለሰፉ ሐሳቦች ናቸው።

(ታምራት ኪዳነማርያም፣ የዕማሳዊ ስውቀቶች የህገ ጥበቃ፣ 1997፣ 57)

ዋና ሐሳብ _____

አንቀጽ የተስፋፋነት ስልት _____

፩. በጥንድ ሆናችሁ “ትምህርት ቤቱ” በሚል ርዕስ አንድ አንቀጽ ስመዳፍ አንድጥሱ፡-

1. ርዕሱን ተመርኩዛችሁ ለአንቀጹ መንደርደሪያ ዓረፍተነገር (ኃይለ-ቃል) ሊሆኑ የሚችሉትን ዐ.ነገሮች ዘርዝሩ፤
2. ከዘረዘራችኋቸው ውስጥ ይበልጥ የተሻለውን መንደርደሪያ ዓረፍተነገር ምረጡ፤
3. ለመረጣችሁት መንደርደሪያ ዓረፍተነገር ደጋፊ ሐሳቦችን ዘርዝሩ፤
4. አንድ የአንቀጽ ማስፋፊያ ስልትን ተጠቅማችሁ አንቀጹን ጻፉ።

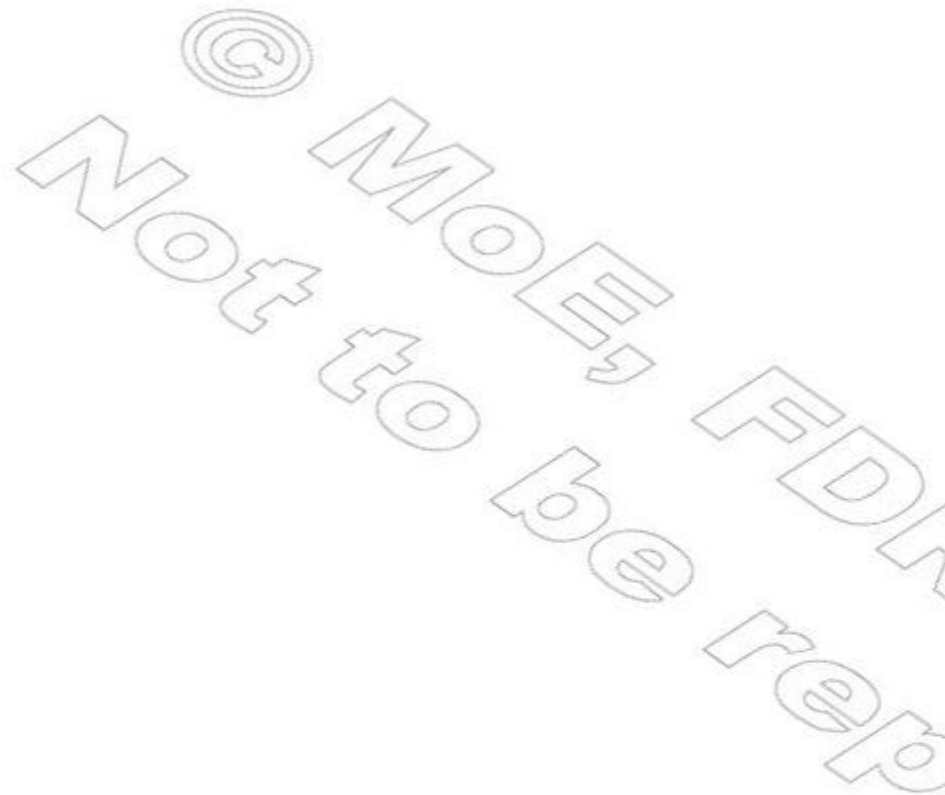
፪. ከሚከተሉት ርዕሶች አንዱን በመምረጥ፣ የአንቀጽ ማስፋፊያ ስልቶችን ተጠቅማችሁ አንድ አንቀጽ ጻፉ።

1. የወላጆች ቀን
2. ወርኃ ክረምት

ክፍል አራት፡- ስነልቦና

ድምጽ-ልሳናት

የማንኛውም ቋንቋ መሰረት ድምጽ-ልሳናት ናቸው። ድምጽ-ልሳናት የሚፈጠሩት በአንደበት ሲሆን፣ ተናባቢና አናባቢ ተብለው በሁለት ይከፈላሉ።



© MOE, FDK
Not to be rep...

1. ተናባቢ ድምጽ-ልሳናት

ተናባቢ የሚባሉት በአንደበት አካላት ንክኪ አማካይነት የሚፈጠሩ ድምጽ-ልሳናት ናቸው። የሚፈጠሩትም፣ ከአንደበት አካላት መንቀሳቀስ የሚችሉት (ከንፈር፣ ምላስና እንጥል) መንቀሳቀስ ወደማይችሉት (ጥርስ፣ ድድ፣ ላንቃ፣ ትናጋና ጉሮሮ) ተጠግተው በሚነካከቡት ጊዜ ከሳንባ የሚወጣውና የሚገባው አየር በከፊል ወይም ሙሉ ለሙሉ ሲታገድ ነው። ድምጽ-ልሳናት እንደ የሚፈጠሩበት የአንደበት ክፍል የከንፈር፣ የድድ፣ የላንቃ፣ ወዘተ. እየተባሉ ይጠራሉ። የአማርኛ ተናባቢ ድምጽ-ልሳናት ከሚፈጠሩበት ቦታ (መካነ-ፍጥረት) አንጻር ሲታዩ የሚከተለውን ይመስላሉ።

- ፩. የከናፍር፡- /ብ/ /ጥ/ /ጸ/ /ም/ /ው/
- ፪. የከንፈርና የጥርስ (ስነፈር)፡- /ፍ/
- ፫. የድድ፡- /ት/ /ድ/ /ጥ/ /ስ/ /ዝ/ /ዕ/ /ን/ /ል/ /ር/
- ፬. የላንቃ፡- /ሽ/ /ኻ/ /ች/ /ጅ/ /ጭ/ /ኝ/ /ይ/
- ፭. የትናጋ፡- /ክ/ /ግ/ /ቅ/
- ፮. የማንቁርት፡- /ዕ/ /ህ/

ተናባቢ ድምጽ-ልሳናት በመካነ ፍጥረታቸው ብቻ ሳይሆን፣ በአፈጣጠር ባህሪያቸውም ይለያያሉ። በመሆኑም ሲፈጠሩ ከሳንባ የሚወጣው አየር በሚኖረው የአወጣጥ ልዩነት አንጻር በባህርያቸው ፍጥረታቸው እንደሚከተለው ይመደባሉ።

- ፩. እግድ፡- /ብ/ /ጥ/ /ጸ/ /ት/ /ድ/ /ጥ/ /ግ/ /ክ/ /ቅ/ /ዕ/
- ፪. ሹልክልክ፡- /ፍ/ /ስ/ /ዝ/ /ዕ/ /ሽ/ /ኻ/ /ህ/
- ፫. ፍትግ፡- /ች/ /ጅ/ /ጭ/
- ፬. ሰርናዊ፡- /ም/ /ን/ /ኝ/
- ፭. ጎናዊ፡- /ል/ /ር/
- ፮. ከፊል አናባቢ፡- /ው/ /ይ/

2. አናባቢ ድምጽ-ልሳናት

የአንደበት አካላት በማይነካከቡት ጊዜ የሚፈጠሩ ድምጾች አናባቢ ድምጽ-ልሳናት ይባላሉ። አናባቢ ድምጽ-ልሳናት ከተናባቢዎቹ የሚለዩበት ከሳንባችን የሚነሳው አየር ልቅ ሆኖ ሲወጣ የሚፈጠሩ በመሆናቸውና ሲጠሩ (ሲባሉ) ባላቸው የማስተጋባት እንዲሁም ከተናባቢዎች የበለጠ የመሰማት ባህሪ ነው። የአማርኛ አናባቢ ድምጽ-ልሳናት የሚከተሉት ናቸው።

- /ኸ/ /ኹ/ /ኺ/ /ኻ/ /ኼ/ /ኽ/ /ኾ/

ጌታዜን አማራ (1989: 2-5)

፩. ሰሚክተሶት ጥያቄዎች አኖር መልስ ስጡ።

1. አማርኛ ቋንቋ ስንት ተናባቢ ድምጽ ልሳናት አሉት?
2. /ñ/ ድምጽ እንደ መሠረታዊ አማርኛ ተናባቢ አይቆጠርም፤ ለምን ይመስላችኋል?
3. የአማርኛ ቋንቋ አናባቢ ድምጽ-ልሳናት ስንት ናቸው?
4. አናባቢ ድምጽ-ልሳናት ከተናባቢ ድምጽ-ልሳናት የሚለዩበት ባህሪ ምንድን ነው?
5. አማርኛ ቋንቋ በጠቅላላው ምን ያህል ድምጽ-ልሳናት አሉት?

፪. የሚክተሶትን ድምጽ-ልሳናት መካነ-ፍጥረትና ባህርይ-ፍጥረት ግለጹ።

ምሳሌ፦

ድምጽ-ልሳን	መካነ-ፍጥረት	ባህርይ-ፍጥረት
ም	ከናፍራዊ	ሰርናዊ
ግ	ትናጋዊ	እግድ

ተራ ቁ.	ድምጽ-ልሳን	መካነ-ፍጥረት	ባህርይ-ፍጥረት
1	ኸ		
2	ጭ		
3	ል		
4	ው		
5	ጥ		
6	ሀ		

የድምጽ-ልሳናት አቀናጃጀት

1. የተናባቢና የአናባቢ ድምጽ ልሳናት ቅንጅት ቀለምን የሚያስገኝ ሲሆን፣ ቀለም ትርጉም ሊኖረውም ላይኖረውም ይችላል። ቀለም የሚያስገኘው አንድ አናባቢ ብቻውን ወይም ከተናባቢ (ዎች) ጋር ሆኖ አንድ ቅንጅታዊ አካል መፍጠሩ ነው። በቀለም መዋቅር አናባቢው ድምጽ-ልሳን አይቀራ ነው።

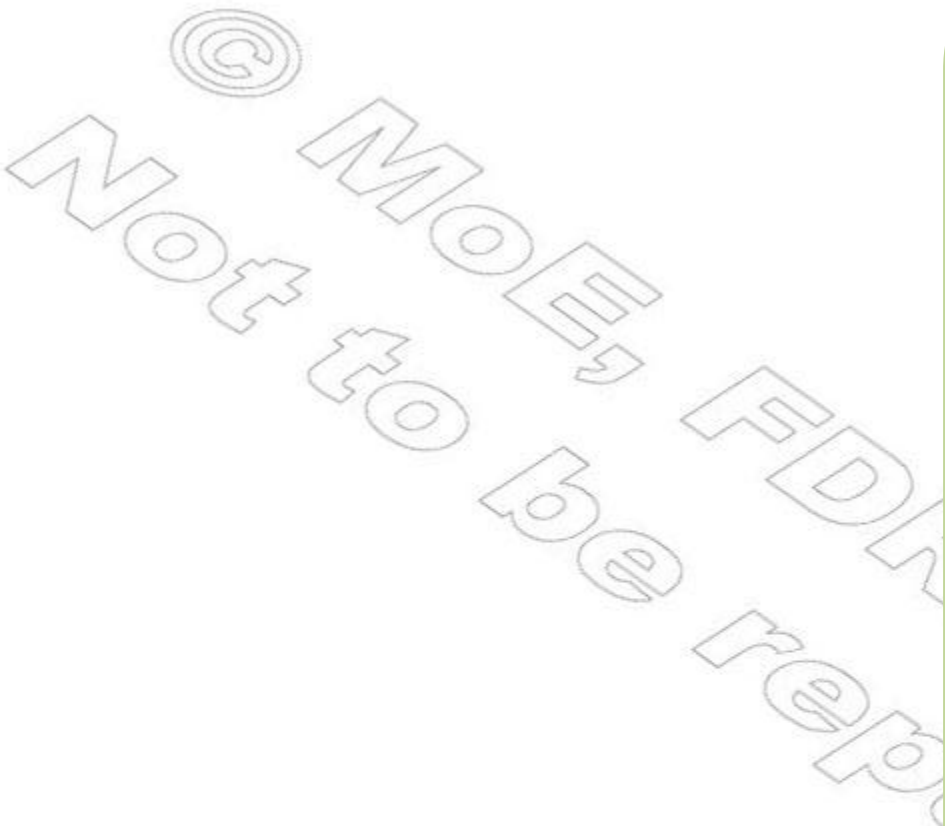
- ምሳሌ:- 1. በግ [ብኸግ]
- 2. ላም [ልኣም]
- 3. ድመት [ድኸም-ምኸት]

በምሳሌ 1. እና 2. እንደሚታየው ሁለቱም ቃላት በሦስት በሦስት ድምጽ-ልሳናት የተዋቀሩ ሲሆን፣ በተመሳሳይ ጊዜ ቀለምም ቃልም ሆነው መገኘታቸው ብቻ ሳይሆን ትርጉምም አላቸው። በምሳሌ 3. ደግሞ ቃሉ አንድ ቢሆንም፣ በሁለት ቀለሞችና በስድስት ድምጽ-ልሳናት ተቀናጅቷል። ቀለሞቹ በተናጠል ሲታዩ እንደ ምሳሌ 1. እና 2. የየራሳቸው ትርጉም የላቸውም።

2. አንድ ድምጽ-ልሳን ረዥም ወይም ጠባቂ የሚባለው ንቦቱ ጥብቅ ካልሆነው ድምጽ-ልሳን የበለጠ ጊዜ መውሰዱ ነው። ለምሳሌ፣ “አመል” እና “ድመት” ከሚሉትን ቃላት ወስደን በድምጽ-ልሳናዊ አጻጻፍ ጽፈን እንመልከት፡

- አመል [አምኸል]
- ድመት [ድኸምምኸት]

በግልጽ እንደሚታየው “አመል” በሚለው ቃል /ም/ አይጠብቅም፤ የሚወስደውም ጊዜ “ድመት” በሚለው ቃል ውስጥ ካለው /ምም/ ያነሰ ነው። ይህንን ለማወቅ ሁለቱንም ቃላት ደጋግሞ በማንበብ (በማለት) መለየት ትችላላችሁ። ይህ የጥብቀት ሁኔታ በቃላቱ የቀለም አወቃቀር ላይም ልዩነት ያስከትላል፤ “አመል” የሚለው በቀለማዊ አጻጻፍ [አ-ምኸል] ሲሆን፣ ድመት የሚለው ደግሞ [ድኸም-ምኸት] ይሆናል። በዚህ መሰረት የጠበቀው /ምም/ አንዱ በመጀመሪያው ቀለም መጨረሻ



ሲገኝ፣ አንዱ በሁለተኛው ቀለም መነሻ ላይ የቀለሙ ከፋችሁ ሆኖ ይታያል።

- 3. ቀለም የምንለው በአማርኛ ስርአተ ጽህፈት ውስጥ ከምናውቀው ቀለም የተለየ ነው። ምክንያቱም በስርአተ ጽህፈቱ ውስጥ ያለው ቀለም የአንድ ተናባቢና የአንድ አናባቢ ቅንጅትን በአንድ “ቀለም” (ሆኔ) ስለሚወክል ቢመሳሰልም፣ እዚህ ያለው ቀለም ግን በውስጡ ከአንድ ተናባቢ ድምጽ-ልሳን በላይ ስለሚይዝና ትርጉምም ሊኖረው ስለሚችል ነው።

ጌታዜን አማረ (1989: 20-21)

፫. የሚከተሉትን ቃላት፣ ሐረጎችና ዓረፍተነገሮች በምሳሌው መሠረት በድምጽ-ልሳናዊ አጻጻፍ ጽፋችሁ አሳዩ።

- ምሳሌ፦**
- 1. መከራ [ምክክርካርካ]
 - 2. ልፋት [ልእፍካት]
 - 3. ከመረ [ክኝምምኝርኝ]
 - 4. አስቴር አረጋን ጠላቸው። [አስትኤር ኣርኝግግኣን ጥኝልልኣቸው]

- 1. ጎጆ _____
- 2. ለጠፈ _____
- 3. ጥገና _____
- 4. ለመነ _____
- 5. ደለደለ _____
- 6. የሱፍ ክር _____
- 7. ስካር ያዋርዳል። _____
- 8. አባት መካሪ ነው። _____
- 9. እናት ምትክ የላትም። _____

© MoE, FDR, not to be reproduced

፩. የሚከተሉትን ቃላት፣ ሐረጎችና ዓረፍተ ነገሮች በምሳሌው መሰረት በቀሰማዊ ስድስት ጽፋችሁ ስሳዩ።

- ምሳሌ፦**
1. ሰረቀ [ሰጽር-ርጽ-ቅጽ]፣ (ሦስት ቀለሞች)
 2. ዳኛ [ድኣኛ-ኝኣ]፣ (ሁለት ቀለሞች)
 3. ገመገመ [ግጽ-ምጽግ-ግጽ-ምጽ] (አራት ቀለሞች)
 4. ከበደ አረጋን ፈልጎ አጣው። [ክጽብ-ብጽ-ድጽ ኣ-ርጽግ-ግኣን ፍጽል-ልጽ-ግኦ ኣጥ-ጥኣው] (አስራ ስንድ ቀለሞች)

1. በቀለ _____ (_____ ቀለሞች)
2. ለከፈ _____ (_____ ቀለሞች)
3. ለቀመ _____ (_____ ቀለሞች)
4. ቀባጠረ _____ (_____ ቀለሞች)
5. ተሳሰረ _____ (_____ ቀለሞች)
6. የገና ዳቦ _____ (_____ ቀለሞች)
7. አበበ ስጋውን መተረ። _____ (_____ ቀለሞች)

፪. የሚከተሉት ቃላት ከምንባቡ የወጡ ናቸው፣ መዘገበ ቃላት ተጠቅማችሁ ቀጥተኛ ፍቻቸውን ስጡ።

ምሳሌ፦ ህልውና = ኑሮ፣ የመኖር ባህርይ
 ቅርስ = 1. የተካበተ ሀብት፣ ጥሪት
 2. እንደሀውልት፣ ህንፃ፣ የዕደጥበብ ውጤቶች፣ ...
 የመሳሰለ የአንድን ሀገር ጥንታዊ ታሪክና ባህል የሚያንጸባርቅ፣ ከትውልድ ወደ ትውልድ የተላለፈና የሚተላለፍ ቋሚ መረጃ።

- | | |
|---------|-----------|
| 1. ሰላ | 6. ረጃት |
| 2. ባህርይ | 7. ክስተት |
| 3. ሁነት | 8. ተዋደደ |
| 4. ታሪክ | 9. ባህል |
| 5. ትውፊት | 10. ተግባራት |

ጂ. ከላይ በተራ ቁጥር ፭ በሰፈረት ቃላት ዓረፍተ ነገር በመሥራት ቀጥተኛ ፍቻቸውን ስሳዩ።

© MoE, FDR Ethiopia
Not to be republished



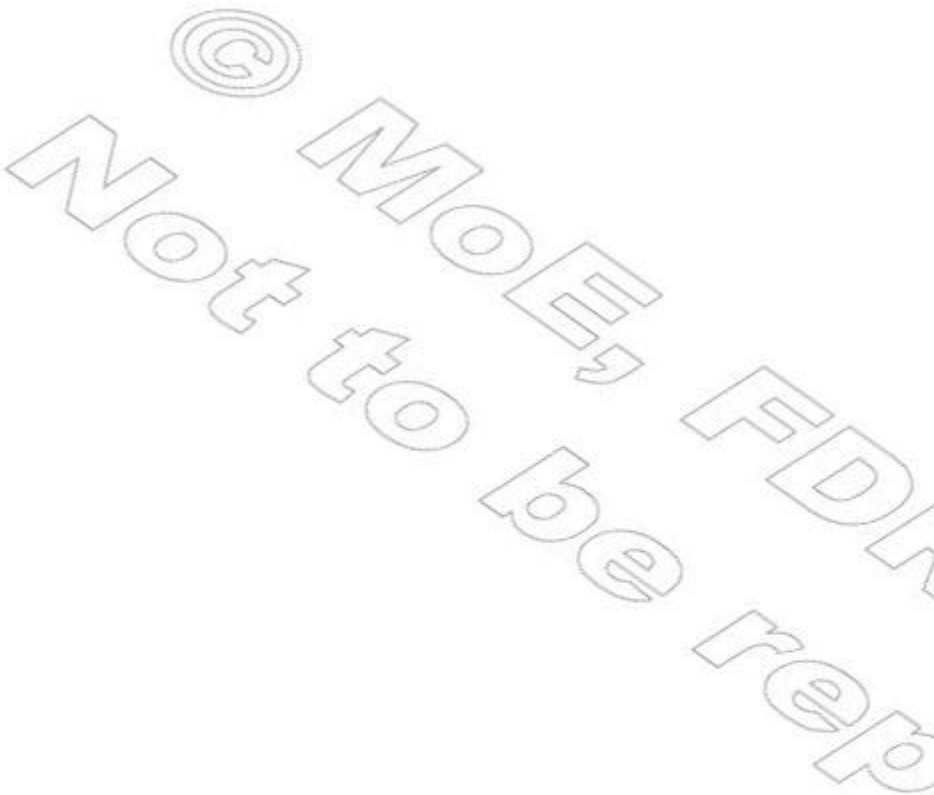
የምዕራፍ ማጠቃለያ

በዚህ ምዕራፍ የቋንቋና ጽሕፈት ምንነት፣ ግንኙነትና ልዩነት እንዲሁም የጽሕፈት እንሳስና በየዘመናቱ ያሰፈባቸው የእድገት ደረጃዎች ተወስተዋል። በዚህ መሰረት ቋንቋ ወይም ንግግር በዘፈቀደ የተፈጠረ መግባቢያ መሆኑንና ተሰይቶ ከሚታወቅባቸው ባህሪያቱ መካከል ሰብአዊነቱ፣ ስርአታዊነቱ፣ እንደበታዊነቱ፣ ዘፈቀዳዊነቱና ትእምርታዊነቱ ተጠቃሽ መሆናቸውን ተመልክተናል። በአፈጣጠሩም ከጽሕፈት ቀደምት እንደነበርና የጽሕፈት እንሳስ ከቋንቋ ጋር ሲተያይ የቅርብ ጊዜ ክስተት መሆኑን ተረድተናል። በእሁኑ ጊዜ በዋሻ ውስጥ ስዕሎች፣ በጥንት የመኖሪያ ቤት ፍርስራሾች አካባቢ የተገኙ ማስረጃዎች በጠቅሙት መሰረት ከቋንቋ ጋር ቀጥተኛ ግንኙነት የሌለውና (የጽሕፈት ምልክቶች በቀጥታ ድምጾችን ወይም ቃላትን ወክለው የማይገኙበት) በኋላ ስታየው እውነተኛው ጽሕፈት መነሻ የነበረው ስዕላዊ አጻጻፍ ዘዴ የተጀመረው በግምት ከዛሬ ሃያ ሺህ ዓመት በፊት እንደነበር ተገንዝበናል። ከስዕላዊ አጻጻፍ ዘዴ በኋላ ከቋንቋ ጋር ቀጥተኛ ግንኙነት የነበራቸውና ከዛሬ አምስት ሺህ ዓመት በፊት አንስቶ በተከታታይ የታዩት የጽሕፈት ዘዴዎች በቅደም ተከተል ቃላቱ፣ ቀሰማዊና ፊደላዊ የጽሕፈት ዘዴዎች እንደነበሩም ተመልክተናል።

የሀገራችንን የግዕዝ ፊደል በተመሰከተም ከክርስቲስ ልደት በፊት በሦስት መቶ ዓመተ ዓለም አካባቢ በጥንት አክሱማውያን አማካይነት ከሳባ ፊደል ለግዕዝ እንደሚሰማማ ተደርጎ የተወሰደ እንደነበርና በግዕዝ በኩል ወሰደው አማርኛን ጨምሮ ሌሎች ኢትዮ-ሴማዊ ቋንቋዎች እንደሚሰማማቸው መሰሰተኛ ሰውጥ እያደረጉ እንደሚጠቀሙበት ተረድተናል።

ስለ አማርኛ ቋንቋ ድምጽ-ልሳናት ባንሳንበት ክፍል፣ ሁሉም ተናባቢ ድምጽ-ልሳናት አየር በተሰደደ የአንደበታችን ክፍሎች እየታገደና እየተሰቀቀ በሚወጣ ጊዜ የሚፈጠሩ መሆናቸውን፣ በአንፃሩ አናባቢ ድምጽ-ልሳናት አፈጣጠራቸው ከምሳሰና ከከንፈር እንቅስቃሴ ጋር የተያያዘ ሆኖ አየርን የማይገድ መሆኑን ተመልክተናል። አናባቢ ድምጽ-ልሳናት ከተናባቢዎች የሚለዩበትም ከሳንባችን የሚነሳው አየር ልቅ ሆኖ ሲወጣ የሚፈጠሩ በመሆናቸውና ሲጠሩ ባላቸው የማስተጋባት እንዲሁም ከተናባቢዎች የበለጠ የመሰማት ባህሪ እንደሆነ ተመልክተናል።

የተናባቢና የአናባቢ ድምጽ-ልሳናት ቅንጅት ቀስምን የሚያስገኝ መሆኑን፣ ቀስም ትርጉም ሲኖረውም ሳይኖረውም እንደሚቻልና ቀስም የሚያሰኘው አንድ አናባቢ ብቻውን ወይም ከተናባቢ(ዎች) ጋር ሆኖ አንድ ቅንጅታዊ አካል መፍጠሩ እንደሆነ አይተናል። የድምጽ-ልሳናቱ የቀሰማዊ አጻጻፍ ስልትንም በለዩናቸው የአማርኛ አናባቢና ተናባቢ ድምጽ-ልሳናትን በመጠቀም ተሰማምደናል።



የክሰሳ ጥያቄዎች

- ፩. ስለቋንቋና ጽሕፈት ምንነት፣ አጀማመርና አገልግሎት ምን ተረዳችሁ?
- ፪. የቀለም፣ የሆሄና ፊደል አንድነትና ልዩነት ምንድን ነው?
- ፫. አማርኛ ቋንቋ የሚጠቀምበት የአጻጻፍ ዘዴ ምን ተብሎ ይታወቃል?
- ፬. “አንቀጽ ስለአንድ ሐሳብ ብቻ ያወራል” ሲባል፣ ምን ማለት ነው?
- ፭. የሚከተሉትን ድምጾች መካነ-ፍጥረትና ባህርዮ-ፍጥረት ግለጹ።

ተራ ቁ.	ድምጽ-ልሳን	መካነ-ፍጥረት	ባህርዮ-ፍጥረት
1	ስ		
2	ች		
3	ፅ		
4	ይ		
5	ቅ		
6	ክ		

- ፮. የሚከተሉት ቃላት በውስጣቸው የያዙትን የቀለም ብዛት ግለጹ።
1. የደስታ _____
 2. የክብር _____
 3. ድምጾች _____
 4. አናባቢ _____
 5. ተናባቢ _____

የገንዘብ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ከዚህ በታች በምዕራፉ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ስንጠራዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ(✓)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ ሙሉ ስሙሉ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ስንጠራዥን አሟሉ።

© MoE, FDR
Not to be rep...

ተራ ቁ.	የማመሳከሪያ ነጥቦች	(✓)	(?)	(X)
1	የቋንቋና ጽሕፈት ምንነትንና አጀማመርን ማስረዳት ችያለሁ።			
2	በጽሕፈትና በቋንቋ መካከል ያለውን ግንኙነትና ልዩነት በዝርዝር ተገንዝቤአለሁ።			
3	እናባቤና ተናባቢ ድምጾችን ለይቻለሁ፤ ቃላትን በድምጽ-ልሳናዊና ቀለማዊ የአጻጻፍ ስርአት መጻፍ ችያለሁ።			
4	ለቃላት ቀጥተኛ ፍች ስጥቻለሁ።			
5	የቃል ንግግር ዝግጅትና አቀራረብ መመሪያን ተከትሎ የቃል ንግግር አድርጌያለሁ።			
6	የመረጃ ምንጮችን በማገልገጥ ያገኘሁትን መረጃ ክፍል ውስጥ ማቅረብ ችያለሁ።			
7	የተለያዩ የአንቀጽ ማስፋፊያ ስልቶችን ተጠቅሜ አንቀጽ አስፋፍቻለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በስንጠራዥ የ(?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዷቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።

ምዕራፍ ሁለት

ቅርሶቻችን

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ በሀገራችን ስለሚገኙ ቅርሶቻችን ዓይነት፣ ጥቅምና አያያዝ ትገልጻላችሁ።
- ✓ በዐረፍተ ነገር ውስጥ የቃል ክፍሎችን ሙያ በመለየት ታሳያላችሁ።
- ✓ የቃላትና የሐረጎችን ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍቺ ዓረፍተነገር በመሥራት ታሳያላችሁ።
- ✓ የመረጃ ምንጮችን ተጠቅማችሁ ያገኛችሁትን ሐሳብ ትገልጻላችሁ።
- ✓ መመሪያዎችን ተከትላችሁ የሚቀርብላችሁን ጽሑፍ በማሳጠር ትጽፋላችሁ።
- ✓ ዘገባ ታቀርባላችሁ።
- ✓ ውይይት ታካሂዳላችሁ።

ቅድመ ንባብ ጥያቄዎች

፩. ከዚህ ቀጥሎ “ቅርፅ” በሚል ርዕስ የተዘጋጀ ጽሑፍ ታነባላችሁ። ከዚያ በፊት ገን በየግላችሁ ስለቅርፅ ዓይነት ጥቅም አደያዝ በእርግጠኝነት የምታውቁትን፣ እርግጠኛ ያልሆናችሁበትን፣ ስለቅርፅ ማወቅ የምትፈልጉትን እንድትዘረዝሩ ተከታይ ሰንጠረዥ ቀርቦላችኋል። ሰንጠረዥን በደብተራችሁ ላይ በማስፈር በየረድፉ ነጥቦችን በአጠቃላይ ሐረጎች በመጠቀም በአስተዋጽኦ መልክ ጻፉ። ምንባቡን ካነበባችሁ በኋላ ደግሞ አዲስ የተገነዘባችሁትን ፍሬ ነገር አስፍሩ።

ስለቅርፅ			
የማውቀው	እርግጠኛ ያልሆነበት	ማወቅ የምፈልገው	ካነበብኩ በኋላ በአዲስነት የተገነዘብኩት

- ፪. በጥንድ በመሆን ከላይ በሰጣችኋቸው መልሶች ላይ ተወያይታችሁ፤ የምትመሰግናላቸውንና የምትስደዩላቸውን መልሶች ስክፍል ጻፍኋችሁ ገልጹ።
- ፫. ቅርፅን በሚል ርዕስ የቀረበውን ጽሑፍ በየገጠ ሰማንበብ የሚሰማችሁ ጊዜ ስምንት ደቂቃ ብቻ ነው። ንባብ ከመጀመሪያው በፊት የሚከተሉትን ጥያቄዎች በሚገባ መረዳታችሁን አረጋግጡ፤ ጥያቄዎችን በአእምሮአችሁ በመያዝም መልሶቻቸውን ከምንባቡ ማግኘት ይጠበቅባችኋል።

1. ግዝፈት ያለው ቅርስ በስንት ይከፈላል?
2. የላሊበላ ውቅር አብያተ ክርስቲያናት በየትኛው የቅርስ ቡድን ውስጥ ይመደባሉ?
3. ታሪካዊና ባህላዊ አልባላት በየትኛው የቅርስ ምድብ ውስጥ ይካተታሉ?
4. የቅርፅን ጉዳትና ብልሽት የሚያስከትሉ አራት ሰው ሠራሽ ምክንያቶች ምን ምን ናቸው?
5. ሁለቱ ዋና ዋና የቅርስ ጉዳት ምንጮች ምን ምን ናቸው?

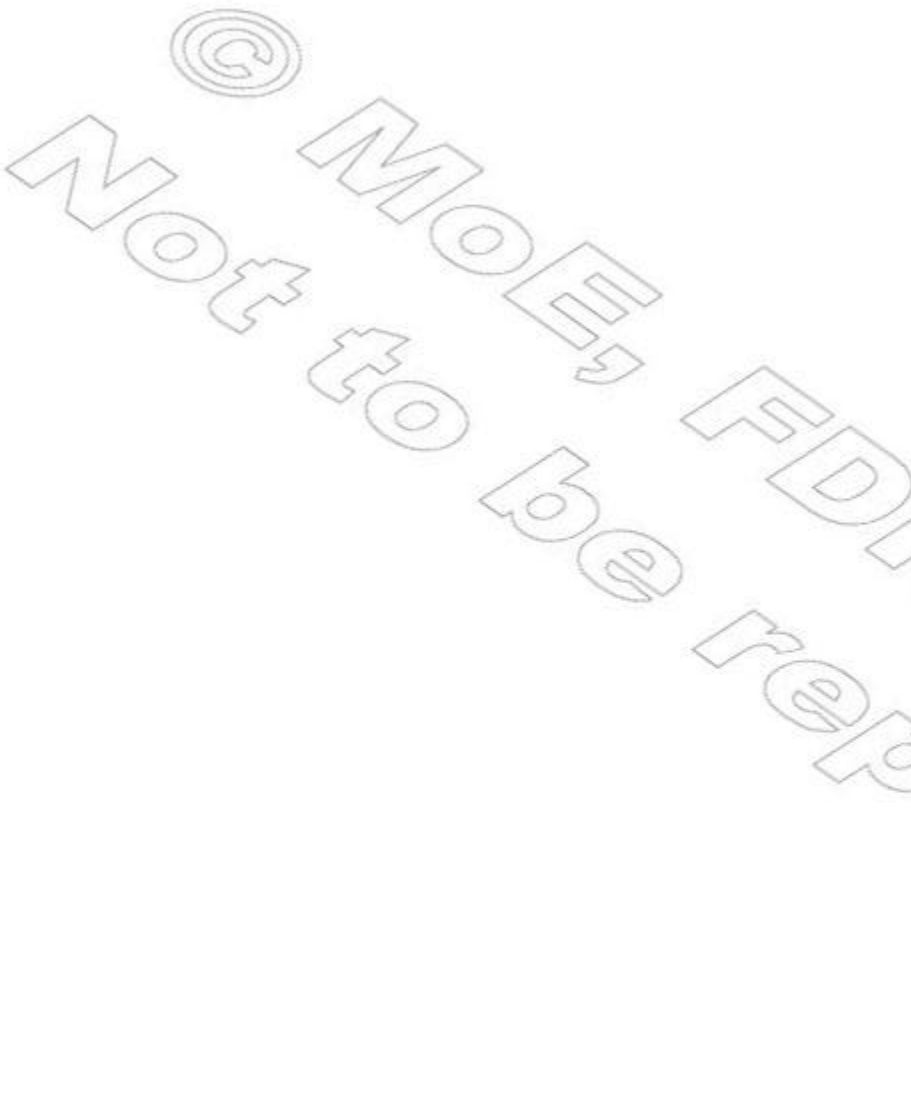
© MoE, FDR
Not to be republished

ቅርሶቻችን

ቅርስ ጠቅለል ባለ መልኩ ሲተረጎም፣ የሕዝቦች ማንነት የሚገለጽበትና የረጅም ዘመን ባህላቸውንና ታሪካቸውን እንዲገነዘቡ የሚረዳ ቁሳዊ መንፈሳዊ ሀብት ነው። ቅርስ ከምንጩ አንጻር ባንድ በኩል በተፈጥሮ የታደልነውን ተፈጥሮአዊ ቅርስ ሲመለከት፣ በሌላ በኩል ደግሞ ካለፈው ትውልድ የወረሰነውን የሰዎች የፈጠራ ሥራን፣ ባህላዊ እና ታሪካዊ ውጤቶችን የሚመለከት ነው። ሰው ሠራሽ፣ ታሪካዊና ባህላዊ የሆነው ቅርስ ግዝፈት ሊኖረውም ላይኖረውም ይችላል። የሀገራችን የቅርስ ጥናትና ጥበቃ አዋጅ ቁጥር ፪፻፱/፲፱፻፺፪ የቅርስን ቁሳዊና መንፈሳዊ ይዘት ሲያብራራ “ቅርስ ማለት በቅድመ ታሪክና በታሪክ ዘመን የሰው ልጅ የፈጠራና የሥራ እንቅስቃሴ ውጤት የሆነ፣ የተፈጥሮ የለውጥ ሂደትን የሚገልጽና የሚመሰክር በሳይንስ፣ በታሪክ፣ በባህል፣ በስነጥበብና በዕድገት ይዘቱ ከፍተኛ ተፈላጊነትና ዋጋ ያለው ማንኛውም ግዙፍነት ያለውና የሌለው ነገር ነው” ይለዋል።

ሰው ሠራሽ፣ ታሪካዊና ባህላዊ ቅርስ ግዝፈት ያለውና የሌለው ተብሎ ለመክፈል የራሱ መመዘኛዎች አሉት። ግዝፈት ያለው ቅርስ ቀደምት አባቶችና እናቶች መሠረታዊና እያደገ የሚሄድ ኢኮኖሚያዊ ማህበራዊና ፖለቲካዊ ፍላጎታቸውን ለማሟላት ሠርተውትና ተጠቅመውበት ትተውት ያለፉትን በዓይን ሊታይ በእጅ ሊዳስስ የሚችለውን ሁሉ አጠቃሎ ይይዛል። በአንጻሩ ግዝፈት የሌለው ቅርስ፣ በእጅ ለመዳሰስ የሚያዳግት ነገር ግን፣ በዓይን ለመታየትና በጆሮ ለመስማት የሚችል ሲሆን፣ የብሔር ብሔረሰቦችና ህዝቦች ልዩ ልዩ ትርኢቶችና ጨዋታዎች፣ የጋብቻና የሀዘን ስነስርዓቶችና ተመሳሳይ የማህበረሰቡ ወግና ልማዶች ተጠቃለው የሚመደቡበት ነው።

ግዝፈት ያለው ቅርስ የሚንቀሳቀስና የማይንቀሳቀስ ተብሎ በሁለት ሰፊ ምድብ ይከፈላል። የማይንቀሳቀስ ቅርስ በመሠረት የተገነባ ወይም ከቋሚ ነገር ጋር የተያያዘ ስለሆነ ማንቀሳቀስ አይቻልም፤ ለቅርሱ ደህንነት ሲባልም የማንቀሳቀስ ድርጊት መፈጸም በጥብቅ የተከለከለ ነው። እንዲህ



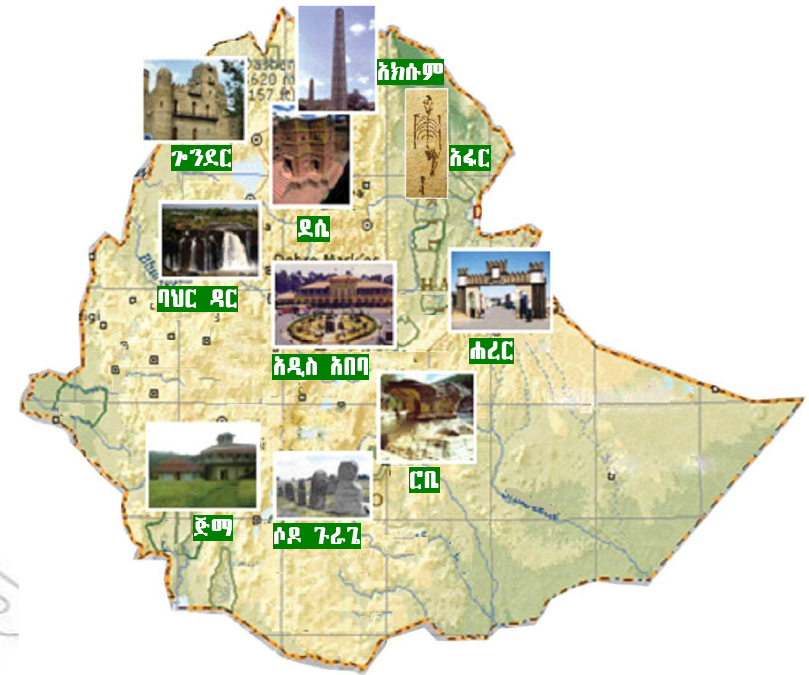
© Moe, FDI, Not to be rep...

ያለው ቅርስ የሚጠናው፤ በእንክብካቤ የሚጠበቀውና ለኢኮኖሚያዊ ጠቀሜታ የሚውለው ባለበት ቦታ ላይ ብቻ ነው። በሀገራችን የሚገኙ የላሊበላ ውቅር ኦብያተ ክርስቲያናት፣ የአክሱም ሀውልቶች እና የጎንደር ቤተመንግሥቶች ለአብነት የሚጠቀሱ የማይንቀሳቀሱ ቅርሶች ናቸው። የሚንቀሳቀስ ቅርስ ለጥናትና ምርምር፣ ለባህል ልውውጥና ለመሰል ዓላማዎች ከቦታ ቦታ በቀላሉ ማዛወር የሚቻለውን ግዙፍነት ያለው ቅርስ ሁሉ ያጠቃልላል። የሚንቀሳቀስ ቅርስ በአብዛኛው የሃይማኖት መገለጫዎችን፣ ታሪካዊና ባህላዊ አልባሳትን ያካተተ ሲሆን፣ ለስጦታ እቃዎች ቅጂ ሥራ መሠረት በመሆን ያገለግላል።

አንድ ነገር በቅርስነት እንዲመዘገብና እንዲጠበቅ በቅድሚያ የቅርስ መመዘኛዎችን አሟልቶ መገኘት ይኖርበታል። መመዘኛዎቹም በእድሜው ጥንታዊ መሆን፣ ለሳይንሳዊ ጥናትና ምርምር ከፍተኛ ጠቀሜታ መስጠት፣ በሥነ ጥበባዊ ይዘት ድንቅ መሆን፣ የተሠራበት ቁስ የማይገኝ መሆንና ሠሪው ግለሰብ በሕይወት ባለመኖሩ ምክንያት ሥራው የቆመ (በጅምር የቀረ) የሚሉ ናቸው። እነዚህን ሁኔታዎች የሚያሟላ ቅርስ ጠቀሜታው ላንድ ግለሰብ ወይም ለተወሰነ የህብረተሰብ ክፍል ብቻ ሳይሆን ለሁሉም ዜጋ በመሆኑ፣ በህዝቡ ተጠብቆና ተረማምዶ ለተከታዩ ትውልድ እንዲደርስ መደረግ አለበት።

ባግባቡና በሚፈለገው ደረጃ የተጠበቀ ቅርስ ጠቀሜታው ፈርጅ-ብዙ ነው። በቱሪዝም ዘርፍ ገቢ በማስገኘት ኢኮኖሚን ከመደገፉም በላይ፣ በህዝቦች መካከል የእውቀትና የልምድ ልውውጥ እንዲደረግ እንደሰንሰለት ሆኖ ያገለግላል። በፈጠራ ችሎታ መነሻነት የሚሰጠው አገልግሎትም በቀላሉ የሚገመት አይደለም። ታዋቂ የሀገራችን የፈጠራ ሥራዎች ካለፈው ትውልድ የቅርስ ሀብት የፈጠራ ቴክኒክ እውቀትን በመቅሰምና ይበልጥ አሻሽሎ በመፍጠር የተገኙ ናቸው። ቅርስ የብሔራዊ ማንነት መለያ ማህተም በመሆን በኩል የሳቀ አገልግሎት አለው፤ መስዋዕትነትን ለመዘክር የቆሙ ሀውልቶች፣ ጠላት ድል የሆነባቸው ታሪካዊ ስፍራዎች፣ በጦርነት ጊዜ የተዘሙ ሽላላዎች፣ ግጥሞች፣ ድራማዎች፣ ወዘተ. የብሔራዊ ማንነት አሻራ በመሆን ያገለግላሉ።

© MOE, FDR
Not to be
reproduced

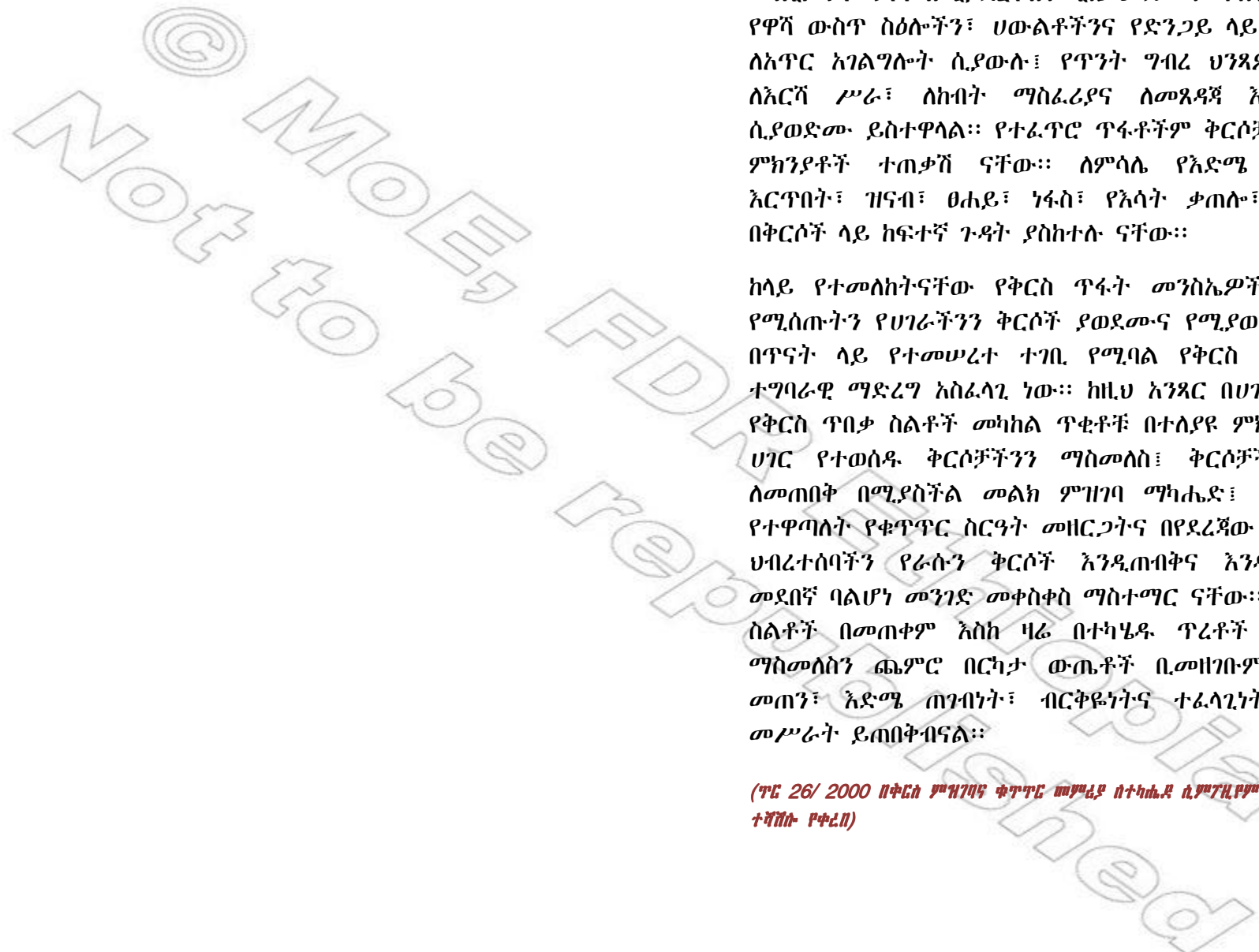


ከላይ እንደተገለጸው ሰፊ ጥቅም የሚያስገኙ ቅርሶች በሰው ሠራሽና በተፈጥሮ አደጋዎች ምክንያት ጉዳትና ብልሽት ይደርስባቸዋል። የሰው ሠራሽ ጥፋቶች ከሚያደርሱ ምክንያቶች ቀዳሚው የዲፕሎማቶች፣ የተመራማሪዎችና የሃይማኖት መልዕክተኞች እንቅስቃሴ ነው። ሀገራችን ባላት የውጪ ግንኙነት ሳቢያ ዲፕሎማቶችን፣ ተመራማሪዎችን፣ የሃይማኖት መልእክተኞችንና ቱሪስቶችን ተቀብላ ታስተናግዳለች። በዚህ እንቅስቃሴ የቅርሶች መጎዳትና መጥፋት ሊከሰት ይችላል። ሁለተኛው ጦርነት ሲሆን፣ በሀገራችን በተለያዩ ዘመናት በተካሄዱ የእርስ በእርስ ግጭቶችና ከውጪ ወራሪዎች ጋር በተደረጉ ጦርነቶች አያሌ ቅርሶችን አጥተናል። ሦስተኛው ሽያጭ ነው። በተለያዩ ጊዜያት የተሰሩ ጥንታዊ ተንቀሳቃሽ ቅርሶች በክብር ከተቀመጡበት አብያተ-ክርስቲያናት፣ መ-ዚያሞችና መሰጊዶች እየወጡ በሀገራችን ተሸጠዋል። አራተኛውና የመጨረሻው የዜጎች ግንዛቤ ማነስ ነው። ብዙ ዜጎች የቅርሶች ጠቀሜታ

ግንዛቤ ስለሌላቸው የተቀበረ ሀብት ፍለጋ፣ አብያተ ክርስቲያናትንና መስጊዶችን ጥገና በሚያደርጉበት ጊዜ ውድመት ተከትሏል። አንዳንዶችም የዋሻ ውስጥ ስዕሎችን፣ ሀውልቶችንና የድንጋይ ላይ ጽሑፎችን እየሰበሩ ለአጥር አገልግሎት ሲያውሉ፤ የጥንት ግብረ ህንጻዎች ያረፉበትን ግቢ ለእርሻ ሥራ፣ ለከብት ማስፈሪያና ለመጻፍጃ እንዲውል በማድረግ ሲያወድሙ ይስተዋላል። የተፈጥሮ ጥፋቶችም ቅርሶቻችንን ከሚያወድሙ ምክንያቶች ተጠቃሽ ናቸው። ለምሳሌ የእድሜ ሂደት፣ ቅዝቃዜ፣ እርጥበት፣ ዝናብ፣ ፀሐይ፣ ነፋስ፣ የአሳት ቃጠሎ፣ ወዘተ. በየዘመናቱ በቅርሶች ላይ ከፍተኛ ጉዳት ያስከተሉ ናቸው።

ከላይ የተመለከትናቸው የቅርስ ጥፋት መንስኤዎች ዘርፈ-ብዙ ጥቅም የሚሰጡትን የሀገራችንን ቅርሶች ያወደሙና የሚያወድሙ በመሆናቸው፣ በጥናት ላይ የተመሠረተ ተገቢ የሚባል የቅርስ ጥበቃ ስልት ነድፎ ተግባራዊ ማድረግ አስፈላጊ ነው። ከዚህ አንጻር በሀገራችን ካሉ ዋና ዋና የቅርስ ጥበቃ ስልቶች መካከል ጥቂቶቹ በተለያዩ ምክንያቶች ወደ ውጪ ሀገር የተወሰዱ ቅርሶቻችንን ማስመለስ፣ ቅርሶቻችንን ለይቶ አውቆ ለመጠበቅ በሚያስችል መልክ ምዝገባ ማካሄድ፣ ጠንካራ፣ የተቀናጀና የተዋጣለት የቁጥጥር ስርዓት መዘርጋትና በየደረጃው ተግባራዊ ማድረግ፣ ሀብረተሰባችን የራሱን ቅርሶች እንዲጠብቅና እንዲንከባከብ መደበኛና መደበኛ ባልሆነ መንገድ መቀስቀስ ማስተማር ናቸው። በነዚህና በሌሎችም ስልቶች በመጠቀም እስከ ዛሬ በተካሄዱ ጥረቶች የአክሱም ሀውልት ማስመለስን ጨምሮ በርካታ ውጤቶች ቢመዘገቡም ከቅርስ ሀብታችን መጠን፣ እድሜ ጠገብነት፣ ብርቅዬነትና ተፈላጊነት አንጻር ገና ብዙ መሥራት ይጠበቅብናል።

(ጥር 26/ 2000 በቅርስ ምዝገባና ቁጥጥር መምሪያ ሰተካሔዶ ሲምገቢያም ከተዘጋጀ ይህ ተሻሽሎ የቀረበ)



መልመጃዎች

ክፍል አንድ:- አንብቦ መረዳት

፩. ከዚህ ቀጥሎ ምንባቡን መሠረት አድርገው ስቀረቡ ጥያቄዎች በቃል መልስ ስጡ።

1. ቁሳዊ ሀብት ምንድን ነው? በምሳሌ በማስደገፍ አብራሩ።
2. መንፈሳዊ ሀብት ምንድን ነው? በምሳሌ የተደገፈ ማብራሪያ ስጡ።
3. በቁሳዊ ሀብትና በመንፈሳዊ ሀብት መካከል ያለውን አንድነትና ልዩነት አስረዱ።
4. ቅርስን አዋጅ በመደንገግ ብቻ በተሟላ መልኩ ከጥፋት ለመጠበቅ ይቻላል ብላችሁ ታምናላችሁ? ሐሳባችሁን በአስረጅ አስደግፋችሁ ግለጹ።
5. የቅርስ ጥበቃ አዋጅ ለአንድ ሀገር የሚሰጠው ጠቀሜታ ምንድን ነው?
6. ቅርስ የመጠበቅ ሀላፊነት የየትኛው ወገን ይመስላችኋል? ለምን?

፪. የሚከተሉትን ጥያቄዎች በምንባቡ መሠረት ትክክለኛውን “እውነት” ስህተትና “ሐሰት” በማለት ከመሰላቸው በኋላ ምክንያታቸውን በቃል አስረዱ።

1. ግዝፈት የሌላቸው ቅርሶች ዋነኛ መለኪያ በመጠን አነስተኛ መሆንና ከቦታ ቦታ ለማዘዋወር ምቹነት ነው።
2. በቅርሶች አመዳደብ መሰረት፤ ቀደምት አባቶቻችንና እናቶቻችን ሠርተውና ተጠቅመውበት ትተውት ያለፉት በዓይን የሚታይና በእጅ የሚዳስስ “ግዝፈት ያለው ቅርስ” በሚለው ክፍል ይመደባል።
3. ለጥናትና ምርምር፤ ለባህል ልውውጥ ከቦታ ቦታ በቀላሉ ሊዛወሩ የሚችሉ ቅርሶች ሁሉ ግዝፈት ባለው ቅርስ ምድብ ስር የሚጠቃለሉ ናቸው።
4. ማንኛውም ክፍተኛ ዋጋ የሚያወጣ ንብረት በቅርስነት ተመዝግቦ ልዩ ጥበቃና እንክብካቤ ሊደረግለት ይገባል።

© MOE, FDI Not to be rep

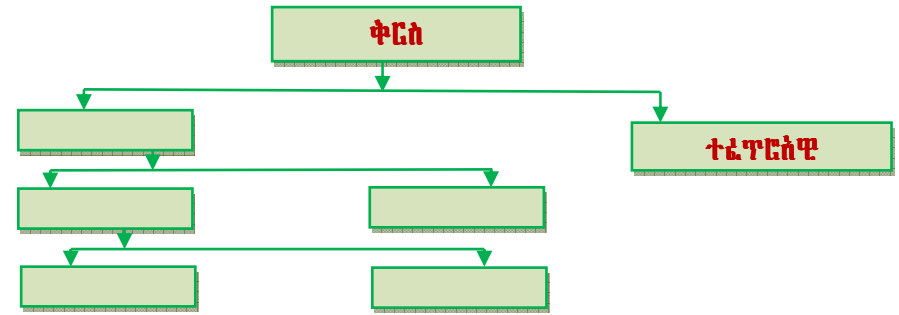
- 5. የጥንታዊ አብያተ-ክርስቲያናትና መስጊዶች እድሳት ከመከናወኑ በፊት በጥንታዊ ቅርሶች ላይ ጉዳት ማስከተልና አለማስከተሉ በባለሙያ መጠናት ይኖርበታል።
- 6. በጦርነት ጊዜ የተዘመኑ ሽላላዎች በቅርስነት ለመመዝገብ የሚያበቃቸውን መስፈርት ያሟላሉ።
- 7. ለቅርሶች መጥፋትና ብልሽት ቀዳሚው ምክንያት የዲፕሎማቶች፣ የተመራማሪዎችና የሃይማኖት መልእክተኞች እንቅስቃሴ ነው።

፫. ቅርሶችን በሚል ርዕስ ያነበባችሁት ጽሑፍ ሰባት አንቀጾችን ይዟል። ከዚህ በታች በ “ሰ” ስር የቀረቡትን የየአንቀጾቹን ዋና ፍሬ ሐሳቦች በ “ሀ” ስር ከተሰጡት የአንቀጾቹ ቁጥሮች ጋር አዛምዱ።

ሀ	ሰ
1. ____ አንቀጽ አንድ	ሀ. የቅርስ ስርቆት
2. ____ አንቀጽ ሁለት	ለ. የቅርስ ጉዳትን የሚያስከትሉ ነገሮች
3. ____ አንቀጽ ሦስት	ሐ. የቅርስ ጥበቃ ስልቶች
4. ____ አንቀጽ አራት	መ. የቅርስ አገልግሎትና የሚያስገኘው ጥቅም
5. ____ አንቀጽ አምስት	ሠ. የቅርስ ምንነት
6. ____ አንቀጽ ስድስት	ረ. የቅርስ ምዝገባ መመዘኛዎች
7. ____ አንቀጽ ሰባት	ሰ. ቋሚ ቅርስን ማንቀሳቀስ ክልክል ስለመሆኑ
	ሸ. የቅርሱ እድሜ ጥንታዊ መሆን እንዲጠበቅ ያስመርጠዋል።
	ቀ. የሚንቀሳቀስና የማይንቀሳቀስ ቅርስ ምንነት
	በ. ግዝፈት ያለውና የሌለው ቅርስ ምንነት

© MOE, FDI
Not to be rep

፩. ተከታዩ ቻርት የቅርሶችን አከፋፈል እንድታሳዩበት የቀረበ ነው። በጥንድ በመሆን እየተወደደችሁ በምንባቡ መሰረት የተገኙትን የቅርስ ዓይነቶች ሳጥኖቹ ውስጥ ውሱ።



፪. የሚከተሉት ከምንባቡ የወጡ ቃላታና ሀረጎች የደዘቱን ፍች አብራሩ።

1. ቁስ
2. መንደፍ
3. መተግበር
4. በዘመነ መሳፍንት
5. አኮሞሚያዊ ፍላጎት
6. መስዋእትነትን መዘከር
7. የሀይማኖት መገለጫዎች
8. ብሔር ብሔረሰቦችና ህዝቦች
9. የብሔራዊ ማንነት መለያ ማህተም
10. ካለፈው ትውልድ የተወረሰ የሰዎች የፈጠራ ሥራ

፫. በተራ ቁጥር ፩. ሳይ ሰበረራ ቃላትና ሐረጎች የሰማችሁትን ፍች ገልጾ የሚያደርጉ ዓረፍተነገሮች ሥረባቸው።

ክፍል ሁለት:- መናገር

፩. ስለቅርሶችን በራዲዮ፣ በቴሌቪዥን፣ በጋዜጣና በመጽሔት የተሳለፉ መልእክቶችን በመከታተልና በምዕራፍ አንድ ስለ ቃል ንግግር የተሰማችሁን መመሪያ በመጠቀም፣ መረጃ ሰብስባችሁ በተከታዩ ክፍል ጊዜ ስክፍል ንድፍቻችሁ የአስር ደቂቃ ንግግር አድርጉ። (ስለቅርሶችን ከመገናኛ ብዙሃን

© MOE, FDK
Not to be republished

የተሳለፉ መልእክቶችን ማግኘት ያልቻላችሁ ተማሪዎች በእካባቢያችሁ ከሚገኙ የእድሜ ባለጸገኛችሁ፣ ከታሪክ መምህራን፣ ወዘተ. ስለቅርሶቻችን አይነት፣ ጥቅም አያደዝ መረጃ ሰብስባችሁ በመመሪያው መሰረት የአስር ደቂቃ ንግግር ማድረግ ትችላላችሁ።)

፪. መምህራችሁ በሚነገሯችሁ መሠረት ከዚህ በታች በቀርቡላችሁ ነጥቦች ላይ በቡድን ተወያዩ። በየርዕሱ የምታነሳቸው ሐሣቦች በምሳሌና በጭብጥ የተደገፉ መሆን እንዳስባቸው አትዘንጉ፤ በውይይታችሁ የደረሳችሁበትን በመረጣችሁት ጸሐፊ አማካይነት በቃል ስክፍል ያደኛቸው አቅርቡ።

1. የቅርስ ዓይነቶችና በሀገራችን ያላቸው ይዘታ፤
2. በሀገራችን ከጥንታዊ ቅርሶቻችን የሚገኘው ጥቅም ያለበት ደረጃ፤
3. የሀገራችን ቅርሶች አያደዝና ጥበቃ፤

፫. በቡድን ሆናችሁ ሕገወጥ የቅርስ ዝውውርን ለመቀነስ ከዚህ በታች የተዘረዘሩ አካላት ስለሚያበረክቱት ድርሻ ተወያዩበት፤ የደረሳችሁበትንም ፍሬ ሐሳብ ስክፍል ያደኛቸው አቅርቡ።

1. የፌዴራልና የክልል ባህል ቢሮዎች፤
2. የጉምሩክ ባለስልጣን መሥሪያ ቤት፤
3. መላው የሀገራችን ዜጎች፤
4. ፖሊስ፤
5. የሃይማኖት ተቋማት (የክርስትና፣ የእስልምና ...)

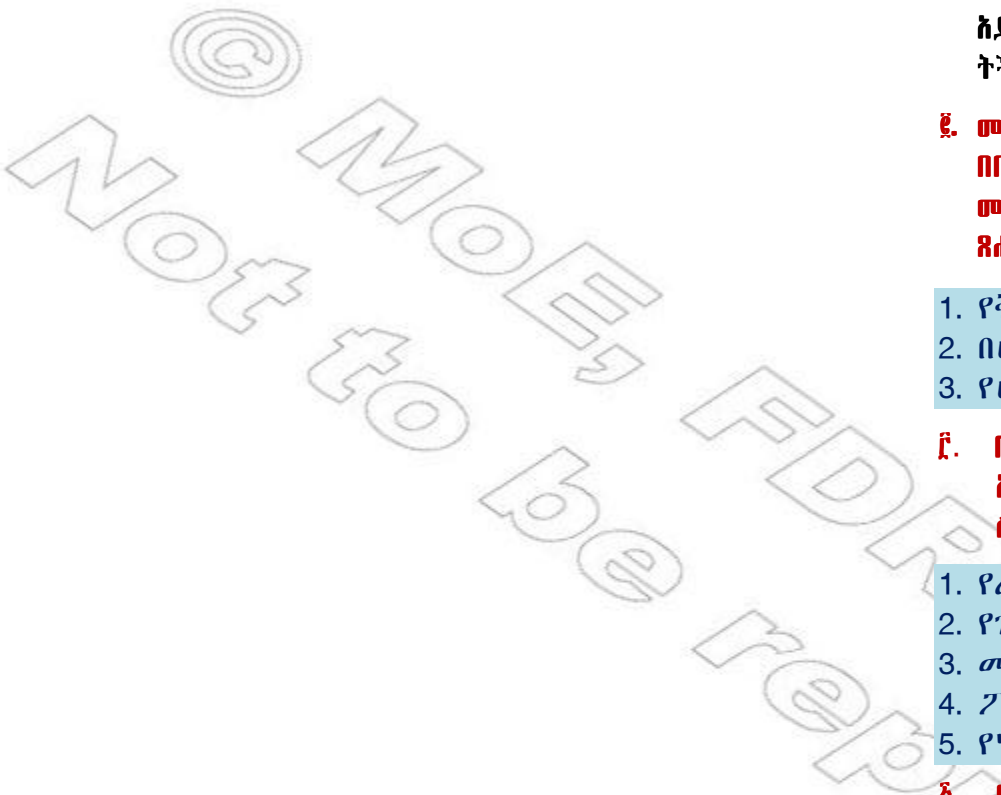
፬. በእካባቢያችሁ የሚገኝ ወይም ከዚህ ቀደም የምታውቁት መስዋዕትነትን ለመዘክር የቀመ አንድ ታሪካዊ ቅርስ ጠቅላችሁ ስለቅርሱ ዓይነት፣ አያደዝና ስለሚያስገኘው ጠቀሚታ አጭር ማብራሪያ ስጡ።

ክፍል ሦስት፡- መጻፍ

ስንጽሮተ-ጽሑፍ

፩. በቡድን ሆናችሁ ቀጥሎ በተዘረዘሩት ጥያቄዎች ላይ በመወያየት መልሳችሁን በአንድ አንቀጽ በመጻፍ አቅርቡ።

1. አንድን ጽሑፍ እንደገና ማሳጠር የሚያስፈልግበት ምክንያት ምንድን ነው?



2. ጽሑፍን በማሳጠር ሂደት የጽሑፉ ዋና መልእክት ሳይዛባ እንዲተላለፍ፣ ጸሐፊው እንዴት ያለ ስልት ቢከተል የተሻለ ይሆናል?

፪. የሚከተሉትን ሦስት አንቀጾች ሐሳባቸውን ከተረዳችሁ በኋላ በትዕዛዛቸው መሠረት አሳጥራችሁ እንደገና ጻፏቸው።

1. ተከታዩን አንቀጽ ከሃያ አምስት ባልበለጡ ቃላት አሳጥራችሁ ጻፉ።

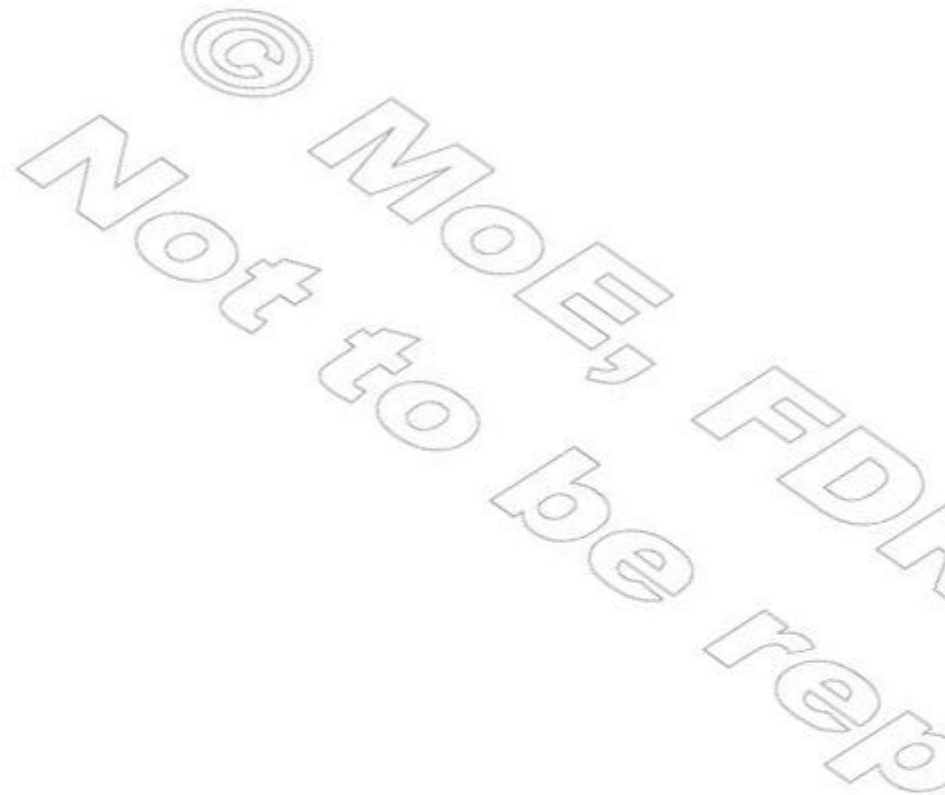
አለቃ ዘነብ የቴዎድሮስን ታሪክ የሚጀምሩት በዘመነ መሳፍንት የነበረውን ሁኔታ በመዘርዘር ነው። ይኸውም አገሪቷን ይቆጣጠሩ የነበሩት ባለስልጣናት ምግባረ ብልሹዎችና ምንም ዓይነት ራእይ የሌላቸው መሆኑን በጽሑፋቸው አስረድተዋል። በዘመኑ የነበሩ መሳፍንት አገሪቷን በመቀራመት በህዝቡ ላይ በቃላት ተዘርዝሮ የማያልቅ እጅግ ከፍ ያለ በደል ከመፈጸማቸውም በላይ፣ እርስ በእርሳቸው ስምምነት ስለሌላቸው አገሪቷን በጦርነት ሲያምሷት ህዝቡን ቁም ስቅሉን ሲያሳዩት ነበር። እንዲያውም ፈሪሀ እግዚአብሔር፣ ትክክለኛ ፍርድ፣ ሀቀኝነት ከኢትዮጵያ ምድር ተወግደው በምትካቸው ስካር፣ ቧልት፣ ወዘተ. ሰፍነው እንደነበር ጸሐፊው ገልጸዋል።

(ቅርስ ጥናትና ጥበቃ ባለስልጣን የዓለማዊ ስገዳ ስገዳ ቅርስ መጽሐፍ፣ ሰኔ 1999)

2. ተከታዩን አንቀጽ ከሃያ ባልበለጡ ቃላት አሳጥርችሁ ጻፉ።

የቅርስ ጥናትና ጥበቃ ባለስልጣን ሀገራችን የሚገኙ የማይንቀሳቀሱ ቅርሶችን የያዘ ካታሎግ አሳትሟል። የዚህ ካታሎግ መታተም ሳይታወቁ የቀሩትን ቅርሶቻችንን በማስተዋወቅ ለቴሪዝም አገልግሎት በሰፊው እንዲውሉ ከማስቻሉም በተጨማሪ፣ የኢትዮጵያ ቅርሶችን ማጥናት ለሚፈልጉ ሁሉ የማይናቅ ጠቀሜታ ያበረክታል ተብሎ ይታሰባል። ይኸው በባለ አራት ቀለም ሆኖ የተዘጋጀው የቅርስ ካታሎግ ለክልሎች፣ ለኤምባሲዎች በውጪ ሀገራት ለተሾሙ የኢትዮጵያ አምባሳደራትና ለተለያዩ መንግሥታዊና መንግስታዊ ላልሆኑ ድርጅቶችና ግለሰቦች ተሰራጭቷል።

(ቅርስ ጥናትና ጥበቃ ባለስልጣን የዓለማዊ ስገዳ ስገዳ ቅርስ መጽሐፍ፣ ሰኔ 1999)



3. ተከታዩን አንቀጽ ከአስራ አምስት ባልበለጡ ቃላት አሳጥራችሁ ጻፉ።

ሐረር ማህበራዊ ተቋሞቿ፣ ባህሏ እንዲሁም የአየር ንብረቷ ከሌሎች ከተሞች ለየት እንድትል አድርገዋታል። ሐረር ቅድመ እንዲስትራ የከተማ ሕይወትን ለማጥናት አመቺ ስትሆን፣ እስከ ቅርብ ጊዜ ድረስ በአፍሪካ ቀንድ የእስልምና ትምህርት ማዕከል ነበረች። የእስልምናን እድገትና ይዘት ከአፍሪካ ቀንድ ከተሞች ጋር ለማወዳደር አመቺ የጥናት ማዕከል ናት። ከዚህም በተጨማሪ የራሷ የሆነ የከተማ ባህል ያላት፣ ለነዋሪቿ ምቹ የሆነች፣ በኢትዮጵያ ካሉት ቀደምት ከተሞች አንዷ ናት።

(ቅርስ ጥናትና ጥበቃ ባለስልጣን የንግግቶች ስገዳ ስር፣ ቅርስ መጽሐፍ፣ ሰኔ 1999)

የአገጽ ስርዓት-ጽሑፍ ዝግጅት መመሪያ

አገጽ ስርዓት-ጽሑፍ፣ አንድ ጽሑፍ ያነሳውን ርዕስ ጉዳይ በሰፊው ተመልክቶና በዝርዝር ቃኝቶ፣ የጽሑፉን ፍሬ ነገር ጨምቆ በማውጣት በሚፈለገው መጠን አሳጥሮ እንደገና በጥሩ ቋንቋ መጻፍ ማለት ነው። ይህ ተግባር የጽሑፉን ዋና ዋና ይዘቶች በጠበቀ አኳኋን በልዩ ጥንቃቄ የሚከናወን ከመሆኑም በላይ፣ ከዚህ በታች የተዘረዘሩትን ነጥቦች መከተል፣ የማሳጠር ተግባሩን ስኬታማ ያደርገዋል።

የዋናውን ጽሑፍ አጠቃላይ ሐሳብ ስመጨበጥ ደጋግሞ ማንበብ

- ፍሬ ሐሳቦችን የያዙ እንግዳ ቃላት ሲያጋጥሙ ከአውዳቸው ፍቻቸውን ለመረዳት መሞከር፤
- መዝገብ ቃላትን በመጠቀም በጽሑፉ ቃላቱ ከገቡበት አውድ ጋር የሚጣጣም ፍቻቸውን መውሰድና ስለፍሬ ነገሩ ግንዛቤን ማዳበር፤

© MOE, FDI Not to be rep

- እያነበቡ አጫጭር ማስታወሻዎችን ሐሳቡ ከሚገኝበት ገጽ ጋር እያጣቀሱ መያዝ፤
- አስፈላጊ ሆኖ ሲገኝ በፍሬ ሀሣቦቹ ስር በእርሳስ ማስመር ወይም ልዩ ምልክት መጠቀም፤
- ጽሑፉንና የተመዘገበውን ማስታወሻ እያገናዘቡ ዋናውን ሐሳብ መለየት፡፡

በዚህ መንገድ የዋናውን ጽሑፍ ማስከፋዊ ሐሳብ ከተረዳን በኋላ፤

- የጽሑፉን ዋና ሐሳብ በራሳችን አገላለጽ መጻፍ፤
- ፍሬ ነገሮች ሳይደበስበሱና ሳይዛቡ ሳቢነትንና ተነባቢነትን ተላብሰው መስፈራቸውን ማረጋገጥ ያስፈልጋል፡፡

፫. ከዚህ በላይ የቀረበውን የአገጽ ጽሑፍ መመሪያን ተከትላችሁ ቀጥሎ የቀረበውንና ስለ አሸንፋዊ ባህላዊ ጨዋታ የሚያወሳውን ጽሑፍ በሲሶ (ከሰባ አምስት ቃላት ባልበለጠ) አሳጥራችሁ ዳ።፡፡

የአሸንፋዊ ማህበራዊ ፋይዳ

አሸንፋዊ የባህላዊ ጨዋታ መጠሪያ፣ አሸንፋዊ ከሚለው የዕጽዋት ስም የመጣ ነው። ለአሸንፋዊ ጨዋታ ለምን ይህ ተክል ብቻ ተመረጠ የሚለውን መሠረታዊ ጥያቄ በተሟላ መልኩ የሚያብራራ ባይገኝም፣ አሸንፋዊ በሰሜን ኢትዮጵያ (በትግራይና አማራ ክልል) የባህላዊ ጨዋታ መጠሪያ በመሆን ያገለግላል። ይህ ባህላዊ ጨዋታ ከክሞኔው በፊት የራሱ ቅድመ ዝግጅት ያለው ሲሆን፣ ካሉት ዘርፈ ብዙ ማህበራዊ ፋይዳዎች ውስጥ ለማህበራዊ ግንኙነቶች ማስተሳሰሪያ ገመድ በመሆን የሚያበረክተው አገልግሎት ተጠቃሽ ነው።



© MOE, Not to be

የአሸንዳዬ ባህላዊ ጨዋታ፣ ማንበራዊ ግንኙነትን በተለያዩ ደረጃ የሚያጠናክር ሲሆን፣ ወላጆች ለልጃገረድ ልጆቻቸው ለአሸንዳዬ ባህላዊ ጨዋታ የሚስፈሉባቸውን ነገር ሁሉ በተቻለ መጠን ለማሟላት ጥረት ያደርጋሉ። በተጨማሪም በአሸንዳዬ ባህላዊ ጨዋታ ወቅት ልጃገረዶችን አንፃራዊ በሆነ መንገድ ከቤት ሥራ ነፃ በማድረግ እንዲጫወቱ ይፈቅዳሉ። በመሆኑም፣ በልጃገረዶችና በወላጆች መካከል ያለው መተሳሰብ ከመቼውም ጊዜ እንዲልቅና ልጃገረዶች በወላጆቻቸው ደስተኛ እንዲሆኑ ያደርጋል።

ከቤተሰብ ግንኙነት ባሻገር፣ የአሸንዳዬ ባህላዊ ጨዋታ የዝምድና ግንኙነት እንዲጠናከር አስተዋጽኦ ያደርጋል። ልጃገረዶች ጌጣጌጥ የሚዋሱት ከዘመዶቻቸው በመሆኑና አሸንዳዬ ባህላዊ ጨዋታን የሚጫወቱትም በዘመዶቻቸውና በመንደራቸው ባሉ ቤቶች እየተዘዋወሩ በመሆኑ፣ ዘመዶቻቸውና የመንደራቸው ሰዎች ለነሱ ስጦታ ያበረክታሉ። በዚህ የተነሳም፣ የዝምድናና የመንደር ግንኙነት በአሸንዳዬ ባህላዊ ጨዋታ ወቅት የተጠናከረ ይሆናል።

የአሸንዳዬ ባህላዊ ጨዋታ በልጃገረዶች ጓደኝነት ላይ ያለው አዎንታዊ ተጽእኖ በቀላሉ የሚገመት አይደለም። ልጃገረዶች በዚህ ወቅት ብዙ የመቀራረብና ብዙ ሰዓት አብረው የማሳለፍ ዕድል ስላላቸው፣ የጓደኝነት ግንኙነታቸው የተጠናከረ ይሆናል። ከዚህ በተጨማሪ፣ የአሸንዳዬ ጓደኛቸው ስታገባ ለሰርግ ጤፍ ያበጥራሉ፣ ይፈጫሉ፣ ይጋግራሉ፣ ውሃ ይቀዳሉ፣ ሚዜ ሆነው ዘፍነው ይድራሉ። ወጣቶች ትዳር ከመሰረቱም በኋላ፣ አንድ ላይ “የማርያም ጽዋ” የሚጠጡ በመሆናቸው የጓደኝነት ትስስሩ ከአሸንዳዬ ጨዋታም ባሻገር የማህበራዊ ቁርኝታቸው መሠረት የሚጣልበት ነው ማለት ይቻላል።

(ጌታቸው ሰንሻው፣ የአሸንዳዬ ባህላዊ ጨዋታ ማህበራዊና ስኮሎሎጂያዊ ፈይዳ፣ ሲንታንጅብ ቅርፅቻችን ሲላው ገጽታ፣ ሰኔ 23/ 1997፣ ገጽ 96)

፩. ቀደም ሲል ስለዘገባ ምንነትና አቀራረብ የተማራችሁትን መሠረት በማድረግ ቀጥሎ ስቀረቡት ጥያቄዎች ከአንድ አንቀጽ ባልበለጠ ጽሑፍ መልሱ።

1. ዘገባ ምንድን ነው?
2. የዘገባ ዓበይት ባህርያት የሚባሉት የትኞቹ ናቸው?
3. የዘገባ ዓይነቶች የሚባሉት ምን ምን ናቸው?
4. ከሚቀርብበት ቅርጽ አንጻር የጽሑፍ ዘገባ ከቃል ዘገባ የሚለየው በምንድን ነው?

፪. በአካባቢዎችህ የሚገኙ ቅርሶችን ከገበኛችሁ በኋላ ስለገብኛችሁ ከአራት መቶ ባልበለጠ ቃላት በየገገላችሁ ዘገባ በመጻፍ በተከታይ ክፍል ጊዜ አቅርቡ።

1. መምህራችሁ በሚገልጹላችሁ መሠረት በጥንድ ሆናችሁ የጻፋችሁትን ዘገባ በመቀያየር ከዚህ በታች ከቀረበላችሁ የጉዞ ወይም የመስክ ዘገባ አጻጻፍ መመሪያ አንጻር ገምግሙ፤
2. በግምገማው ስለደረሳችሁባቸው ነጥቦች አስተያየት ተለዋወጡና ዘገባችሁን አሻሽላችሁ ጻፉ።

© MOE, FDI
Not to be rep

የጉዞ ወይም የመስክ ዘገባ

ዘገባ፣ ጠቅለል ባለ አነጋገር መደበኛና ኢ-መደበኛ ተብሎ ሊከፈል ይችላል። የጉዞ ወይም የመስክ ዘገባ በኢ-መደበኛ ዘገባ የሚጠቃለል ሆኖ፣ አንድ የተወሰነ ስፍራ ወይም ክንውን ታይቶ፣ ተጎብኝቶ፣ ተጠንቶና ተመርምሮ ካበቃ በኋላ የሚዘገበውን የሚመለከት ነው። የጉዞ ወይም የመስክ ዘገባ ስናዘጋጅ የሚከተሉትን ደረጃዎች ተከትለን መጻፍ ይጠበቅብናል።

1. የዝግጅት ደረጃዎች

- ሀ. ዘገባው የሚጻፍበትን ዓላማ መለየት፤
- ለ. በቦታው ተገኝቶ መረጃ መሰብሰብ፤
- ሐ. ጠቃሚና ጠቃሚ ያልሆነውን መረጃ መለየት፤
- መ. የመረጃውን ትክክለኛነት መፈተሽ፤

© MOE, FDI
Not to be rep

- ሠ. መረጃውን መገምገም፤
- ረ. መረጃውን በመልክ በመልኩ ማደራጀት፤
- ሰ. ለዘገባው ርዕስ መስጠት (ርዕሱ የዘገባውን አጠቃላይ መንፈስ የሚያንፀባርቅ መሆኑን፣ አጭር መሆኑን፣ አንባቢውን የሚስብ መሆኑን ማረጋገጥ)፤
- ሸ. የዘገባውን የመጀመሪያ ረቂቅ መጻፍ፤
- ቀ. ዘገባውን መክለስ፤
- በ. የመጨረሻውን ረቂቅ መጻፍ።

2. የዘገባው ቅርጽ

የጉዞ ወይም የመስክ ገላጭ ዘገባ በቅርጽ ደረጃ የሚከተሉትን ነጥቦች መዘርዘር ይጠበቅበታል።

- ሀ. የዘገባው ርዕስ
- ለ. መግቢያ
- ሐ. ዝርዝር መግለጫ
- መ. መደምደሚያ
- ሠ. ቀን
- ረ. ፊርማ
- ሰ. ዘገባውን የጻፈው ሰው ማንነት

3. የዘገባው ይዘት

- ሀ. ዘገባው ጉዞውን ወይም የመስክ እንቅስቃሴውን አጠቃላይ መልክ መዳሰስ አለበት፤
- ለ. ዘጋቢው ከጉዞው ወይም ከመስክ እንቅስቃሴው ውጪ የሆነ ነገር ላለማስፈር መጠንቀቅ አለበት፤
- ሐ. በይዘቱ የጉዞውን ወይም የመስክ እንቅስቃሴውን ዓላማ፣ የተሳታፊዎቹን ዝርዝር ወይም ማንነት የጉብኝቱን ባህሪና የተሳታፊዎቹን አመለካከት መግለጽ ይጠበቅበታል።
- መ. በጉዞው ወይም በመስክ እንቅስቃሴው የተገኘ አዲስ ነገር ካለ፣ በዘገባው ውስጥ ተጠቃሎ መቅረብ አለበት።

(እስም እሾቱ፣ መሰረታዊ የምርምርና የዘገባ አፃፃፍ፣1992፣ከገፅ 99-102)

ገ. ከዚህ በላይ የቀረበውን የመስክ ዘገባ አቀራረብ መመሪያ በመከተል በአካባቢዎችህ ስላለው የስፖርት እንቅስቃሴ ተዘዋውራችሁ መረጃ ሰብስባችሁ መምህራችሁ በሚነገሯችሁ መሠረት በቡድን አንድ ዘገባ አቅርቡ።

ገ. ቡድን መስርታችሁ ወደምትኖሩበት ቀበሌ በመሄድ፣ በቀበሌው ስር ስለሚተዳደሩ ማህበራዊ አገልግሎት ሰጪ ተቋማት (ትምህርት ቤት፣ ጤና ኬሳ፣ የግብርና ማእከል፣ ወዘተ.) የአገልግሎት አሰጣጥ መረጃ በመሰብሰብ ደዎችሁትንና የሰማችሁትን ሰክፍል ያደጃችሁ ዘገቡ።

ክፍል አራት:- ስነልቦና

፩. ከዚህ በታች ስቀረቡ ቃላትና ሐረጎች በምሳሌው መሠረት ተቃራኒ ፍች ከሰጣችሁ በኋላ፣ ዓረፍተነገር በመሥራት አሳዩ።

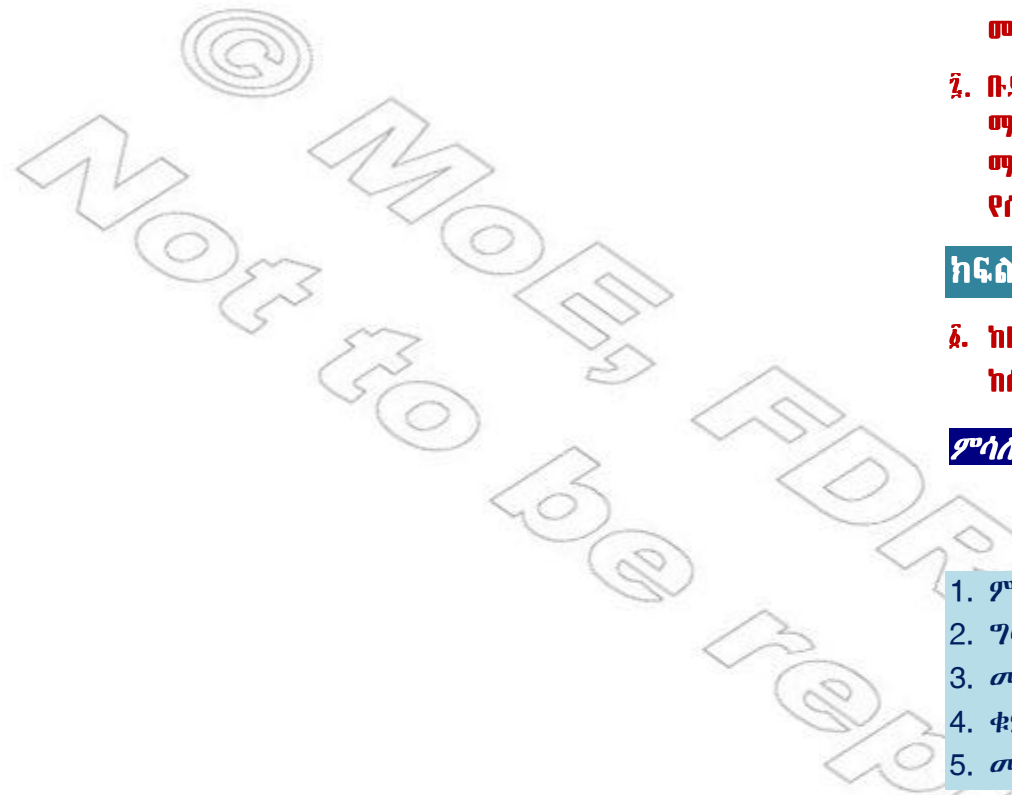
ምሳሌ:- ህገ-ወጥ = ህጋዊ
ህጋዊ የስጦታ እቃዎች ነጋዴ፣ ጥንታዊ ቅርሶችን ሳይሆን በማስመሰል የተሰሩ የእደጥበብ ውጤቶችን ይሸጣል።

- | | |
|-------------|------------|
| 1. ምግባረ-ብልሹ | 6. ቧልት |
| 2. ግሳዬ | 7. ማሞካሸት |
| 3. መሳፍንት | 8. አዘቦት |
| 4. ቁምስቅል | 9. ሀቀኝነት |
| 5. መቀራመት | 10. ጠፍ ጨረቃ |

፪. ቀጥሎ የቀረቡት ቃላት ከምንባቡ የወጡ ናቸው። በተሰጠው ምሳሌ መሠረት ተመሳሳይ ፍቻቸውን ከሰጣችሁ በኋላ ዓረፍተ ነገር ሥረዳቸው።

ምሳሌ:- ልማድ = አመል፣ ባህሪ
ወይኒቱ እየበሉ መዘፈንን ልማድ አድርጋዋለች።

- | | |
|----------|-----------|
| 1. አልባሳት | 6. ቅርስ |
| 2. ስነጥበብ | 7. ተረማመደ |
| 3. ፈርጅ | 8. አሻራ |
| 4. አያሌ | 9. የተዋጣለት |
| 5. ትርኢት | 10. መለያ |



፫. ሰሚክተሶት ጥያቄዎች ከተሰጡ አማራጭ መልሶች ትክክለኛውን ምረጡ።

1. “መንግስታችን ጥንታዊ ቅርሶቻችንን ይጠብቃል።” በሚለው ዓረፍተነገር የተሳበከት ሙያ ያለው ቃል፣

ሀ. ቅርሶቻችን	ሐ. ይጠብቃል
ለ. ጥንታዊ	መ. መንግሥት
2. “ይህ አገር የገጣሚያን ምድር ነው።” በዚህ ዓረፍተነገር የዘርፍነት ሙያን የተወጣው ቃል የትኛው ነው?

ሀ. ይህ	ሐ. የገጣሚያን
ለ. ይህ አገር	መ. ምድር
3. “የሰው ልጅ ለነፍሱና ለሥጋው ይኖራል።” በሚለው ዓረፍተነገር “ይኖራል” ስለሚለው ቃል ትክክል የሆነው የትኛው ነው?

ሀ. ሳቢ ግስ በመሆኑ ድርጊት ፈፃሚ ባለቤት ይፈልጋል።	
ለ. ሳቢ ግስ በመሆኑ ተሳቢ ስም ይፈልጋል።	
ሐ. ሳቢ ግስ በመሆኑ ነፍስ ስጋን በተሳበከት ወስዷል።	
መ. በዐረፍተ ነገሩ የማሰሪያ አንቀጽነት ሙያን ተወጥቷል።	
4. “በሀገራችን የንባብና የሂስ ባህል አልዳበረም።” በዚህ ዓረፍተነገር የባለቤትነት ሙያን የተወጣው ቃል፣

ሀ. በሀገራችን	ሐ. ባህል
ለ. የሂስ	መ. አልዳበረም
5. “ደራሲ የሆነ ሰው ራሱን በሂስ ጥበብ ለማነጻ ቀጭን ትእዛዝ አያስፈልገውም።” በሚለው ዓረፍተነገር የገላጭነት ተግባርን የተወጣ ቃል የትኛው ነው?

ሀ. ጥበብ	ሐ. ትእዛዝ
ለ. ደራሲ	መ. ቀጭን
6. “ከበደ ህመሙ ስለጠናበት ሐኪሞቹ ቀዶ ጥገና አደረጉለት።” በሚለው ዓረፍተነገር ባለቤቱ ማን ነው?

ሀ. ከበደ	ሐ. ሐኪሞቹ
ለ. ቀዶ ጥገና	መ. ስለጠናበት

© MOE, FDI Not to be rep

7. “ወይኒቱ የአስረኛ ክፍል ትምህርቷን በአጥጋቢ ሁኔታ ስላጠናቀቀች፣ አባቷ የአንገት ሀብል ሸለሟት።” የዚህ ዐረፍተ ነገር ባለቤት፣

ሀ. አባቷ

ሐ. የአንገት ሀብል

ለ. ወይኒቱ

መ. ትምህርቷን

© MOE, Not to be rep...

የቃል ክፍሎች ሙያ

በቃል ክፍሎች (በስም፣ በቅጽል፣ በግስ፣ በተውሳክ ግስና በመስተዋድድ) የሚካተቱ ቃላት በዓረፍተነገር ውስጥ በተወሰነ ቦታ በመገኘት ወይም ቅጥያዎችን በመቀበል የሚያከናውኑት የራሳቸው ሙያ ወይም ስዋስዋዊ ተግባር ይኖራቸዋል። በዚህ መሰረት፣ ስሞች በዓረፍተ ነገር ውስጥ ሦስት ዓይነት ተግባር ይኖራቸዋል። እነሱም፣ የባለቤትነት፣ የተሳቢነት፣ የዘርፍነት ተግባር ናቸው።

- ምሳሌ** 1. ቅርስ የህዝብ ሀብት ነው።
- 2. ሕዝብ ጥንታዊ ቅርሶችን ይንከባከባል።

በምሳሌ1. “ቅርስ”፣ በምሳሌ 2. ደግሞ “ህዝብ” የሚሉ ስሞች የባለቤትነት ሙያን ይዘው ገብተዋል። ይሁንና ባለቤት ስለመሆናቸው የሚያመለክት ቅጥያ የላቸውም። በ1ኛው ዐረፍተ ነገር “የሕዝብ” የሚለው ስማዊ ሀረግ፣ የሀብቱ ባለገንዘብ ማን እንደሆነ ለመግለጽ “ሕዝብ” በሚለው ስም ላይ [የ-] ቅጥያን በመነሻው ተቀብሎ የዘርፍነት ሙያን ፈጽሟል።

በምሳሌ 2. ቅርሶችን [ቅርስ-አች-ን] የሚለውን ቃል ብንወስድ፣ “ቅርስ” የሚለው ስም በመድረሻው [-አች] እና [-ን] የሚሉ ቅጥያዎችን ተቀብሏል። [-አች] ቅርሱ ብዙ መሆኑን ለማመልከት የገባች የብዙ ቁጥር አመልካች ስትሆን፣ [-ን] ደግሞ ስሙ የተሳቢነት ሙያ ያለው መሆኑን የሚያመለክት ነው።

© MOE, Not to be rep...

ከላይ በሁለቱ ምሳሌዎች እንደሚታየው ስሞች በዓረፍተ ነገር ውስጥ ባለቤት ሆነው ሲገቡ፣ ባለቤት መሆናቸውን ለማመልከት የሚቆም ቅጥ ያይቀበሉም። በዓረፍተነገር ውስጥ ቦታቸውም በመጀመሪያ ላይ ነው። የተሳቢነትን ሙያ ሲወጡ ደግሞ [-ን] ን መቀበል ብቻ ሳይሆን ቦታቸውም በዐረፍተ ነገሩ መካከል ላይ ይሆናል።

ከዚህ ጋር በተያያዘ በምሳሌ 2. “ጥንታዊ” የሚለው ቃል ክፍሉ ቅጽል ነው። ሙያውም እሱን ተከትሎ የገባውን ስም መግለጽ ሲሆን፣ ቦታው ደግሞ በዓረፍተነገር ውስጥ ከሚገልፀው ስም በፊት መሆኑን ልብ ይሏል።

በመጨረሻም በምሳሌ 1 እና 2 በዐረፍተነገሮቹ መጨረሻ የገቡት “ነው” እና “ይንከባከባል” የሚሉትን ቃላት ብንመለከት የቃል ክፍላቸው ግስ ነው። ቦታቸው በዐረፍተ ነገሩ መጨረሻ ሆኖ ሙያቸው የማሰሪያ አንቀጽነት ነው።

በአጠቃላይ ስሞች በዓረፍተነገር ውስጥ የባለቤትነት፣ የተሳቢነትና የዘርፍነት ሙያን ሲወጡ፣ ቅጽሎች ደግሞ ስሞችን የመግለጽ ሙያን ይወጣሉ። በተመሳሳይ ሁኔታ፣ ግሶች በዓረፍተነገር መጨረሻ በመገኘት የማሰሪያ አንቀጽነት ሙያ ሲኖራቸው፣ ተወሳክ ግሶች ደግሞ በግሱ የተገለጸውን ሁኔታ ወይም ድርጊት የመግለጽ ሙያ ይኖራቸዋል።

፩. በሚከተሉት ዓረፍተነገሮች ውስጥ የቃል ክፍሎችን ሙያ በመመርመር የዓረፍተነገሮችን ሰዋሰዋዊ ስህተት ከሰዎችህ በኋላ፣ ዓረፍተነገሮችን ስቃንታችሁ ዳፉ።

ምሳሌ:- የህብረት ሥራ ማህበሩ የቡና መጋዘን አፈረሱት።
ስህተቱ:- የተሳቢ ሙያ አመልካች [-ን] መገደፍ
ሲቃና:- የህብረት ሥራ ማህበሩን የቡና መጋዘን አፈረሱት።

1. እህቴ የገዛችው ቀሚስ መልኩ አልወደድኩትም።
2. ያ አረንጓዴ እስክሪፕቶቻህን ለነገ ማስታወሻ እንድይገቡት ታውሰኛለህ።
3. የስነጽሑፍ ክበባችን አባላት ቁጥር ከአንድ መቶ በላይ ናቸው።
4. የወጣት ማህበሩ ለጠንካራው መሪ ታደሰ ሽልማት አበረከተ።
5. ሴቶች ማህበሩ ባልትና ሱቅ ከፈተ።

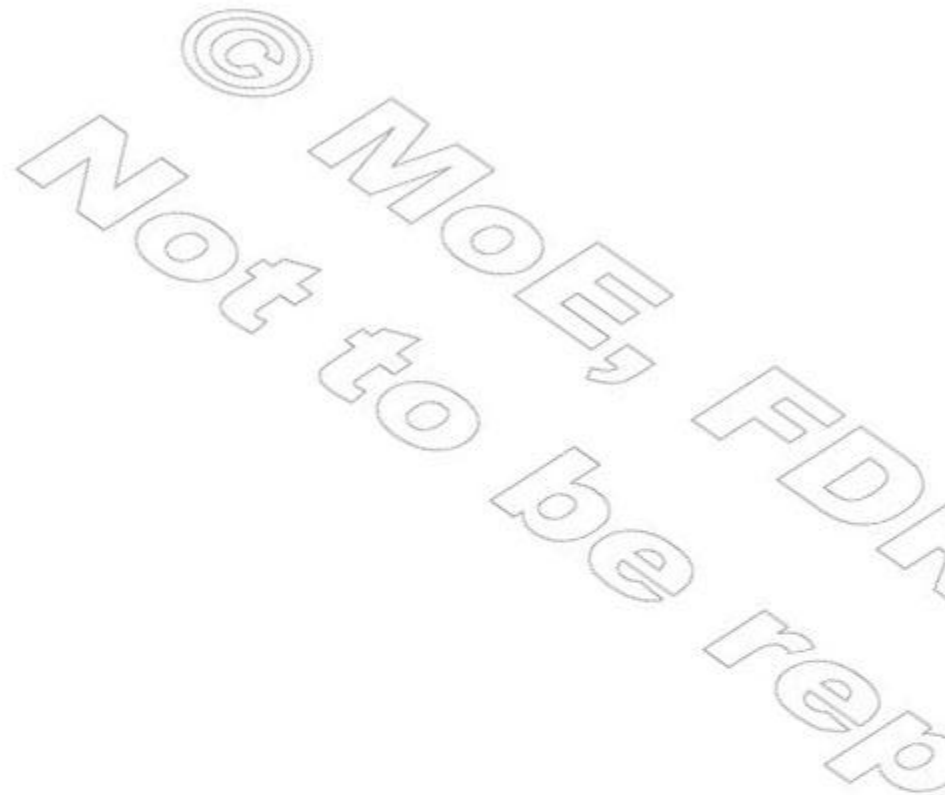
© Moe, FDR Ethiopia
Not to be republished

የምዕራፍ ማጠቃለያ

በዚህ ምዕራፍ ከምንባብ ስወጡ ቃላትና ሐረጎች ተመሳሳይ ፍችን ሰጥተናል። የቃል ንግግር መመሪያን ተከትሎም በተሰጠን ርዕስ ጉዳይ ዙሪያ የአስር ደቂቃ የቃል ንግግር ማድረግ ችሎናል። ከዚህም በተጨማሪ፣ በሀገራችን ባሉ ጥንታዊ ቅርሶች ዓይነት፣ አደዎዝና ጥበቃ ላይ በመወያየት የደረሰንበትን መደምደሚያ አቅርበናል።

የቃል ክፍሎች ሙያን በተመለከትንበት ክፍልም፣ የቃል ክፍሎች አየተቀናጃ በሚያዋቅሩት ዓረፍተነገር ውስጥ የየራሳቸው ሙያ እንዳላቸው ተመልክተናል። ከዚህ አንፃር ስሞች በዐረፍተነገር ውስጥ ባለቤት ሲሆኑ የዓረፍተነገሩ ባለቤት መሆናቸውን የሚያመለክት ቅጥዎን እንደማይቀበሉ፣ የተሳቢነትና የዘርፍነት ሙያን ሲወጡ ግን፣ ተሳቢ ሲሆኑ /-ን/ን ዘርፍ ሲሆኑ ደግሞ /የ-/ን እንደሚቀበሉ ተረድተናል። ከዚህም ሲላ፣ የአንድን ዓረፍተነገር ባለቤት ስመሰየት ስሙ በዓረፍተነገሩ መጀመሪያ ላይ መገኘቱ ብቻ በቂ እንደማይሆንና በዓረፍተነገሩ ማሰሪያ አንቀጽ (ግስ) ላይ ያሰውን የባለቤት አጻፋ በመመርመር ልንደርስበት እንደምንችል አይተናል።

በሌላ በኩል ሐሳብን በመግለጽ ሂደት፣ ተገቢ የመረጃ ምንጮችን መሰብሰብና መጠቀም የምንችልበትን ስልት አውቀናል። በዚህም በአካባቢያችን የሚገኙ ቅርሶችን ተዘዋወረን በመገብኘት የመለክ ዘገባ አዘጋጅተን አቅርበናል። ከዚህ በተጨማሪም የአንጽርተ-ጽሑፍ ምንነትን በተመለከትንበት ክፍል፣ አንጽርተ-ጽሑፍ ማለት አንድ ጽሑፍ ያነሳውን ርዕስ ጉዳይ በሰፊው ተመልክቶና ዘርዘር አድርጎ ሲያቀርብ፣ የጽሑፉን ፍሬ ነገር ጨምቆ በማውጣት በሚፈለገው መጠን አሳጥሮ እንደገና በጥሩ ቋንቋ መጻፍ ማለት እንደሆነ አውቀናል። ጽሑፍ የማሳጠር ተግባር የጽሑፉን ዋና ዋና ደዘቶች በጠበቀ አኳኋን፣ በልዩ ጥንቃቄ የሚከናወን መሆኑን በመገንዘብ የአንጽርተ-ጽሑፍ መመሪያን ተከትሎን የቀረበልንን ጽሑፍ በተሰጠን መመሪያ መሰረት በሲሦ (1/3) አሳጥረናል።



የክስ ጥያቄዎች

- ፩. በዓረፍተነገር ውስጥ የቃል ክፍሎችን ሙያ እንዴት እንለያለን?
- ፪. አንድን ጽሑፍ አሳጥረን ለመጻፍ ትኩረት የምናደርግባቸው ጉዳዮች ምን ምን ናቸው?
- ፫. በቅርስና በስጦታ እቃዎች መካከል ያለው አንድነትና ልዩነት ምንድን ነው?
- ፬. የተዘረፉና ያልተመለሱ ቅርፅዎችንን በምን በምን ስልት ተጠቅመን ልናስመልስ እንችላለን?
- ፭. የቅርፅን መጥፋትና መበላሸት እንዴት መቀነስ ይቻላል?
- ፮. ተፈጥሮአዊ ቅርፅ የሚባሉት ምን ዓይነት ቅርፅ ናቸው? ከሀገራችን ተፈጥሮአዊ የቅርስ ሀብቶች ምሳሌ በመጥቀስ ግለጹ።
- ፯. በአካባቢያችሁ የሚገኝ አንድ የጤና ተቋም በመጎብኘት፣ የተቋሙ የአገልግሎት ዘርፎች ምን ምን እንደሆኑ፣ በየዘርፎቹ የሚሰጠው አገልግሎት እድገት ምን እንደሚመስልና የተገልጋዮች እርካታን የተመለከቱ መረጃዎች ሰብስባችሁ የመስክ ዘገባ አቅርቡ።
- ፰. “ቅርፅዎችን” በሚል ርዕስ የቀረበላችሁን ምንባብ በሲሦ አሳጥራችሁ አቅርቡ።

© MOE, FDI
 Not to be republished

የገንዘብ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ከዚህ በታች በምዕራፉ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (✓)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ ሙሉ ስሙሉ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።

© MOE, FDI
Not to be rep

ተራ ቁ.	የማመሳከሪያ ነጥብ	(✓)	(?)	(X)
1	ስለቅርጾቻችን የቀረበን ጽሑፍ እንብቤ ተረድቻለሁ።			
2	በዓረፍተነገር ውስጥ የቃል ክፍሎችን ሙያ ሰይቻለሁ።			
3	ለቃላት ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍች ሰጥቻለሁ።			
4	ከመገናኛ ብዙሀን የሚተሳሰሩ መልክቶችን ሃሳብ ክፍል ውስጥ ማቅረብ ችቻለሁ።			
5	የውይይት ስርዓትን ተከትሎ በቅርጾቻችን ዓይነት ጥቅምና አደዳዝ ሳይ ተወያይቻለሁ።			
6	ከተሰደዩ የመረጃ ምንጮች የተሰጣሉትን የመርጃ ሃሳቦች ክፍል ውስጥ ማቅረብ ችቻለሁ።			
7	የተሰጠኝን ጽሑፍ አሳጥረኩለሁ።			
8	የዘገባ አቀራረብ መመሪያን ተከትሎ ያቀረብኩትን ዘገባ በጓደኛዬ አስገምግሜ አለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ(?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከሰሩ።

ምዕራፍ ሦስት

ወግ

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ የወግ ጽሑፍን ምንነት ከሌሎች የስነጽሑፍ ዘዴዎች ጋር በማነጻጸር ታስረዳላችሁ።
- ✓ መጻሕፍት አንብባችሁ ያገኛችሁትን ፍሬ ነገር በራሳችሁ አባባል ትገልጻላችሁ።
- ✓ ቅጥያዎችን ተጠቅማችሁ ቃላትን ታረባላችሁ።
- ✓ ቅጥያዎችን ተጠቅማችሁ ቃላትን ትመሰርታላችሁ።
- ✓ ለቃላት አገባባዊ ፍቺ ትሰጣላችሁ።
- ✓ ከጽሑፋችሁ ውስጥ የቃላት ድግግሞሽን፣ ድረታን፣ አላስፈላጊ የቃላት ውሰትን፣ የተሰለፁ ቃላትን በማስወገድ አቃንታችሁ ትጽፋላችሁ።
- ✓ የዕለት ተዕለት ገጠመኛችሁን በማስታወሻ ትይዛላችሁ።
- ✓ ተምሳሌታዊና አያዎ ዘይቤዎችን ከወግ ጽሑፎች ውስጥ ለይታችሁ ታወጣላችሁ።

ቅድመ ንባብ ጥያቄዎች

- ፩. ስነጽሑፍ ምንድን ነው?
- ፪. የምታውቋቸውን የስነጽሑፍ ዘርፎች ተናገሩ።
- ፫. በዕለት ተዕለት ህይወታችሁ ወግ አውግታችሁ ታውቃላችሁ? ያወጋችሁት ስለምን ርዕሰ ጉዳይ ነበር? የምታስታውሱትን ተናገሩ።
- ፬. ቀጥሎ “ወግ” በሚል ርዕስ ምንባብ ቀርቦላችኋል። ክርዕሱ ምን ቁምነገር የምታገኙ ይመስላችኋል? ምንባቡን ካነበባችሁ በኋላ ግምታችሁ ምን ያህል ትክክል እንደነበር አመሳክሩ።

ወግ

ወግ አጭር፣ ዝርዋዊና (ስድ ንባባዊ) ኢ-ልቦለዳዊ የስነጽሑፍ ዘር ነው። ወግ እንደ ረጅም ልቦለድ ወንዝ ተሻግሮ፣ ባህር አቋርጦ በመሄድ ክልደት እስከሞት አይተርክም። የሚቀርብበት ጽሑፋዊ ቅርጽ ዝርወ ሲሆን፣ ጸሐፊው ከየእለት ገጠመኙ ሚዛን ደፍቶ ውስጡን የነካውን መዝዞ በቀጥታ የሚያወጋበት ነው። ደራሲው በጉዳዮቹ ወደ ወገቹ የተሳቡትን ሰዎች በሚገባ ከማወቁም በላይ፣ በብሩህ አእምሮው ጉዳዮቹን እንደተረዳቸው ለአንባቢ የሚያስገነዝብበት ነው። ይህን ሲያደርግም ወግ በሳባቸው ሰዎች ድክመት ሳያመር፣ እኛን ተደራሲያንን ሳያስመርር ለግርምት፣ ትንሽ ጠንክር ሲልም ለትዝብት ያህል ብቻ ስቀን እንድንሸኛቸው ያደርጋል።

ከአትኩሮት አንጻር ሲታይ፣ ወግ አትኩሮቱን የሚያኖረው እንደ አጭር ልብ ወለድ ሁሉ፣ አንድ የተወሰነ ጉዳይ ወይም ነጠላ ጭብጥ ላይ ነው። ሆኖም አትኩሮቱን በሚያውልበት መንገድ ካጭር ልቦለድ ይለያል። የአጭር ልቦለድ ትኩረት ግራ ቀኝ የማያስብል፣ በቀጥታ መስመር የሚሄድ ድድር ነው። ለጭብጡ መጉላት ፋይዳ የሌለውን ምንም ነገር አያስገባም። በአንጻሩ ወግ ግን ዙሪያ ጥምጥምነትና ልልነት አለው። ስለሆነም ወግ መነሻውን ጉዳይ ደጋግሞ፣ አሰልሶ ይቃኘው፣ ይህንንም እንደ ዓላማ ይውሰደው እንጂ፣ ወደሌሎች ጉዳዮች እንደልቡ መዝመት መመላለስ ይችላል ማለት ነው።



ስለዚህም ልክ በገሀዱ ዓለም ገጠመኛችንን እንደምናወጋ ሁሉ፣ አንድ ነገር ሌላውን ሲያስከትል “ጨዋታን ጨዋታ ሲያመጣው” እንዲሉ ከዋናው ጉዳይ ጋር እጅጉንና በቅርበት ያልተዛመዱ ጉዳዮች ቢሆኑም እንኳን፣ አይገድባቸውም። ለምን ቢሉ፣ ራሱን እንዲያርም ጥብቅ ተፅዕኖ የለበትም። ወዴትም አቅጣጫ በምንም መንገድ ይነገዳል። ዋናው ቁምነገር መነሻውን ዓላማ አውቆ “በምን ነበር ይህን ነገር ያነሳው?” በሚል አይነት ወደ ዋናው ጉዳዩ ለመመለስ የሚያደርገው ሙከራ መኖሩ ብቻ ነው።

አብዛኛውን ጊዜ በወግ ውስጥ የምናየው ሌላው ዐቢይ ባሕርይ፣ ዋናውን ጉዳይና ከሱም እየተቀነጨቡ የሚወጡትን ዝርዝር ጉዳዮች በልዩ ልዩ ዘዴዎች ለማብራራት ሲል በማወዳደርና በማነጻጸር፣ በአስረጅዎች፣ በትርክቶች፣ በተዋስኦቶች ወዘተ. ሲጠቀም መቻሉ ነው። ይህ ባህሪ በሌሎችም ኢ-ልቦለድ ጽሑፎች ሊኖር ቢችልም፣ በወግ ውስጥ የሚኖረው ግን ከነውበታዊ እሴቱና አየል ብሎ ነው። እዚህ መልእክቱ መሸጋገር ብቻ ሳይሆን፣ ለዛ ባለው መንገድ እንዲተላለፍ ያስፈልጋል። ለዚህ ነው እንግዲህ የወግ ደርዳሪዎች ነባር የወግ አዝማች “ነገር በምሳሌ፣ ጠጅ በብርሌ” የሆነው።

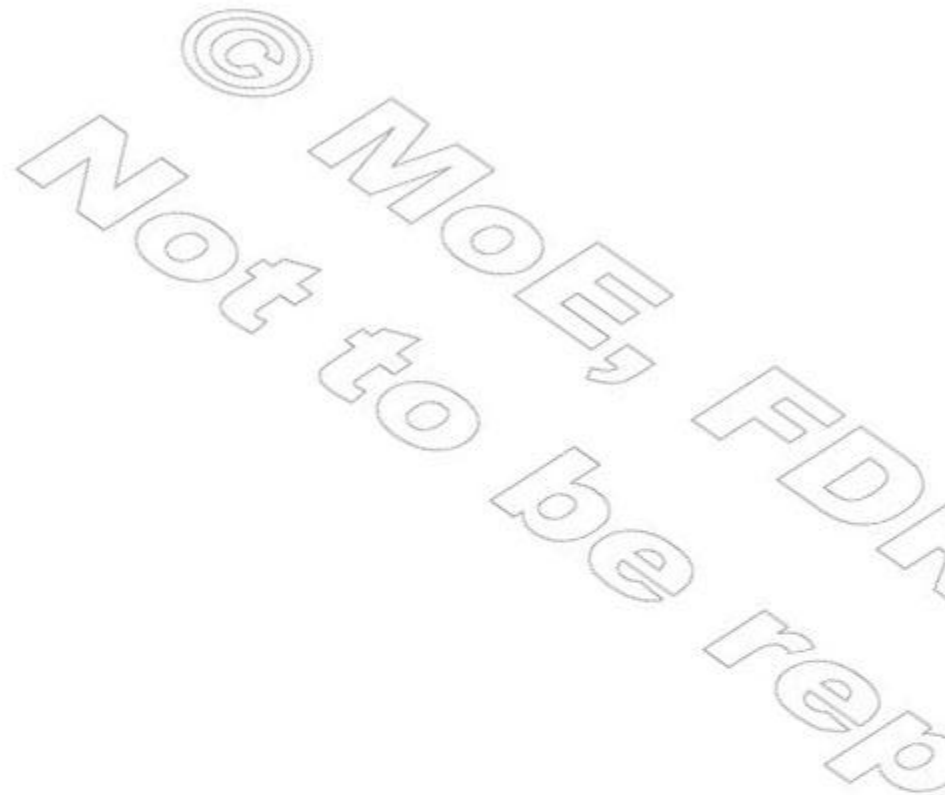
ሌላው ሳይጠቀስ ሊታፍ የማይገባው፣ ተጨማሪ ነጥብ፣ ወግ በደራሲውና በተደራሲው መካከል አንዳች ውስጣዊ ትውውቅን፣ ጥብቅ ግብብነትን የመፍጠር ባሕርይው ነው። የነዚህ፣ ማለት የደራሲውና የተደራሲው ግብብነት፣ ከአስተማሪነትና ከተማሪነት እሚመነጭ ዓይነት አይደለም፤ የአለቃና ምንዝር ብጤም አይደለም። ይልቅስ የወዳጅነት ዓይነት ነው፤ የእኩዮሽ ተደማማጭነት ዓይነት። ደራሲው ይህን ወገን ሲደረድር፣ ተደራሲው “እውነትህንኮ ነው!” እያለ፣ በአዎንታ ራሱን እየነቀነቀ እንደሚመልስ ብጤ ወይይታዊና አዝናኝ ባህሪ አለው። ቋንቋውም ብዙውን ጊዜ መደበኛ (ጽሑፋዊ) ሳይሆን፣ ኢመደበኛ (ንግግራዊ) ነው።



በልቦለድ፣ በድራማና በስነግጥም ሥራዎችም ሆነ በሌሎች የኢ-ልቦለድ ሥራዎች ውስጥ (የህይወት ታሪክን ሳይጨምር)፣ የደራሲውን “የኔነት አሻራ” ሊያድብስሱ የሚችሉ አያሌ ዘዴዎችና ምክንያቶች አሉ። በወግ ውስጥ ግን የደራሲው ማንነት ሊደበቅ አይችልም። ደራሲው በአንዳች ጉዳይ ላይ ያለው ሐሳብ ይበልጡንም ስሜቱና አስተያየቱ ጎልቶ ይወጣል። ጥላቻዎቹና ውዴታዎቹ፣ ምፀቱና “የእስቲ ይሁን” ትዝብቱ፣ ሽርደዳውና አድናቆቱ ሊሰወር ከሚችል በላይ ነው። “እኔን እንዳይመስል” የማያስብል ዓይነት ወግ ደራሲውም ቢሆን አያወጋም።

ከዚህ ሁኔታ መረዳት የሚቻለው የወግ ደራሲ አንዳችን ጉዳይ በሱነቱ ቀለም ሳያጥካካ (ወይም ሳያጠይም)፣ በሱነቱ ሚዛንም ሳይመጥን እንዲሁ በቁሙ ወይም በደምሳሳው አንዳችን ጉዳይ ሊያነሳ አይችልም። ሥራው ያንዳች ጉዳይ መበለቻ የመሆኑን ያህል፣ የስብእናው መክሰቻም ነው። ስለዚህ በወግ ውስጥ የወጉ ምንነት ብቻ ሳይሆን፣ የወግ ደርዳሪም ማንነት ባንድ ላይ አብሮ ይገኛል፤ ይለያልም። በዚህ ዓይነት ሞት የሚያበስር፣ ሹመት እሚያረዳ ዓይነት ወግ ደርዳሪ እውነተኛ እሱነቱን፣ ውስጣዊ ገመናውን አውጥቶ ፍንትው አድርጎ አላሳየም ለማለት ትደፍራላችሁ?

የወግን ምንነት በሚመለከት የምናነሳው ጉልህና የመጨረሻ ነጥብ፣ ድምፀትን በሚመለከት ይሆናል። መቼውንም የአንዳች ሥራ ድምፀት መደበኛ መልክ የሚታወቀው፣ ደራሲው በአንዳች ጉዳይ ላይ ካለው አተያየትና ከዚህ አተያይ ጋር የሚሰናኝ የቋንቋ አጠቃቀም ዘዴና ችሎታ ሲኖረው ነው። ቀደም ብሎ በደምሳሳው እንደተነሳው፣ ወግ ውይይታዊና ንግግራዊ እንደመሆኑ፣ የተግሳጽ፣ የቁጣ፣ ወዘተ. ድምጾች ብዙ ጊዜ አናገኝበትም። በወግ ውስጥ የሚገኙ ገናን ድምጾቶች፣ የትዕዛብነት፣ የትርብነት፣ ግፋም ቢል የምጽትና የሽርደዳ ዓይነት ናቸው። ጉዳዩ ተደራሲያንን እጅግ ቀርቦ የሚነካ ቢሆን እንኳ፣ ጎንጦ የማያቆስል፣ ወግቶ የማያደማ ነው። ከዚህ የተነሳም ተደራስያን ከወግ ደራሲው ጋር “ጉዳቸውን” እንኳን ሲወያዩ አይሰቀጥጣቸውም። ይልቅስ በራስ እንደማሾፍ ያህል ያዝናናቸዋል። ይህ ከዘርዘር ነገሮች በላይ፣ በድምር



ድምፁ ውስጥ እሚገኝ የማዘናናት፣ የማዋዛት ባሕርይ ወግን ወግ ያሰኘ ነው ማለት ይቻላል።

(መሰረት ህብተማርያም፣ የቡናቤት ስስራችና ሴሶች ወገኖች፣ክገጽ 1-6፣ በመጠኑ ተሻሽሎ የቀረበ)

© MOE, FDIK
Not to be rep...

መልመጃዎች

ክፍል አንድ፡- አንብቦ መረዳት

፩. ስሚክተሎት ጥያቄዎች በምንባቡ መሰረት ከተሰጡ አማራጮች መካከል ተስማሚውን መልስ ምረጡ።

1. ስሚክተሎት ስለ ወግ ትክክል የሆነው የትኛው ነው?
 - ሀ. በዝርዝር የሚቀርብ አጭር ልቦለዳዊ ጽሑፍ ነው።
 - ለ. ደራሲው በፈጠራ መንገድ ገጸባህሪያትን ስሎ ጭብጡን አውጠንጥኖ የሚተርክበት ረጅም ልቦለድ ነው።
 - ሐ. ደራሲው ወገ ያተኮረባቸውን ሰዎች በሚገባ ያውቃቸዋል።
 - መ. ወግ ጸሐፊዎች ብዙ ያላተኮሩበት የልብ ወለድ አንዱ ዘርፍ ነው።
2. ወግ ከአጭር ልቦለድ ጋር የሚመሳሰለው ስሚክተሎት በየትኛው ነው?
 - ሀ. ሁለቱም አንድ ነጠላ ጭብጥ ላይ በማተኮራቸው ነው።
 - ለ. ሁለቱም የልቦለድ ዘርፎች በመሆናቸው ነው።
 - ሐ. ሁለቱም ግራ ቀኝ ሳይሉ በቀጥታ ነገረ ጉዳያቸውን በመግለጻቸው ነው።
 - መ. ሁለቱም ካነሱት ፍሬ ነገር ባለማፈንገባቸው ነው።
3. “ወግ እራሱን እንዲያርም ጥብቅ ተጽእኖ የለበትም” ሲባል ምን ለማለት ተፈልጎ ነው?
 - ሀ. ከዋናው ጉዳይ ጋር የተዛመዱ ነገሮችን ሁሉ በዘፈቀደ መተረክ ይችላል።

- ለ. ከዋናው ጉዳይ ለአፍታ እንኳን መውጣት አይችልም።
- ሐ. ለጭብጡ መጉላት ፋይዳ የሌለውን ምንም ነገር አያስገባም።
- መ. የሚደረድረው ወግ ሌላውን ወግ ከጠራ በቅርበት የማይዛመድ ቢሆንም እንኳ፣ ይደረድረዋል።

4. “በወግ ውስጥ የደራሲው ማንነት ሊደበቅ አይችልም።” ሲባል ምን ማለት ነው?

- ሀ. በሌሎች የስነጽሑፍ ዘርፎች የደራሲው ማንነት ድብቅ ነው።
- ለ. የወግ ደራሲ ጉዳዩን ከሚደረድርልን በስተቀር የግሉን ሐሳብ አይጨምርም።
- ሐ. ደራሲው ስለሚደረድረው ወግ ያለው ስሜት፣ ጥላቻና ውዴታ በጽሑፉ ይንጸባረቃል።
- መ. ደራሲው የሚደረድረው ወግ ርዕስ ጉዳይ ስለራሱ የሚያወሳ ብቻ ነው።

5. የወግ ቋንቋ _____ ነው።

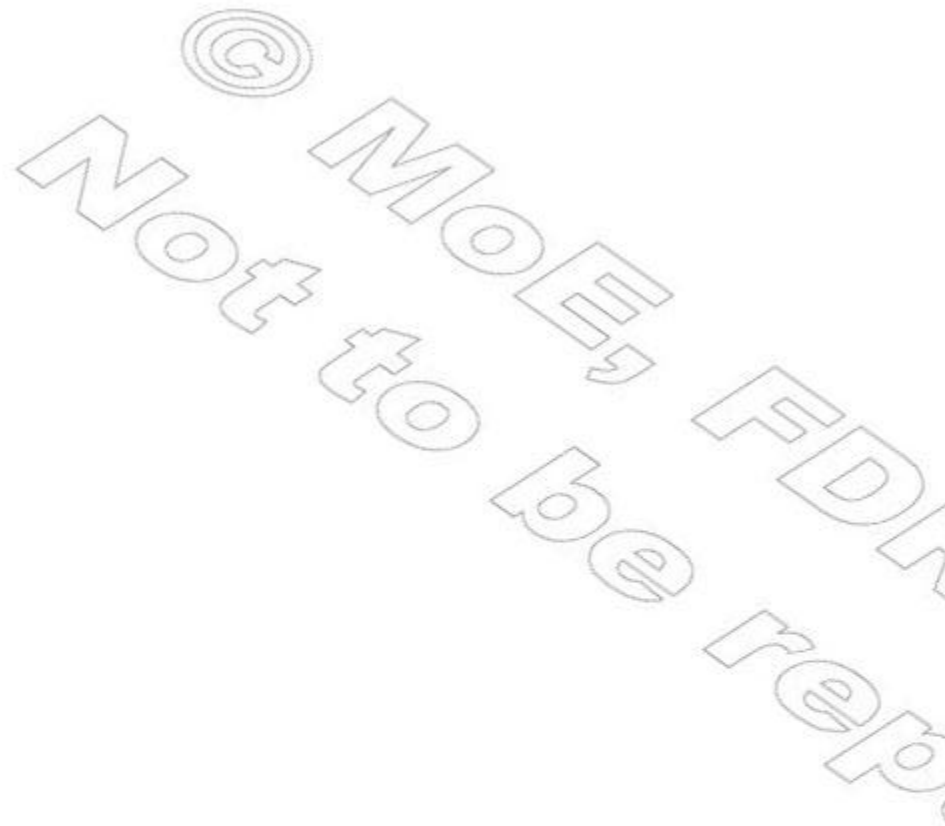
- ሀ. መደበኛና ጽሑፋዊ
- ለ. መደበኛና ዝርዝር
- ሐ. ኢ-መደበኛና ንግግራዊ
- መ. ኢ-መደበኛና ግጥማዊ

6. ከሚከተሉት የወግ ድምጸት ያልሆነው የትኛው ነው?

- | | |
|-----------------|------------------|
| ሀ. የቁጣና የተግሳጽ | ሐ. የምፀትና የሽርደዳ |
| ለ. የትዝብትና የትርብት | መ. የማዋዛትና የማዝናናት |

፪. ቀጥሎ በቀረቡሳችሁ ዓረፍተ ነገሮች ውስጥ ለተሰመረባችው ቃላትና ሀረጎች በምንባቡ መሠረት አገባባዊ ፍቻቸውን ስጡ።

ምሳሌ፣ በደምሳሳው ሲታይ ወግ ውይይታዊና ንግግራዊ ነው።
(በጥቅሉ፣ በጅምላው)



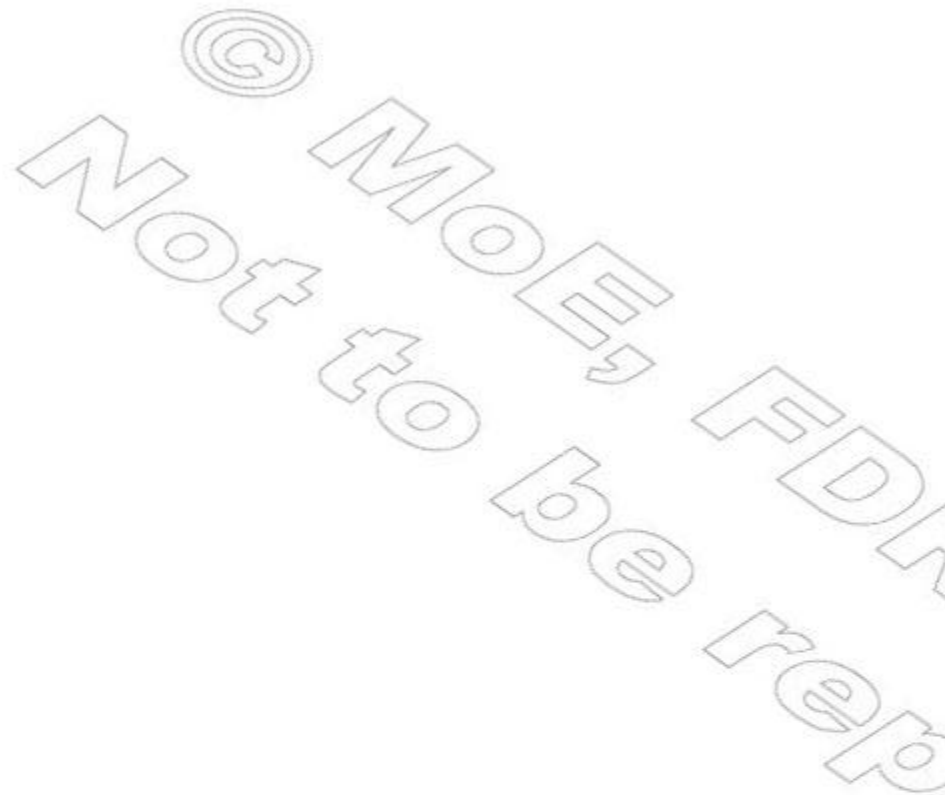
1. የአጭር ልቦለድ ትኩረት ግራ ቀኝ የማያስብል በቀጥታ መስመር የሚሔድ ድድር ነው።
2. ወግ ልልነትና ዙሪያ ጥምጥምነት አለው።
3. መልዕክቱ መሸጋገር ብቻ ሳይሆን ጊዛ ባለው መንገድ እንዲተላለፍ ያስፈልጋል።
4. ወዴትም አቅጣጫ በምንም መንገድ ይነጉዳል።
5. ለዚህ ነው እንግዲህ የወግ ደርዳሪዎች ነባር የወግ አዝማች "ነገር በምሳሌ ጠጅ በብርሌ" የሆነው።
6. ሥራው ያንዳች ጉዳይ መበለቻ የመሆኑን ያህል የደራሲው ስብዕና መከሰቻም ነው።
7. ወግ ተደራሲው እውነትህን እኮ ነው እያለ በአወንታ ራሱን እየነቀነቀ አንደሚመልስ ብጤ ውይይታዊና አዝናኝ ባህሪ አለው።

፫. ምንባቡን በመመርኮዝ ከዚህ በታች የቀረቡ ዓረፍተ ነገሮች የያዙትን ሀሳብ ለክፍል ዓደኞቻችሁ በቃል አብራሩ።

1. የወግ ደራሲውና የተደራሲው ግብብነት ከአስተማሪነትና ከተማሪነት የሚመነጭ አይደለም።
2. አንድ ወግ የሚያነሳው ጉዳይ ተደራሲያንን እጅግ ቀርቦ የሚነካ ቢሆን እንኳ ጎንጦ የማያቆስል፣ ወግቶ የማያደማ ነው።
3. በወግ ውስጥ የወግ ምንነት ብቻ ሳይሆን፣ የወግ ደርዳሪውም ማንነት ባንድ ላይ አብሮ ይገኛል።

ክፍል ሁለት:- መናገር

- ፩. መምህራችሁ የሚጠቁሟችሁን ምንጮች እንዲሁም የምታውቋቸውን መጻሕፍት፣ መጽሐፎችና ጋዜጦች በማጸከስ ስሜታችሁን ለቅዩ በመያዙ ያደነቃችሁትን አንድ ወግ ምረጡ።
- ፪. በቡድን ሆናችሁ ከላይ በተራ ቁጥር ፩ ላይ ያደነቃችሁትን አንድ ወግ በማሳያነት በመጠቀም የወግ ጽሑፍ ከሌሎች የስነጽሑፍ ዘሮች (አጭርና ረጅም ልብ ወለድ፣ ግጥምና ድራማ) ጋር ባለው አንድነትና ልዩነት ላይ ተወያዩ፣ በቡድን ውይይት የደረሳችሁባቸውን የአንድነትና የልዩነት ነጥቦች ለክፍል ዓደኞቻችሁ ግለጹ።



(ውይይታችሁ ወጉ ከሚያነሳው ጭብጥና አትኩሮት፣ ከደራሲው የኔነት አሻራና ከድምፁ አንፃር ከሌሎቹ የስነጽሑፍ ዘሮች በሚለይበትና በሚገናኝበት ነጥብ ላይ ሊያተኩር ይገባል።)

፫. በሬድዮና በቴሌቪዥን የሚተላለፉ ወጎችን አዳምጣችሁ ወይም በጋዜጦች የወጡ ወጎችን አንብባችሁ አንዱን በመምረጥ በተከታዩ ክፍለ ጊዜ ለክፍል ያደኛቸው በራሳችሁ አባባል አውግላችሁ። (የሚደመጡት ወጎች ከደብዳቤዎች ማህደር ፕሮግራም የሚተላለፍ ሰሞነኛ ትዝብቶች፣ በትራፊክ ደህንነት ላይ ያተኮሩ ወጎች፣ በመንገዶች አጠቃቀምና በአገልግሎት አሰጣጥ ላይ ያተኮሩ ጽሁፎች፣ ወዘተ. ሊሆኑ ይችላሉ።)

፬. በጥንድ ሆናችሁ በመወያየት ከምንባቡ ስለወግ የተረዳችኋቸውን ዋና ዋና ሐሳቦች ዘርዝሩ።

ክፍል ሶስት:- መዳፍ

፩. ከዚህ በታች የመስፍን ሀብተማሪያም "ጽልመታዊ አመለካከት" የተሰኘው ወግ ተቀንጭቦ ቀርቦላችኋል። በቡድን ሆናችሁ በማንበብ ከአጭር ልቦለድ ጽሑፍ ጋር ባለው አንድነትና ልዩነት ላይ ተወያዩ፣ የደረሳችሁበትን ከአንድ ገጽ ባልበለጠ ጽፋችሁ በክፍል ውስጥ አቅርቡ።

ጽልመታዊ አመለካከት

በመሰረቱ «ጽልመታዊ አመለካከት» ከ«አምልኮአዊ እምነት» ይለያል- የቀጭን መስመር ግንኙነት ቢኖራቸውም። ትልቁ ልዩነታቸው አምልኮአዊ አመለካከት፣ አያት ቅድመአያት ያሉት መሆኑና ይህኛው እራሱ በራሱ አያት ቅድመአያት መሆኑ ነው። ጽልመታዊ አመለካከት ያለው ሰው ጽልመትን እየወለደ የሚኖር እንጂ፣ “ከዘር ወረሰኩ” የሚለው አንዳችም ነገር የለውም። ጽልመታዊ አመለካከት (Pessimism) በቀላል አነጋገር፣ መጨውን ጊዜ ጨለማ አድርጎ ማየት ማለት ነው። የተዳፈነ የስቃይና የመከራ ፍምን በራስ አነሳሽነት አራግቦ ለነበልባሉ መስገብገብ ማለትም ነው። ጽልመተኛው ሰው «አውቶበስ ምነው ዘገየ» ስትሉት፣



«ጎማው መንገድ ፈንድቶ ይሆናል ጌታዬ...» የሚልና «ነገ ለመሄድ አስቤ ነበር» ብትሉት፤ «አይሄህ፤ እኔ አያምረኝም ...» የሚላችሁ አይነት ሰው ነው። «ምኑ ነው ያላማረህ» ብላችሁ ከጠየቃችሁት፤ መመለስ የሚችል አይነት አይደለም። ሆኖም፤ አንገቱን ወደጉልበቱ ዘቅዘቅ እያደረገ፤ ሰለል ደክም ባለች ድምፅ፤ በእርጋታ በሚያወጣቸው አፍዛኝ ቃላቱ ዞሮ ዞሮ እንደሚበልጣችሁ አትጠራጠሩ። ባያሳምናችሁ ለጊዜው ይስባችኋል።

ጽልመታዊ አመለካከት ያለው ሰው በንግድም ይሁን በሥራ አለም፤ በሌላም፤ በሌላም፤ ሙያ (ትልቅ ደረጃ ላይ የሚያደርስም ቢሆን)፤ በአስተዳደርና በፍቅር፤ በአኗኗርና በመሳሰሉት ማህበራዊ ግንኙነቶች ውስጥ በቂ ቦታ ያገኘ የማይመስለው ነው። በኔ ግምት፤ የትም ብትሄዱ «ማን ያውቃል እስቲ ዝም በሉ ...» የሚል፤ የጥርጣሬ መነፅር የማይለየው፤ ክፉውን ነገር ካለበት ፈልጎ የሚያሸት፤ ጭንቀት አድማጭ ሰው በተአምር አታጡም። እንዲህ አይነት ሰው ምግብ የሚያላምጠው፤ መንገዱን የሚጓዘውና የቢሮ ፋይሉን ሁሉ የሚያስተካክለው ሚርት በማይለየው ድብቅ ሐሳቡ እየተዋጠ ነው።

በምሳሌዊ አነጋገራችን ድመት «ሺ ቢታለብ ያው በገሌ ነው» አለች ይባላል እንጂ፤ «ምንጊዜም ቢሆን ተጠቅመን አናውቅም» በማለት ያለገደብ ማማረርን ሙያ አድርገው የያዙ፤ ከሰዎችም መካከል አሉ። ጉዳዩ ከራስ ጋር መሰላችት፤ ሌላው ከደረሰበት ደረጃ አለመድረስ፤ “የህይወት መክፈቻ ቁልፍ እድል ነው” በሚል እምነት መጠመድ፤ አካባቢንና ማህበራዊ ኑሮን መጥላትና በውስጣዊ ፍራት መብሰልሰል ሁሉ ያለበት ይመስለኛል።

በመስሪያ ቤቶች አካባቢ ብትሔዱ፤ ነገሮችን ጨለማ አድርገው የሚያዩ ለሌላው የሚያሳዩ ሰዎች አሉ። እነዚህ ሰዎች፤ የተጎነጎኑ ነገሮች እንዳይላሉ፤ የተወሳሰቡ ችግሮች እንዳይፈቱ አይነተኛ መሳሪያ የሚሆኑ ናቸው። እራሳቸው በሚኖሩበት ፍርሀት እና ጭንቀት በተሞላበት አለም፤ ሌላው እንዲገባ ይፈልጋሉ። ውል የለውም ብለው በጭፍን



የሚያምኑበትን የራሳቸውን ማህበራዊ አመለካከት፣ ወደ ሌላው ለማጋባት ይጥራሉ።

ጽልመታዊ አመለካከት ወደአምልኮ ደረጃ ባይደርስም ከመጥፎ እምነት ጋር አብሮ የተወለደ ያህል ይቆራኛል። መስመሩ ምን ጊዜም ሰፊ ነው ። ደግ ነገር የለበትም። «እንዲህ እንዲህ ሊሆን ነው» ለሚል ቀና አስተሳሰብ፣ ጋሬጣ ነው። ለእንዲህ አይነቱ ብሩህ ምኞትና ተስፋ፣ አማራጭ የሌለው አቋራጭ መልስ «አይሆንም፣ አያምረኝም» ብቻ ነው።

በቢሮዎች አካባቢ የሚኖር ጸላምተኛ፣ ሁሉ ነገር የማይጥመው፣ አዲስ ሐሳብ የሚያስበረግገውና ከነበረው ልማድ ለየት ያለ አዝማሚያ እንኳ፣ የሚያስከርፈው ነው። ለሱ፣ በመስሪያ ቤቱ የሚንቀሳቀሱ ሰዎች በጥቅሉ ፋይዳ ቢስ ናቸው። «የረባ ሰው የት አለበት ቤቱ ቤት መሰልዎት?» ከአፉ እማይለያት አባባል ናት። በሱ ግምት፣ ዘበኛው ነገርና፣ ተላላኪው ከርፋፋ፣ ደሞዝ ከፋዩ ሸረኛ ነው። በሱ ግምት፣ አለቃው እሱን አጋፍጦ ሲዞር የሚውል፣ ጸሐፊዎች በመታዘዝ ፋንታ መስታወታቸውን ደጋግመው ማየት ደስ የሚላቸው፣ ክበቡ የማንም ማጠራቀሚያ፣ የማስታወቂያ ሠሌዳው አሰሱን ገሰሱን መለጠፊያ፣ ስልኩ ሁሉ የማንም መጫወቻ ነው። መመረርና ማማረር የጽልመታዊነት ተጓዳኝ እንደመሆኑ፣ ያየውና የሰማው ቢያሰላጩው አያስገርምም። ወንበሩ ሰባራ፣ ቁልፉ ጠማማ፣ የሚጻፍበት ወረቀት ሻካራ እየሆነ ይታያዋል። «በቢሮው ደስ ተሰኝቻለሁ» ከሚል ይልቅ፣ የሌለ ቢንቢና ትንኝ በሃሳቡ እየፈለገ ቢገድል እርካታ ያገኛል።

የመስሪያ ቤቱን ጸላምተኛ በዚህ እንለፈውና ሌሎችን ጠቀስ አድርገን ነገራችንን እንቋጩው። ሁሉ ነገር የማይጥማቸው፣ ከደጉ ይልቅ፣ ክፉ ክፉው ብቻ የሚታሰባቸው ግለሰቦች በተለያዩ የማህበራዊ ህይወት መስኮች ይገኛሉ። «ጎበዝ የሚባል ተማሪ የታለ ዛሬ» የሚል መምህር፣ የቤት ስራተኞችን ሁል ጊዜ ሌባና ቀጣሬ አድርጋ የምታይ እመቤት፣ ጋራሻሮን ማመን የማይችል ባለመኪና፣ የሚገዛውን እቃ ሁሉ



የሚጠራጠር ገበያተኛ፣ በየቦታው አለ። አንዳንድ ጊዜ የሆቴል ምግብ በጭራሽ ምግብ ነው ብሎ የማያምን ሰው፣ እጁን ታጥቦ ገና ቁጭ ከማለቱ፣ አካባቢውን ከመሬት ተነስቶ ሲገላምጥ ሊያጋጥማችሁ ይችላል። ይህ፣ ይህ ሁኔታ እንደቢሮው ሰው መመረርና መበላጩት ይታከልበታል።

(መስፍን ሀብተማሪያም፣ የሴኪት ድምፃች እና ሴቶች ወገኖች፣ 1992፣ 21-30)

፩. ከዚህ በላይ ገጠመኝን እንዳወጋን ሰው፣ እስቲ እናንተም በዚህ ሳምንት የሚያጋጥማችሁን ሁሉ በማስታወሻ ከመዘገባችሁ በኋላ፣ የአድማጭን ቀሰብ ይስባል የምትሉትን አንድ ገጠመኝ በመምረጥ ሰክፍል ንደኛቻችሁ እንብቡላችሁ ።

፪. በሚከተሉት ዓረፍተ ነገሮች ውስጥ የተደጋገሙ፣ የተሰሰቹ፣ የተደረቱ እንዲሁም ሳያስፈልጉ የገቡ የተውሶ ቃላትና ሀረጎች ይገኛሉ። በጥንድ በመሆን በምሳሌው መሰረት ቃላቱንና ሀረጎቱን በሌሎች ቃላት በመተካት ዓረፍተ ነገሮችን እንደገና አስተካክላችሁ ጻፉ።

ምሳሌ፡ ዓረፍተነገር፡ ስጋዊ ሰውነት ፈራሽ ነው።

መልስ፡ ስጋ ፈራሽ ነው። ወይም ሰውነት ፈራሽ ነው።

1. ወተት የመሰለው ጥርሱ ከፊቴ አልጠፋም።
2. ወዳጄን ወንበር ውሰድ ብለው፣ «የቆመ ተጠቀመ ይባላል» አለኝ።
3. የሰው ልጅ በልቦናው አስቦ የሰራው ነገረ አያዳግመውም።
4. እኔ በሎጂክ አምናለሁ፣ እኔ ምክንያት በሌለው ተግባር አልሰማራም።
5. በሬድዮ የሰማሁት የትራፊክ አደጋ ሆዴ ገብቶ፣ ውስጤንና ልቤን ሰብሮታል።
6. አህያ ባናፋና በጮኸ ቁጥር የጅብ ጉሮሮ ይጮሀል።
7. ዛሬ ሊፍት ባላገኝ ኖሮ ትምህርት ቤት በሰዓቱ አልገኝም ነበር።
8. በተማሪዎች ቀን በዓል አከባበር ስነስርዓት ላይ በካሜራችን የወሰድነው ምስል፣ ሁሉንም የክብር እንግዶች ያሳያል።

© Moe, FDR, Not to be rep...

9. አውቶቡስ ይገባ እስከ ዋናው መንገድ ከመጣሁ በኋላ የቀረውን በእግራ ነካሁት።

የቃላት አጠቃቀም

በጽሑፍ የምንገልጸውን ሀሳብ መልክ፣ ስሜት፣ ድምጽ፣ ሽታ፣ ቅርጽ፣ አቀማመጥ፣ ጣዕም፣ ወዘተ. ለአንጻብ በሚገባው መንገድ ለማስተላለፍ የቃላት ምርጫችንና አጠቃቀማችን ትልቅ ድርሻ አለው። ለምሳሌ፣ አንድ ወጣት ለፍቅረኛው በሚጽፈው ደብዳቤ "እኔ መናጢ ደሀ ብሆንም፣ አንቺን በልቤ አፈቀርኩ።" የሚል ዓረፍተነገር ቢያሰፍር፣ «መናጢ ደሀ»፣ «በልቤ አፈቀርኩ» የሚሉት ሀረጎች ድረታ ይታይባቸዋል። ምክንያቱም ደሀ ከተባለ ምንም የሌለው እንደሆነ፣ ማፍቀርም "በልብ" እንደሚያደር የሚታወቅ ነው። ከዚህ ይልቅ "እኔ ደሀ ብሆንም አንቺን አፈቀርኩ።" የሚል ቢጽፈው ኖሮ፣ ሃሳቡ ሳይደበሰበስ ባጭሩ ለመተላለፍ በበቃ ነበር። እናንተም በዚህ አይነት ከጽሑፋችሁ የቃላት ድረታን፣ የተሰለፉ ቃላትን፣ የማያስፈልግ ውሳኔንና ድግግሞሽን ማስወገድ ይኖርባችኋል።

ክፍል አራት:- ስነሰሳን

፩. በሚከተለው ሰንጠረዥ የእርባታና የምሰረታ ቅጥያዎች ያረፉባቸው ቃላት ተሰጥተዋል። በተራ ቁጥር 1 እና 2 ላይ በተሰጠው ምሳሌ መሰረት ሰንጠረዥን አሟሉ።



ተ.ቁ	ቃል	ቅጥያ ምዕላድ	የቅጥያ ምዕላድ አይነት	የቅጥያ ምዕላድ ተግባር
1	መንፈሳዊ	- አዊ	የምስረታ ቅጥያ	ቅጽል መስራችነት
2	ትምህርት ቤታችን	- አቸን	የርባታ ቅጥያ	አገናዛቢ አፀፋነት
3	ዝናባማ			
4	ጠቅላይነት			
5	ንጥቂያ			
6	ረዳቱ			
7	መርዘኛ			
8	ዘመርን			
9	ሰበራችሁ			
10	ፈጣሪ			

የእርባታና የምስረታ ቅጥያ ምዕላዶች

ስለ እርባታና ምስረታ ቅጥያዎች ስናነሳ፣ በቅድሚያ “ምዕላድ ምንድን ነው?” የሚለውን መመልከት ጠቃሚ ነው።

ምዕላድ፡- ትርጉም አዘል የሆነ፣ ወደ ሌሎች ትርጉም ያላቸው አሀዶች ሊከፋፈል የማይችል የመጨረሻው ክፍል ነው። ምዕላድ በሁለት ይከፈላል።

1. ነፃ ምዕላድ፣ እራሱን ችሎ የሚቆም ትርጉም አዘል አሀድ ነው። ምሳሌ፣ ወንዝ፣ ዛፍ፣ አንበሳ፣ ፍየል ...
2. እስር(ጥገኛ) ምዕላድ፡- ወደ ነፃ ምዕላዶች ካልተጠጋ በስተቀር፣ እራሱን ችሎ የማይቆም ጥገኛ ምዕላድ ነው።

© MOE, FDK
Not to be rep...

ምሳሌ፣ ፍየሎች ፍየል [-ኦች]

[ፍየል] እራሱን ችሎ ስለሚቆም ነፃ ምዕላድ ሲሆን፤
[-ኦች] ደግሞ እራሱን ችሎ የማይቆም ጥገኛ ምእላድ ነው።

ጥገኛ ምእላዶች የእርባታና የምስረታ ቅጥያዎች በመባል በሁለት ይከፈላሉ።

፩. የእርባታ ቅጥያ ምዕላዶች፡- የተጠጉበትን ቃል፣ የቃል ክፍሉን ሳይለውጡ ቁጥሩን፣ መደቡን፣ ጾታውን፣ ሙያውን፣ እምርነቱን ለማመልከት የሚገቡ ጥገኛ ምዕላዶች ናቸው። ከላይ ባነሳነው ምሳሌ፣ [ፍየል] የሚለው ቃል [-ኦች]ን አስጠግቶ በቁጥር በዝቷል። ነገር ግን፣ የቃል ክፍሉ አሁንም “ስም” ነው። ስለዚህም እንደ [-ኦች] ያሉ የተጠጉበትን ቃል የቃል ክፍል የማይለውጡ ሲሆኑ የእርባታ ቅጥያ ምዕላድ በመባል ይታወቃሉ።

፪. የምስረታ ቅጥያ ምእላዶች፡- የተጠጉበትን ቃል፣ የቃል ክፍሉን የሚለውጡ ናቸው።

ምሳሌ፡- ባህላዊ ባህል[-ኦዊ]

[-ኦዊ] የተሰኘው ቅጽል መስራች ምዕላድ ባህል በሚለው ስም ላይ ተጠግቶ፣ በቃል ክፍሉ ስም የነበረውን ቃል ወደ ቅጽልነት ለውጦታል። ስለዚህም እንደ [-ኦዊ] ያሉ ጥገኛ ምዕላዶች የምስረታ ጥገኛ ምዕላዶች በመባል ይታወቃሉ።

፩. ከዚህ በታች በተሰጡ ቅጥዎች በምሳሌው መሰረት አንድ አንድ ቃል እያረገችሁ ወይም እየመሰረታችሁ የቅጥዎ ምዕሳዶቹን ተግባር ግለጹ።

ተ.ቁ	ቅጥዎ ምዕሳድ	ቃል	የቅጥዎው ዓይነት	የቅጥዎው ተግባር
1	- ሴ	መጽሐፈ	የእርባታ	ዘርፍነትን ማመልከት
2	- ሺታ			
3	- ካም			
4	- ካዊ			
5	- ኩ			
6	- ህ			
7	- ን			

ክፍል አምስት:- ስነጽሑፍ

- ፩. ወግ በሚለው ምንጣብ ውስጥ ያሉ ዘይቤዎችን ነቅሳችሁ በማውጣት ዓይነታቸውን ግለጹ፤ በምንጣቡ የያዙትን ሀሣብ ባጭሩ አብራሩ።
- ፪. በክፍል ሶስት በቀረበው "ጽልመታዊ አመለካከት" በሚለው ወግ ውስጥ ያሉትን ዘይቤያዊ አገላለጾች ዘርዝራችሁ መልእክታቸውን አብራሩ።
- ፫. ከዘረዘራችኋቸው ዘይቤያዊ አገላለጾች ውስጥ ተምሳሌትና አያዎ ዘይቤዎችን በመለየት፤ እንዴት የደራሲውን ሀሳብ አጉልተውና አድምቀው ማሳየት እንደቻሉ ባጭሩ አብራሩ።
- ፬. ከመጻሕፍት፣ ከጋዜጦችና ከመጽሔቶች አንድ ወግ ፈልጋችሁ ካነበባችሁ በኋላ፤ ተምሳሌትና አያዎ ዘይቤዎችን በመለየት የደራሲውን ሀሳብ እንዴት ማድመቅ እንደቻሉ በአንድ አንቀጽ አብራሩ።

ተምሳሌትና ጥያቄ ዘዴ

1. ተምሳሌት ዘዴ

ተምሳሌት ዘዴ የሚባለው አንድ ነገር ለሌላ ነገር በምልክትነት የሚወክልበትና ወካዩን በተወካዩ አማካኝነት አገልግሎት ለማሳየት የሚያገለግል የዘዴ አይነት ነው።

ምሳሌ ሀ. የሰፈሩ አድባር ዛሬ ተረታች።

ለ. አምላኬ ፍሬ ባያድለኝም ሀብት አላሳጣኝም።

በሁለቱ ምሳሌዎች ውስጥ በቅደም ተከተል አድባር፣ ፍሬ የሚሉት ቃላት ተምሳሌታዊ ናቸው። አገባባቸውም ከተለመደው ፍቻቸው የተለየ ነው።

በምሳሌ ሀ. አድባር ለትልቅ፣ ለባለ ግርማ ሞገስ፣ ላንጋፋ፣

ለመመኪያ ተምሳሌት ነው።

በምሳሌ ለ. ፍሬ የአብራክ ክፍያ የልጅ ተምሳሌት ነው።

ተምሳሌት በሦስት የውክልና ደረጃዎች ይከፈላል። እነሱም፣ አለም አቀፋዊ ተምሳሌት፣ አገራዊ ወይም ተለምዶአዊ ተምሳሌትና ግላዊ ተምሳሌት ናቸው። ከላይ በምሳሌነት የቀረቡትም አገራዊ ወይም ተለምዶአዊ ተምሳሌቶች ናቸው።

2. ጥያቄ ዘዴ

ሁለት ተቃራኒ ሀሳቦችን በመያዝ በመጀመሪያ እንደሰሙት ወይም እንዳነበቡት እውነት የማይመስል (አይ! የሚያሰኝ) ሲሆን፣ እየቆዩ ሲያስቡት እውነትነቱ እየተገለጠ የሚሄድ (አዎ! የሚያሰኝ) ነው። መጠሪያውም "አይ" እና "አዎ" ከሚሉት ቃላት የተገኘ መሆኑን ልብ በሉ።

ምሳሌ ሀ. ትከሻይ እያነቡ አስክስታን ለምደል።

ለ. እራሱን ገድሎ የቀበረ ራሱ ነው።

© MOE, FDK
Not to be reproduced

© MOE, FDR Ethiopia
Not to be republished

ጠምሳሴ ሀ. እስክስታ ባለም በደስታ ጊዜ በፈገገታ የሚከናወን ውዝዋዜ በመሆኑ ዘይቤውን በመጀመሪያ ስናነበው እንዴት እያለቀሱ እስክስታ ይወረዳል? ስንል ይሆናል። ቆይተን ስናስበው ግን በጥልቅ ትዝታ አለበለዚያም ከመጠን ባለፈ ደስታ ተውጠን እያነባን ስሜታችንን በጭፈራ የምንገልጽበት አጋጣሚ ይኖራል።

ጠምሳሴ ለ. አባባሉን በመጀመሪያ ስናየው “አንድ ሰው ራሱን ከገደለ እንዴት የራሱን ሬሳ መቅበር ይችላል?” እንል ይሆናል። ቆይተን ስናስበው ግን ሰውየው በገዛ እጁ ምክር አልሰማ ብሎ ወደቀ የሚል መልዕክት ያስተላልፋል።

የምዕራፍ ማጠቃለያ

በዚህ ምዕራፍ የወጣ ምንነት ከሌሎች የስነጽሑፍ ዘሮች ጋር እያነጻጸርን ሰማይት ሞክረናል። ወግ አጭር ዝርዋዊና ሲ- ልቦሰዳዊ የስነጽሑፍ ዘር መሆኑን፣ ከአትኩሮት አንጻር በነጠላ ጭብጥ ላይ ማጠንጠኑ ከአጭር ልቦሰድ ቢያመሳስበውም፣ አትኩሮቱን በሚያውቁበት መንገድ እንደሚሰደድ ተመልክተናል። በዚህ ክፍል አጭር ልቦሰድ ስጭብጡ መገላት ፋይዳ የሌለው ምንም ነገር እንደማይስገባና ታሪኩም ጥድሬያ እንደሚታይበት፣ በአንጻሩ ወግ ዙሪያ ጥምጥምና ልዩ እንደሆነ ተረድተናል።

ወግ ባላሳው ጭብጥ የሚካተቱ ዝርዝር ጉዳዮችን ሰማብራራት ሲል በማወዳደርና በማነጻጸር፣ በአስረጂዎች፣ በትርክቶች፣ በምልሰሶች፣ ወዘተ መጠቀሙን፣ ሌሎች የስነጽሑፍ ዘሮች እነዚህን ስልቶች ቢጠቀሙም በወግ ውስጥ ግን እስከነውበታዊ እሴታቸው አይሰው እንደሚገኙ ተመልክተናል። ወግ ከድምፀቱ አንጻር ሲታይ አብዛኛውን ጊዜ የትዝብት፣ የትርብት፣ የምፀትና የሸርደዳ እንጂ፣ የቁጣ የተግሳጽ፣ ወዘተ እንደሚሆን ተመልክተናል።

በሌላ በኩል ወገችን አንብበን ፍሬ ሐሳባቸውን በራሳችን አባባል ገልጻል። የተሰደደ ቃላትን አገባባዊ ፍቺ ከመስጠታችንም በላይ፣ ከጽሑፍ ውስጥ የቃል ድግግሞሽን፣ ድረታን፣ አሳሰፈላጊ ውስትን፣ የተሰለፉ ቃላትን አስወግደናል። የየዕለት ገጠመኛችንን በማስታወሻ በመደዝ ወግ ጽፏል። ከዚህ በተጨማሪም፣ ስለእርባታና ምስረታ ቅጥድ ምዕሳዶች ባላንበት ክፍል፣ ምዕሳድ ትርጉም አዘል የሆነ፣ ወደ ሌሎች ትርጉም ያላቸው አህዶች ሲከፋፈል የማይችል የመጨረሻው ክፍል መሆኑን ተመልክተናል። ምዕሳድን በነፃና በእስር (ጥገኛ) ምዕሳድ በመክፈል በምሳሌ አስደግፈን ከማይታችንም በላይ፣ እስር (ጥገኛ) ምዕሳድን በሁለት (በእርባታና በምስረታ ቅጥድ ምዕሳድ) ክፍሉን አብራርተናል። በመጨረሻም ተምሳሌትና አደዎ ዘይቤዎችን በመለየትና ከጽሑፍ ውስጥ በመንቀስ ለሀሳብ ማድመቂያነት የሞሉበትን ሁኔታ መርምረናል።

© Moe, FDI
Not to be rep

የክሰሳ ጥያቄዎች

- ፩. በወግና በአጭር ልቦለድ መካከል ያለውን አንድነትና ልዩነትን ግለጹ።
- ፪. ለሦስቱ የተምሳሌት ዘይቤ ክፍሎች (አለማቀፍዊ፣ ተለምዶአዊና ግላዊ ተምሳሌት) ምሳሌ የሚሆኑ ሁለት ሁለት ዘይቤያዊ አገላለጾችን አሰጣችሁ በኋላ፣ ለሀሳብ ማጉያነት የዋሉበትን ሁኔታ አብራሩ።
- ፫. ወግን ኢ- ልቦለዳዊ የስነጽሑፍ ዘር የሚያሰኘው ነጥብ ምንድን ነው?
- ፬. ከመጻሕፍት፣ ከመጽሔቶችና ከጋዜጦች አንድ ወግ ፈልጋችሁ ካነበባችሁ በኋላ፣ ጸሐፊው የተጠቀማቸውን ዘይቤያዊ አገላለጾች ለቅማችሁ በማውጣት፣ ሀሳብን አጉልቶ በማሳየት በኩል የተወጡትን ሚና በጽሑፍ አብራሩ።
- ፭. የሚከተሉትን ቃላት በምዕላድ ተንትኗቸው።
 1. ወላጆቹ
 2. መተከዙን
 3. ንደኞቹን
 4. መልማዩን
 5. ፍርደኛውን

© MOE, FDI, Not to be republished in Ethiopia

የገንዘብ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩ ከዚህ በታች በዚህ ምዕራፍ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (v)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ መሉ ስመሉ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።

© MoE, FDK
Not to be rep...

ተ ቁ.	የማመሳከሪያ ነጥብ	(v)	(?)	(X)
1	ወግ ከሴሎች የሥነጽሑፍ ዘርፎች ጋር ያለውን ዝምድናና ልዩነት ተረድቻለሁ።			
2	ለቃላት ዕርባታና ምሥረታ የሚያገለግሉ ቅጥዶ ምዕሳዶችን ተግባር መግለጽ ችያለሁ።			
3	ከሚቀርብልኝ ጽሑፍ ውስጥ አሳስፈላጊ ቃላትን ሰይፍ አውጥቻለሁ።			
4	ያነበብኩትንና ያዳመጥኩትን ወግ ያደነቅኩበትን ምክንያት በራሴ አባባል መግለጽ ችያለሁ።			
5	የየዕለት ገጠመኝን በማስታወሻ በመያዝ ተከታትያለሁ።			
6	ከወገኛ ውስጥ ዘይቤዎችን ሰይፍ አውጥቻለሁ።			
7	ተምሳሌትና አደዎ ዘይቤዎችን ከወግ ጽሑፍ ውስጥ ሰይፍ አውጥቻለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ(?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።

ምዕራፍ ክራት

ልቦለድ

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ ለቃላት ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍች ትሰጣላችሁ።
- ✓ ቃላትን በየቃል ክፍሎቻቸው ትመድባላችሁ።
- ✓ የተነወሩ፣ ዘዬ-መጥና የአራዳ ቃላትን በመለየት በተገቢ ቃላት ትተካላችሁ።
- ✓ ለቃላት አውዳዊና መዝገብ ቃላዊ ፍች ትሰጣላችሁ።
- ✓ ለቃላት እማራያዊና ፍካሬያዊ ፍች ትሰጣላችሁ።
- ✓ ከጽሑፍ ውስጥ አስፈላጊና አላስፈላጊ የሆኑ ሐሳቦችን ለይታችሁ ትገልጻላችሁ።
- ✓ ከተለያዩ የመረጃ ምንጮች የምታገኛቸውን መረጃዎች በጽሑፋችሁ ወይም በንግግራችሁ ውስጥ ትጠቀማላችሁ።
- ✓ የአንቀጽ ማስፋፊያ ስልቶችን በመጠቀም አንቀጽ ትጽፋላችሁ።
- ✓ የስነጽሑፍ ፍሬ ነገር የሆኑትን የግጭትና የትልምን ምንነት ታብራራላችሁ።
- ✓ ከልቦለድ ውስጥ ግጭትና ትልምን በማውጣት ትገልጻላችሁ።
- ✓ የልቦለድ ማቅረቢያ ዘዴን (ስልትን) ምንነት ታብራራላችሁ።

ቅድመ ንባብ የመወያያ ነጥቦች

በቡድን ሆናችሁ ተከታዩን ማስታወሻ በማንበብና በአስረኛ ክፍል ስለልቦለድ የተማራችሁትን በማስታወስ በቀረቡት የመወያያ ጥያቄዎች ላይ ሐሳብ ተለዋወጡ። የደረሳችሁበትንም በቡድን መሪያችሁ አማካይነት በቃል ተናገሩ።

ልቦለድ

ልቦለድ ከደራሲው ምናባዊ ፈጠራ የሚመነጭ፣ የሰውን ሕይወት ልዩ ልዩ መልኮች በተመሳሰሎ ለመቅረጽ የሚያስችል፣ በቁሙ ግን እውነት ያልሆነ የኪነጥበብ ሥራ ነው። ልቦለድ በእውነት ዓለም በሰዎች የህይወት ገጠመኝ ከተፈጸመውና ሊፈጸም ከሚችለው በከያኒው ግንዛቤና አመለካከት ተቀምጦ የሚቀርብ የማህበረሰቡ ቁሳዊና ህሊናዊ ገጽታ የሚታይበት ኪነታዊ ሥራ ነው። የልቦለድ ምንነትን በወጉ ለመረዳት የልቦለድ ባህርያትንና ለህልውናው መሠረት የሆኑትን ፍሬ ነገሮች በዝርዝር ማየቱ ጠቃሚ ይሆናል። የልቦለድ ፍሬ ነገሮች ወይም አላባውያን ተብለው የሚታወቁት ታሪክ፣ ትልም፣ ግጭት፣ ገጸባህሪ፣ መቼት፣ ጭብጥና አንጻር የተሰኙት ናቸው። እነዚህ የልቦለድ ፍሬ ነገሮች ለአጠናን እንዲያመች ተለይተው ተጠሩ እንጂ፣ በአንድ ልቦለድ ውስጥ በተናጠል ወገን ተለይተው ለየብቻቸው የሚገኙ አይደሉም።

(ዘረሁን አስሩው፣ የስነጽሑፍ መሠረታዊ ደንብ፣ 1992፣ 152-154)

1. “ልቦለድ በቁሙ እውነት ያልሆነ የኪነጥበብ ሥራ ነው” ሲባል፣ በልቦለድ ውስጥ እውነት የለም ለማለት ነውን?
2. የልቦለድ አላባውያንን ከዘረዘራችሁ በኋላ የተማራችኋቸውንና ያልተማራችኋቸውን ለዩ፣ የምታውቋቸውን በየትኛው የክፍል ደረጃ እንደተማራችኋቸው ግለጹ።

© MOE, FDI
Not to be rep

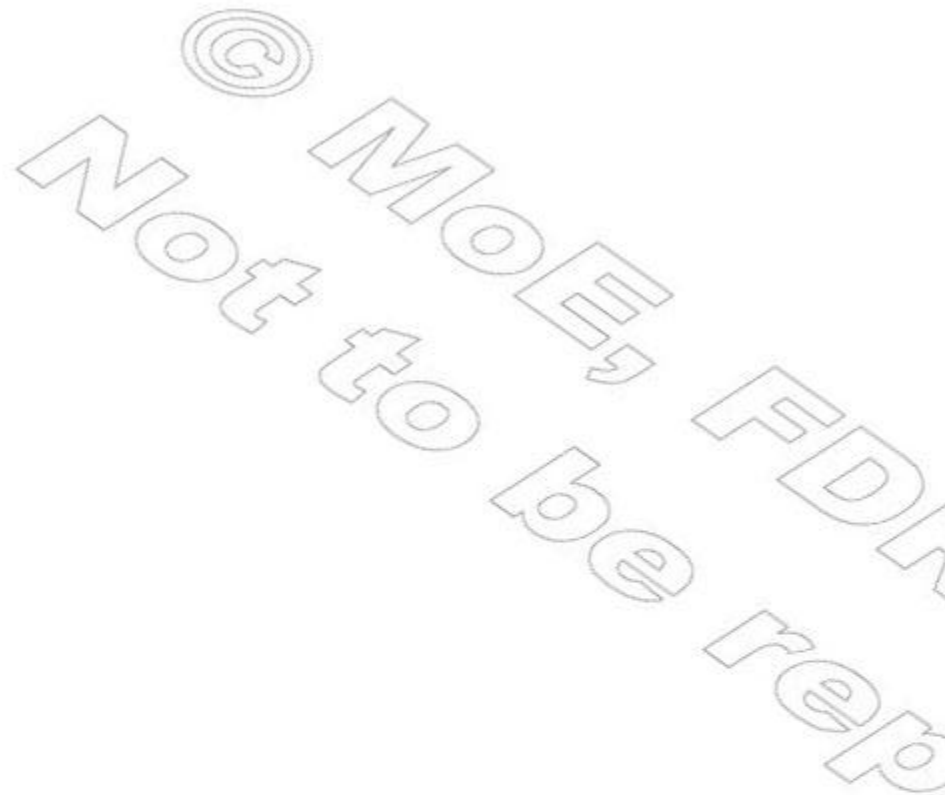
- 3. ልቦለድ የማህበረሰቡን ቁሳዊና ህሊናዊ ገጽታ የሚያሳየው እንዴት ነው?
- 4. የልቦለድ አላባውያን በአንድ ልቦለድ ውስጥ በተናጠል ለየብቻው የሚገኙ አይደሉም የሚባለው ለምንድነው?

የልቦለድ ትልምና ግጥት

ልቦለድ የሰው ልጅ የገሀዱ ዓለም የእለት ተእለት ገጠመኝ ነጸብራቅ እንደ መሆኑ ለድርሰቱ መደርጀት መሠረቱን ከሚጥልባቸው የልቦለድ አላባውያን መካከል ታሪኩ የተዋቀረበት ትልምና በትልሙ ውስጥ የሚውጠነጠነው ግጭት ተጠቃሽ ናቸው።

ትልም በአንድ ልቦለድ ታሪክ ውስጥ ምን? ለምን ተደረገ? ብለን ስንጠይቅ የምናገኘው መልስ ነው። ስለዚህም በገፀባህርያት አማካይነት በጊዜ ቅደም ተከተል የተከናወኑ ሁነቶችን ፣ እነዚህ ሁነቶች እንዲፈጸሙ አነሳሽ የነበሩ ምክንያቶችንና ያስከተሏቸውን ውጤቶች ባንድ ላይ አቆራኝቶ የያዘ የልቦለድ አካል ነው። ይህንን ተግባሩን የተመለከቱ “ትልም ለአንድ ልቦለድ አጽም ነው” ይላሉ። አጽም የሰው ልጅና ሌሎች እንስሳትን ስጋቸውን አቅፎ አካላቸውን ደግፎ እንደሚያቆማቸው ሁሉ፣ ትልምም የአንድ ልቦለድ ምሳሪ በመሆን ያገለግላል።

ስለትልም ሲነሳ ብዙ ጊዜ የሚያጋጥመው ችግር፣ ብዙ ሰዎች ትልምንና የልቦለድ ታሪክን አንድ አድርገው መመልከታቸው ነው። በመሠረቱ ሁለቱም የልቦለድ ፍሬ ነገሮች ቢሆኑም፣ የሚለያዩባቸውና የሚገናኙባቸው ነጥቦች አሉ። ይህንን አስመልክቶ በብዙ የስነጽሑፍ መምህራን ዘንድ ተደጋግሞ የሚጠቀሰውን የእንግሊዘኛውን የኤ. ኤም. ፎርስተር ምሳሌ ማንሳቱ ጠቃሚ ነው። ፎርስተር እንደሚገልጸው ታሪክ በጊዜ ቅደም ተከተል የተከናወኑ ሁነቶች ትረካ ነው። ስለዚህም “ንጉሱ ሞተ። ንግስቲቱ ሞተች” ሲባል፣ ታሪክ ነው። ነገር ግን፣ “ንጉሱ ሞተ፣ ከዚያም በሱ ሀዘን የተነሣ ንግሥቲቱ ሞተች” ሲባል ትልም ነው። ትልም እንደ ታሪክ ሁሉ በድርጊት ቅደም ተከተል ላይ



“አሸናፊው ማን ይሆን?” በሚል ልብ ሰቅሎ እየተባባሰ ይሄድና ከፍ ወዳለ ደረጃ ይንራል። ይህ የግጭት ጡዘት የሚባለው ደረጃ ነው። ከዚህ በኋላ የከረረው እየላላና እየረገገ ተበጥሶ ግጭቱ አንድ አይነት መፍትሔ ላይ ይደርሳል። ይህ የግጭቱ መቋጫ ደግሞ ልቀት ይባላል።

በገፀባህርያቱ መካከል የተከሰተው ግጭት ሲያበቃ በግጭቱ ተሳታፊ በነበሩ ገፀባህርያት ላይ አንድ ዓይነት ለውጥ ይከሰታል። ይሁንና የለውጡ ደረጃም ሆነ አቅም እንደታራኩ፣ በታሪኩ ውስጥ ግጭቱ እንዳለው ሚና እና ደረጃ የሚወሰን ይሆናል። ከዚህ አንጻር በልቦለድ ታሪኩ ዋና የሚባለው ግጭት ከንዑስ ግጭቶች የበለጠ የገፀባህርያቱን እድል በመወሰንና የብዙ ክንፍዎችን አቅጣጫ በማስቀየር ሚናው የጎላ ነው። በግጭቱ ልቀት ላይ የሚመጣው ለውጥ ምንም ይሁን ምን፣ ዋናው ቁም ነገር፣ የግጭቱን ሰንሰለታዊ ሃደት ተከትሎ በምክንያታዊነት መጓዘት ነው። ከዚህ ሰንሰለታዊ ጉዞ ውጪ የሚፈጠር ከሆነ ልቦለዱ ተአማኒ አይሆንም።

በልቦለድ ውስጥ የሚፈጠሩ ግጭቶችን ከአይነታቸው አንጻር ጠቅላላ አድርጎ በአራት መክፈል ይቻላል። አንደኛው የግጭት ዓይነት በሰውና በሰው መካከል የሚፈጠርና ሰው ከሰው የሚባለው ሲሆን፣ ሁለተኛው ሰው ከራሱ ጋር የሚያደርገው ህሊናዊ ወይም ስነ ልቦናዊ ግጭት ነው። ሦስተኛው ዓይነት ግጭት ሰው ከተፈጥሮ ክስተቶችና ገጽታዎች ጋር የሚጋፈጥበት፣ ሰው ከተፈጥሮ የተሰኘው ነው። አራተኛውና የመጨረሻው የግጭት ዓይነት ደግሞ ሰው ከማህበረሰብ የሚባለው ነው።

በአጠቃላይ፣ ከዚህ በላይ ለአንድ ልቦለድ ድርሰት መደርጀት መሠረት ከሚጣልባቸው የልቦለድ አላባውያን መካከል፣ ታሪኩ የሚቀርበትን ትልምና በትልሙ ውስጥ የሚውጠነጠነውን ግጭት በዝርዝር ተመልክተናል። ግጭትና ትልም በልቦለድ ፍሬ ነገርነታቸው በአንድ ልቦለድ ውስጥ ከሌሎች አላባውያን ጋር ተሳስረውና ተዋህደው የሚገኙ ናቸው።

(መነሻ ሐሳብ፣ ዘረቡን ስሰፋው፣ የስነጽሑፍ መሰረታዊዎን፣ 1992 ገጽ 172-176)

መልመጃዎች

ክፍል ስንድ:- ስንብቦ መረዳት

፩. ከዚህ በታች ምንባቡን መሠረት አድርገው የቀረቡ ጥያቄዎችን በቃል መልሱ::

1. በልቦለድ ትልምና በልቦለድ ታሪክ መካከል ያለውን አንድነትና ልዩነት አብራሩ::
2. በልቦለድ ውስጥ ገፀባህርያት ቅራኔ ውስጥ የሚገቡት ለምንድን ነው?
3. በአንድ ልቦለድ ውስጥ በተጻራሪ ኃይላት መካከል ያለው የኃይል ሚዛን ተመጣጣኝ መሆን አለበት የሚባለው ለምንድን ነው?
4. በልቦለድ ግጭት ማብቂያ በገፀባህርያት ላይ ለውጥ እንዴት እንደሚከሰት በምሳሌ አስረዱ::
5. ግጭት ልቀት ደረጃ ላይ ደርሶ በገፀባህርያት ላይ የሚያመጣውን ለውጥ ስፋትና ጥልቀት የሚወስነው ማን ነው?

፪. ከዚህ በታች በምንባቡ ውስጥ እየተሰመረባቸው የቀረቡ ቃላት ተዘርዝረዋል:: አውዳዊና መዝገብ ቃላዊ ፍቻቸውን ስጡ::

ምሳሌ:-

ቃል	መዝገብ ቃላዊ ፍቻ	አውዳዊ ፍቻ
ሀ. ነፀብራቅ	1. ብልጭታ:: 2. አንድ ሁኔታ፣ አስተሳሰብ የሚያመለክት ድርጊት ወይም ሐሳብ::	ቅጅ
ለ. አጽም	አጥንት	ምስሶ

	ቃል(ሐረግ)	መዝገበ ቃላዊ ፍች	አውዳዊ ፍች
1.	አነሳሽ	_____	_____
2.	አቆራኝቶ	_____	_____
3.	በገሃዱ	_____	_____
4.	እልህ አስጨራሽ	_____	_____
5.	አይሎ	_____	_____
6.	መንስኤ	_____	_____
7.	በባላንጣነት	_____	_____
8.	ሚና	_____	_____
9.	ሰንሰለታዊ	_____	_____
10.	ተአማኒ	_____	_____

፫. ከላይ በተራ ቀጥሮ ጀ ከቀረቡ ቃላት ውስጥ አምስቱን መርጣችሁ በመዝገበ ቃላዊ ፍችቸው ዓረፍተነገር ሥረባቸው።

ክፍል ሁለት:- ማዳመጥ

፩. በቴሌቭዥን ወይም በሬድዮ ከሚተላለፉ ልቦለድ ትሪካዎች አንዱን አዳምጣችሁ፣ መምህራችሁ በሚሰጧችሁ መመሪያ መሰረት ታሪኩን በራሳችሁ አገላለጽ አቅርቡ።

፪. ባዳመጣችሁት ልቦለድ ውስጥ ትሰሙ፣ ዋናና ንዑስ ገጭተኛ ምን ምን እንደነበሩ አብራሩ።

፫. ቀጥሎ መምህራችሁ “ነጋሪትና ነጋሪት ጋዜጣ” በሚል ርዕስ የተዘጋጀ አንድ ጽሑፍ ያነቡላችኋል። በጽሑፉ ደዘት ላይ ተመርኩዛችሁ ተከታዮቹን ጥያቄዎች መልሱ።

1. ማዳመጥ ከመጀመራችሁ በፊት ክርዕሱ በመነሳት ምን ምን ፍሬ ሃሳቦች እናዳምጣለን ብላችሁ ትገምታላችሁ? በጥንድ ሆናችሁ እየተወያያችሁ ግምታችሁን ባጭር ባጭሩ በአስተዋጽኦ መልክ ዘርዝሩ።

2. ጽሑፉ ሲነበብ እያዳመጣችሁ የተነሱ ፍሬ ሐሳቦችን ባጭር ባጭሩ በአስተዋጽኦ መልክ መዝግቡ።

3. የያዛችሁትን ማስታወሻ መርምራችሁ ለርዕሱ አስፈላጊና አላስፈላጊ ሃሳቦችን ለዩ።

አስፈላጊ ሐሳቦች	አላስፈላጊ ሐሳቦች
• • • •	• • • •

4. በጥንድ ሆኖችሁ በለያችኋቸው ሐሳቦች ተገቢነት ላይ ተወያዩ። የደረሳችሁበትን ለክፍል ጓደኞቻችሁ በምክንያት የተደገፈ ገለጻ ስጡ። የጋራ ስምምነት ላይ ድረሱ።

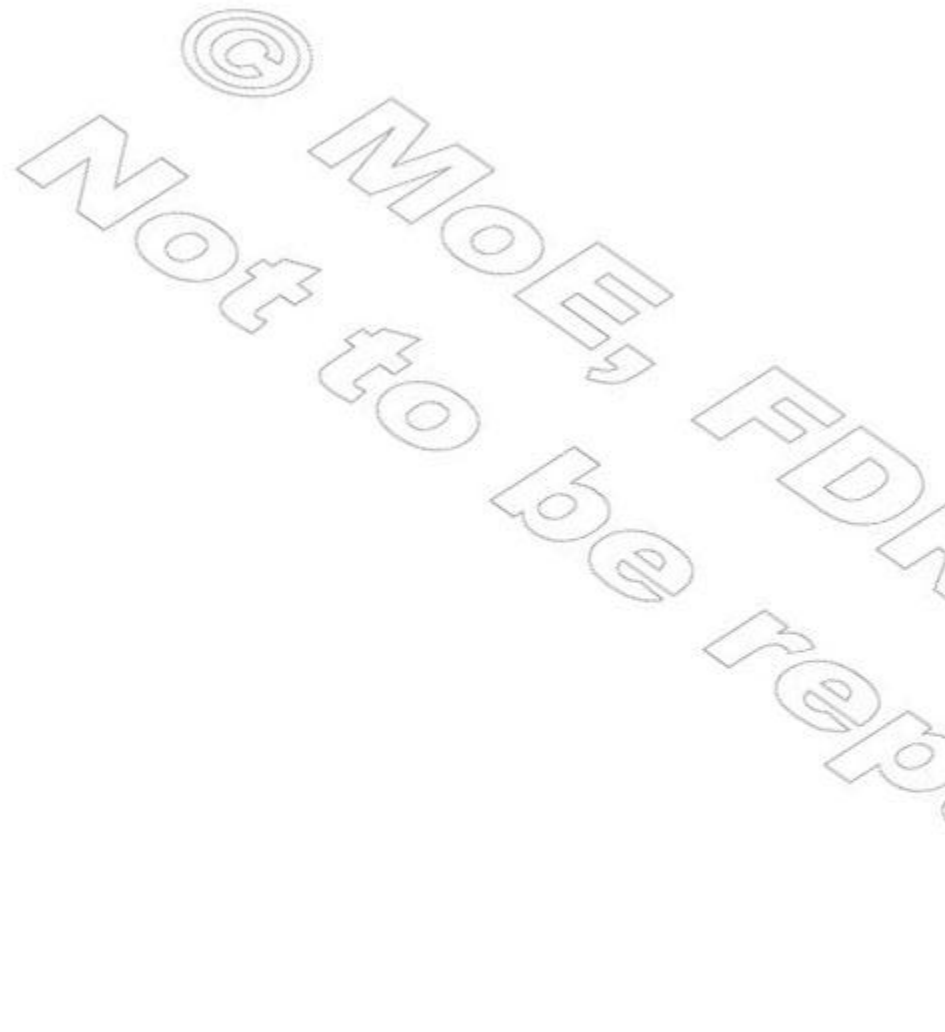
ክፍል ሦስት፡- መናገር

፩. ስለልቦናዎ የሚደመሱ መዳከራትን፣ መጽሔቶችንና ጋዜጦችን ካነበባችሁ በኋላ ያገኛችኋቸውን ፍሬ ሀሣቦች በመጭመቅ፣ በተከታይ ክፍለ ጊዜ የቃል ገለጻ አቅርቡ።

፪. በቡድን ሆኖችሁ አንድ የአማርኛ ልቦናዎ መርጣችሁ ካነበባችሁ በኋላ በልቦናዎ ትልም፣ ዋናና ንዑሳን ግጭቶች እንዲሁም ግጭቶች በገጸባህርያቱ ላይ ስላስከተሱት ሰውጥ ተወያዩ፣ የደረሳችሁበትን መምህራችሁ በሚመሯችሁ መሰረት ለክፍል ጓደኞቻችሁ አቅርቡ።

፫. ቀጥሎ በቀረበላችሁ አንቀጽ ውስጥ እማራዎዎና ፍካሬዎዎ ፍች የያዙ ቃላት ይገኛሉ። በጥንድ ሆኖችሁ ቃላቱን በመለየት ከዘረዘራችሁ በኋላ፣ እማራዎዎና ፍካሬዎዎ ፍቻቸውን ተናገሩ።

ይህቺ መጽሔት ከሕሊና ሕሊናት ወርዳ፣ ከተማሪዎች ልፋት ተወልዳ፣ ወደዚህ ዓለም የመጣችው ገና ዛሬ ነው። ግን ታሪክኛ ነች። ገና ልትፈጠር ብዙ አመታት ሲቀሯት በቀዳማዊ ኃይለሥላሴ ዩኒቨርሲቲ ኮሌጅ ተማሪዎች አእምሮ ተፀንሳ ነበር። ፈጣሪዎቻችን እርሷን ለመፍጠር



ያነሳሷቸውን ምክንያቶች አውጥተው አውርደው ብዙ አመዛዝነዋል። በመጽሔቷ አማካይነት ሊፈጽሙ የሚሟሟቸውን ብዙ ብዙ ዓላማዎች መክረውባቸዋል፤ ዘክረውባቸዋል። ባጭሩ የመጽሔቷ ታሪክ ረጅም ነው።

(ከስንደህ ነው፣ የቀዳማዊ ኃይለ ሥላሴ ዩንቨርሲቲ ኮሌጅ የሥነ ጽሑፍ መጽሔት፣1957 ገጽ 3 የተወለደ)

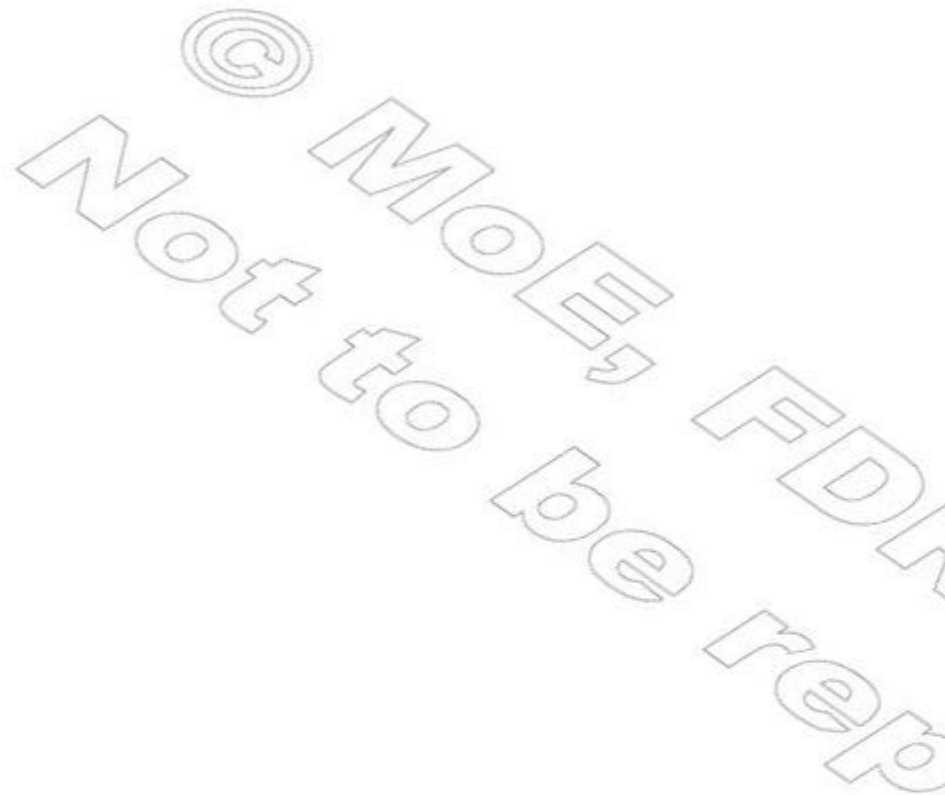
ክፍል አራት፣ መዳፍ

፩. ከዚህ በታች በቀረቡ ዓረፍተነገሮች ውስጥ የተነወሩ፣ ዘዩ-መጥና የአራዳ ቃላት ገብተዋል። ቃላቱን ከሰዎችህ በኋላ፣ ተገቢነት ባላቸው ሌሎች ቃላት በመተካት ዓረፍተነገሮቹን እንደገና አስተካክላችሁ ዳፉ፤ በምትክ ያስገባችኋቸውን ቃላት ደገሞ ከስራቸው አስምረባቸው።

1. አስካለ አሽከሩን ጠርታ ለመስቀል ዳቦት ሊሰራበት ከሰበሰበው ጭራሮ አንድ እቅፍ እንዲሰጣት ለመነሻው፤ ያሰማችው ምሳሌ እንዳይበርድባት በማሰብ።
2. ወባ ስለተነሳብኝ ሰውነቴ አተኩሷል፤ ሊያስታውክኝ ይከጅላል።
3. አየለ ጆለሱን ጥበቃ ብዙ ሰዓት አሳልፏል። ከመጣለት በኋላም ቢሆን ብዙ አብረው አልቀዩም፤ እንዲያውም “እኔ ደርሼ እስክመለስ እዚሁ ዱቅ ብለህ ጠብቀኝ፤ ዋ! እንዳትነካው ነግራህለሁ” ብሎት ላሽ አለ።
4. አዲሱ የጽዳት ሠራተኛ ሽንት ቤቱን አያጸዳም።
5. “ከሌትዮህ ስንት ልጅ ወለድህ? መቼም ከተጋባችሁ አስር ዓመት ይሞላችኋል።” አለ ተመስገን።

፪. ቀጥሎ ከዳኛቸው ወርቀ “አደፍርስ” መጽሐፍ ወ/ር አሰጋሽ ከጭሰኛቸው ጋር ያደረጉት ዘዩ-መጥ ቃላትን የያዘ ምዕልስ ቀርቦላችኋል። ከምዕልሱ ገርጌ በተሰጣችሁ ሰንጠረዥ ውስጥ ዘዩ-መጥ ቃላቱን ፣ የሚነገሩበትን አካባቢና የሚተካቸውን አቻ መደበኛ ቃል አስፍሩ።

“የመሄጃ እጦት ነው እመየቴ...
“ግርምቢጠኛነትህን ትንሽ አብርዶልሃል፤ መቼስ ጨርሶ ባይጠፋ። አዎ ለወደፊቱ መንገድ ስንገናኝም ቢሆን ከፊት ሸረር ብለህ መንገዱን



ብትለቅልኝ ነውር የለውም - - - አንዳንዴ እንደሚማልግ ነብር፣ አንዳንዴ እየተፍረገረገ እንደሚለማመጥ ድመት መሆን ያስተዛዝባል - - - አዎ ፊት ማጭገግ በኔ አይደለም - - ከግንባርህ ትህትናን አታጥፋ - - -

“እመቤቴ መቼም ከዚህ በፊት አላስቸገርኩህም - - -

“እንዴት አዝን ይመስልሃል፣ እንዲህ ተቆራምደህ ሳይ - - -

“ታዲያ ታዘኩ - - -

“እንዴታ ታሳዝነኛለህ ነገር ወዲያ ወዲህ ሆኖብኝ ነው እንጂ ...

© MOE, FDR Not to be reproduced

ተ.ቁ	ዘዩ-መጥ ቃል	የሚነገርበት አካባቢ	አቻ ቃል

፫. አማርኛ ቋንቋ መደበኛውን ጨምሮ የሸዋ፣ የወሱ፣ የገንደርና የገጃም ዘዩዎች እንዳሉት ይታወቃል። ሰዎችን ጠይቃችሁ ወይም መጻሕፍት እንብባችሁ ስእደንዳንዱ የዘዩ አካባቢ ምሳሌ ሲሆኑ የሚችሉ አምስት አምስት ዘዩ-መጥ ቃላትን በመሰብሰብ የሚነገሩበትን አካባቢና የሚተካቸውን መደበኛ አቻ ቃል ጽፋችሁ አቅርቡ።

፬. ከዚህ በታች ከተዘረዘሩ ርዕሶች አንዱን መርጣችሁና በተገቢው የአንቀጽ ማስፈራያ ስልት ተጠቅማችሁ አንድ አንቀጽ ጽፋችሁ አቅርቡ።

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. ጊዜ | 3. ይቅርታ |
| 2. ፍቅርና ጥላቻ | 4. የአካባቢ ንጽህና |

፭. በጥንድ ሆናችሁ የጻፋችሁትን አንቀጽ በመሰዋወጥ፣

1. ጓደኛችሁ የትኛውን የአንቀጽ ማስፈራያ ስልት እንደተጠቀሙ ለዩ።
2. አንቀጹ የጥሩ አንቀጽ ባህሪያትን (አንድነት፣ ውህደት፣ አጽንኦት) ስለማሟላቱ ገምግማችሁ አስተያየታችሁን በጽሑፍ ለጓደኛችሁ ስጡ።

3. ከንደኛችሁ በተሰጣችሁ አስተያየት መሰረት አንቀጻችሁን አሻሽላችሁ ጻፉ።

ክፍል አምስት- ስነልቦና

፩. ቀጥሎ በቀረቡሳችሁ ዓረፍተነገሮች ውስጥ ስተሰመረባችው ቃላት በተሰጣችሁ ምሳሌ መሠረት ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍች ስጡ።

ምሳሌ፦

ወለብላባ ሰው የሌላውን ሐሳብ ለማዳመጥ አይሞክርም።

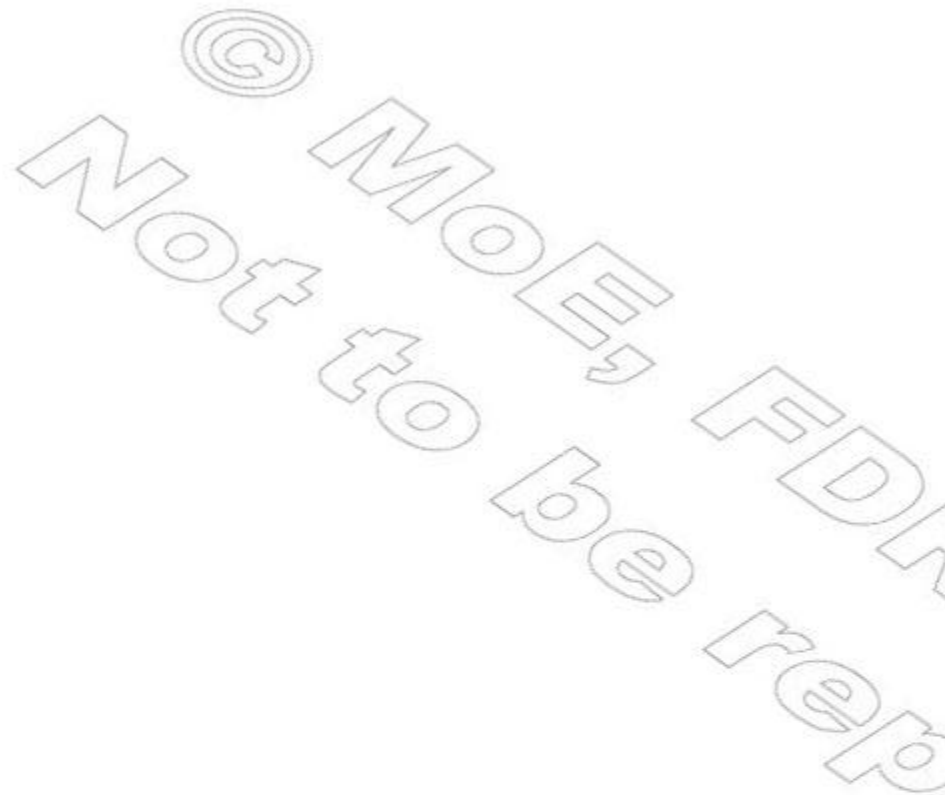
ተመሳሳይ፦ ለፍላጊ፣ ምላሰኛ

ተቃራኒ፦ ዝምተኛ

1. የወንድማችን ሽርክት መሆን፣ የቤተሰቡን ክብር እየነካ ነው።
2. ያለቦታው ገብቶ ማደሽደሽ ምን ቤት ነው ያሰኛል።
3. ውለኛ ሰው ክብርን ያተርፋል።
4. ደመወዜ የተጨመረ ስለመሆኑ ድርጅቱ በቅጅ አሳውቆኛል።
5. ሰውየው አጥፊ ቢሆንም ባለቤቱ ግን ምልስ ናት።
6. ማጣት የጎለሰሰው ሰው፣ ይሉኝታውን ይጥላል።
7. ጋግርታም ሰው እራሱን ይጎዳል።
8. ዘይነባ ጎናዴ ልጅ አላት።
9. የሁሉንም ወቀሳ በአርምሞ ተቀበለ።
10. በችግር ከመቆራመድ ሰርቶ እራስን መለወጥ ብልህነት ነው።

፪. ቀጥሎ የቃላት ጥያቄዎች ቀርበዋል። እያንዳንዱ ጥያቄ ስራት ስራት ቃላትን ይዟል። ከስራቱ ሦስቱ በፍች ይዛመዳሉ። በፍች የማይዛመደውን ምረጡ።

1. ሀ. አረቀ	ለ. አቀና	ሐ. አስተካከለ	መ. አሻከረ
2. ሀ. ተቆጣ	ለ. ደሰቀ	ሐ. ደቃ	መ. ተጫነ
3. ሀ. በረሰ	ለ. ቀዘቀዘ	ሐ. ሞቀኝ	መ. ተሻረ
4. ሀ. ኮበሌ	ለ. ህፃን	ሐ. ጎረምሳ	መ. ወጣት
5. ሀ. ጥሎሽ	ለ. ዳረጎት	ሐ. ስጦታ	መ. ገጸበረከት



፫. ከዚህ በታች በቀረቡ ዓረፍተነገሮች ውስጥ ያሉትን ቃላት በተሰጣችሁ ምሳሌ መሠረት በየቃል ክፍሎቻቸው መድቡ።

ምሳሌ፣ በጥያቄና መልስ ውድድር ላይ ቶሎ ትክክለኛ መልስ መስጠት ጎበዝ ያሰኛል።

ስም	ቅጽል	ገስ	ተውሳክ ገስ	መስተዋድድ
ጥያቄና፣ መልስ፣ ውድድር፣ መስጠት፣ ነጥብ	ትክክለኛ፣ ጎበዝ	ያሰኛል	ቶሎ	ቡ-ላይ

1. በልቦለድ ትረካ ወደፊት የሚፈጸም ድርጊትን አስቀድሞ ለመገመት የሚቻለው፣ የተሰጠ ንግር ሲኖር ነው።
2. ብሩህ አእምሮ ያላቸው ሰዎች ያነበቡትን ቶሎ ይረዳሉ።
3. ወኔቢስ ወታደር ለድል አይበቃም።
4. ክፉ አመል እያደረ ይገለጣል።
5. “ዐይኖቿ እንደቀለጠ ብረት ሲንከባለሉ ይታያሉ”።
6. ዘይነባ ክፉኛ በመታመጫ ወደ ሆስፒታል ተወሰደች።

፬. ከዚህ በታች ሰዎች ስህተት ያሰባቸው ዓረፍተነገሮች ቀርበዋል። በየዓረፍተነገሮቹ የእያንዳንዱን የቃል ክፍል ሙያ በመመርመር ስህተቱን ከሰዎችሁ በኋላ፣ ዓረፍተነገሮቹን አቃገታችሁ ዳፉ።

ምሳሌ፣ ጎበዝ ገበሬ ለፍቶ ማግኘት ያውቃል።
ስህተቱ፣ (የተሳቢነት ሙያ በአጻፋ አልተመለከተም)
ሲቃና፣ ጎበዝ ገበሬ ለፍቶ ማግኘትን ያውቃል።

1. አሰራሩና ቅልጥፍናው የተማረ ይመስላል።
2. ሩዝ ሰዎች ይመገባሉ።
3. እህቴ እቃ መግዛትን ትወዳለች።
4. ቤታችን አጠገብ የዘይት መጭመቂያ ፋብሪካ አለ።
5. የአቶ ከበደ ልጅን አስጠናለሁ።

- 6. የነበረኝ ፍርሀትና ከመኪናው ፍጥነት ጋር ተዳምሮ መንገዱን ለቅቄ እንድወጣ አስገደደኝ።
- 7. ትክክለኛውን የሀገራችንን ገጽታ በጋዜጣው አልተጠቀሰም።

ክፍል ስድስት:- ስነጽሑፍ

፩. ከዚህ በታች የሰፈራትን የልቦለድ ዘዴዎች መሰረት በማድረግ፣ በቡድን ሆናችሁ የልቦለድ አሳባውያንና የልቦለድ ዘዴዎች ባሳቸው ትስስር ላይ ተወያዩ፣ የደረሳችሁበትን ድምዳሜ በቡድን መሪዎችህ አማካይነት በቃል አቅርቡ።

የልቦለድ ዘዴዎች

በልቦለድ ድርሰት ዋና ዋና የአተራረክ ዘዴዎች የሚባሉት ምልልስ፣ ገለጻ፣ ምልሰትና ንግር ናቸው።

1. ምልሰስ

ምልሰስ፣ በዘዴነቱ የገጠሞችን ስሜት፣ ዓላማ፣ ችግርና ስነልቦናዊ መልክ ወዘተ. ማሳያ ነው። በአጻጻፉ ግልጽ፣ የተመጠነና ማራኪ እንዲሆን ከማስፈለጉም በላይ ከታሪኩና ከትልሙ ጋር በሚገባ የተቀናጀና ተደራሲያን ከገጠሞች ጋር የጠለቀ ቅርበት እንዲኖራቸው ማድረግ አለበት።

ምሳሌ፣

ሌላ የደረቀ እንባዋ ከረጢቱን ጥሶ መጣሁ መጣሁ እንዳላት ሁሉ፣ የአይኖቿን ሽፋሎች እያርገበገበች በጨመቃ አስጨነቀቻቸው...

“ቦሎክ” አለች አንገቷን ወደ መሬት ቀብራ።

“አቤት” አላት በተሰላች አነጋገር።

“ያንተን ውሳኔ ንገረኝ?”

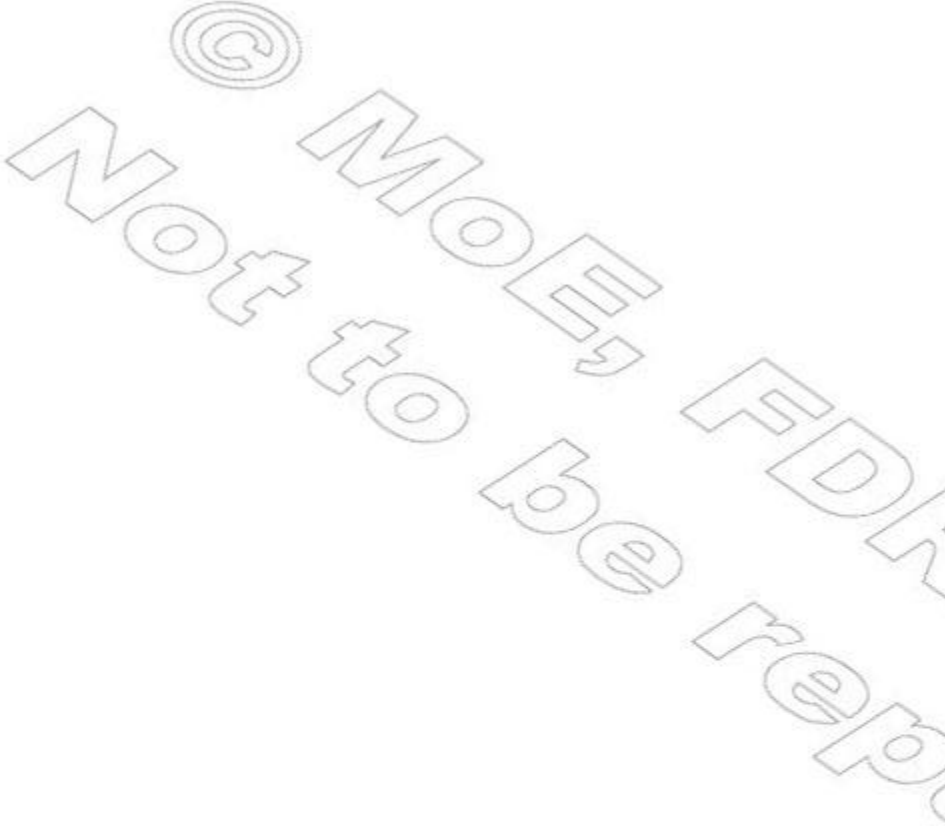
“የኔን ውሳኔ ለመቀበል ወይስ ለማዳመጥ?”

“ለመቀበል።”

“እርግጠኛ ነሽ?”

“ሙሉ በሙሉ እርግጠኛ ነኝ።”

ቦሎክ ደስታው መጠን አልፎ ሲሔድ ተሰማው። ህይወቱ እንደገና



© MOE, FDK
Not to be rep...

የተፈጠረች መሰለው። በተስፋ ተሞላ የደስታ ሲቃ ...እንባ...ሳቅ ...እንባ...ሳቅ...

“ሌላ እወድሻለሁ”

“እኔምኮ እወድሃለሁ” እሱ ያለው እንዳይቀርባት እሷም ተጠጋችውና...

(ይስሀቅ ሁሴን ስባራ፣ ሐሳ፣ 1983፣15)

ከዚህ በላይ በሶሎክና በሌላ መካከል የተደረገ ምልልስ፣ አንዳቸው ላንዳቸው ያላቸውን ፍቅርና አሁን ለገቡበት ችግር የሚሆን የመፍትሄ እርምጃን ለመቀበል ሌላ ያላትን ዝግጁነት ያሳያል።

2. ገሰጻ

ይህ የመተረኪያ ዘዴ ስለገገባህርያት አካላዊና ህሊናዊ መልክ፣ ስለሚኖሩበት አካባቢ፣ የአየር ሁኔታና አጠቃላይ ድባብ፣ ስለሚፈጽሟቸው ድርጊቶችና ስለሚሳተፉባቸው ሁኔታዎች ወዘተ. ስዕላዊ በሆነ መንገድ የሚቀርብበት ነው። ገለጻ በተባ ቋንቋ የተደራሲያንን የስሜት ህዋሳት ቀርቦ በቃላት መሣሪያነት እንዲያዩ፣ እንዲያሸቱ፣ እንዲዳስሱ፣ እንዲቀምሱ፣ እንዲያዳምጡ የሚያደርግ ነው።

ምሳሌ፣

ቁንዲ አንገቷን አስግጋ ቃፊርነት የቆመች መስላለች። የአዋዲና የጃውሃ ጅረቶች ደረታቸውን ለፀሐይ ሰጥተው ይንገገጋሉ። ሰማይና ምድር የተገናኘበት ህይወት ያሸለበችበት የሚመስለውን በስተግርጌ የሚታይ ሜዳ አባራ ረግቶበታል። በየስርጓጉጡ፣ በየሸለቆው፣ በየተረተሩ፣ በየሸንተሩ ጉርዲ፣ ወፍ ዋሻ፣ ዋንዛበረት፣ ጃናቦራ፣ የልቆኪ፣ መጢ፣ ዲውዲያምባ፣ አዋዲ፣ ጨኖ፣ አጋምበር፣ ዋይሎ፣ ደብረሲና፣... በየክፍታዎቹ ገብታዎች ግፋት ሚካኤል፣ ጉርድ ሚካኤል ዋንዛበር ሚካኤል... የይፋትና ጥሙጋ አውራጃን ጣርማበር ተራራ ላይ ሆኖ ሲመለከቱ እግዚአብሔር ዓለምን ሰርቶ ሲያበቃ የተረፈውን ትርክምክም ያጎረበት ዕቃ ቤቱ ይመስላል።

(ዳኛቸው ወርቀ፣ አደፍርስ፣ 1962፣ 5)

© MOE, FDI
Not to be rep

ከዚህ በላይ በቀረበው ምሳሌ፣ ደራሲው በገለጸ ዘዴ በመጠቀም ጣርማ በር ተራራ ላይ ሆኖ የይፋትና ጥሙጋ አውራጃን ሲመለከቱ ምን እንደሚመስል፣ አጠቃላይ ድባቡን ጭምር ምስል ከሳች በሆነ አገላለጽ “እግዚአብሔር ዓለምን ሰርቶ ሲያበቃ የተረፈውን ትርክምክም ያጎረበት ዕቃ ቤቱ ይመስላል” በማለት አካባቢውን በአይነህሊና እንድንቃኝ ያደርገናል።

3. ምልሰት

ምልሰት፣ የገፀባህርያትን የቀደመ ማንነት፣ ገጠመኝ፣ ስሜትና አስተሳሰብ ወደኋላ በመመለስና ቀንጭቦ በማምጣት ያሁኑን የስብእና መሠረታቸውን ለማሳየት የሚጠቅም የአተራረክ ዘዴ ነው።

ምሳሌ፣

...ቅንጣት ያህል ጀግንነት አልፈጠረብኝም። ወይ ወኔ ማጣት! አነታደሰ፣ እነገብረመስቀል፣ አይ የከተማ ልጆች! ስምንተኛ ክፍል አብረውኝ ይማሩ ነበር። በትምህርት ቤታችን የታወቁ ልጆች ነበሩ። በአማርኛ ክፍል ጊዜ ጨዋታው ሁሉ ስለነሱ ነበር። እኔ ደግሞ የአማርኛን ክፍል ጊዜ በጣም እጠላ ነበር። በተለይ ንባብ ከሆነ እምባ ይመጣብኛል። የኔ ተራ ደርሶ ተነስቼ ሳነብ በሱሪዬ ቀዳዳ ቂጤን እያዩ ይስቁብኝ ነበር። በዚህ የተነሣ አማርኛን ከአስተማሪው ነው የምጠላው...

(ስለሞን ሰማ፣ ደብዳቤው፣ ጉዞውና ሴቶች ዕብወሰዶች፣ 1979፣ 26)

ከምሳሌው እንደሚታየው፣ ለገፀባህሪው የዛሬ ወኔቢስነቱ መሠረት የሆነው የቀደመው ገጠመኝ ምን እንደነበር በምልሰት አሳይቷል።

4. ንግር

በትረካ ዘዴነቱ ወደፊት ስለሚከሰት አንዳች ነገር ድርጊትና ሁኔታ ሁሉንም ነገር ዘርግፎ የሚታተትበት ሳይሆን፣ ጥቆማ ወይም ፍንጭ የሚሰጥበት ነው። ስለዚህም ተደራሲ አንባቢን ወደፊት የሚሆነውን አስቀድሞ በተሰጠው ንግር መሠረት መገመት እንዲችል ያደርጋል።

© MOE, FDK
Not to be republished

ምሳሌ፣

...ዳንሱን ቀጠሉ።

አበራ ለጥቂት ጊዜ ስልቷን በታላቅ ትዕግስት ሲጠብቅ ቆየና በድንገት ሳታስበው “ከነስምሽ ገደል ልትገቡ ትችላላችሁ” ብሏት ወለሉ ላይ እንደቆመች ትቷት ሊሔድ ሲል እጅን ይዛ አስቀረችው፤ አልተነቃነቀም።

... አይኖቿ በዚያ ጨለማ እንደቀለጠ ብር ሲንከባለሉ ይታያሉ፤ የደረቁ ከንፈሮቿን በመላስ አለሰለሰቻቸውና፤ ”ማንም ወንድ ሉሊትን ተራምዷት ሊሔድ አይችልም!” አለችው፤ የቀድሞውን ስልት ባጣ ድምጽ።

(በግሉ ገርማ፣ ከሲድሞክ ባሻገር፣ 1962፣ 35)

ከምሳሌው እንደምንረዳው፣ በሆቴል በመደነስ ላይ ሳሉ በድንገት አበራ ሉሊትን ሊለያት ሲል እሷ ግን ጠበቅ አድርጋ እንደያዘችው ያሳያል። ይህ ንግር ነው። የሚጠቁመውም ወደፊት ሉሊት አበራን በዋሃ እንደማትለቀው ነበር።

፪. አንድ ረጅም ወይም አጭር ስቦላድ መርጣችሁ በማንበብ ቀጥሎ የሰፈሩትን ጥያቄዎች መልሱ።

1. ለልቦለድ የአተራረክ ዘዴዎች ማሳያ የሚሆኑ ክፍሎችን እየቀነጨባችሁ በማውጣት፣ ለእያንዳንዳቸው የልቦለድ ዘዴዎች አንድ አንድ አንቀጽ ማብራሪያ ጻፉ።
2. በቡድን ሆናችሁ ባቀረባችሁት ማብራሪያ ላይ ተወያይታችሁ፤ የተሻለውን በመምረጥና በማዳበር በቡድን መሪዎችሁ አማካይነት ለክፍል ንደኞቻችሁ አቅርቡ።

የምዕራፍ ማጠቃለያ

በዚህ ምዕራፍ በቅድሚያ በልዩነት ውስጥ ትልምና ግጭት ምን እንደሆኑ እንስተናል። ትልም፣ በአንድ ልዩነት ታሪክ ውስጥ “ምን? ለምን ተደረገ?” ብለን ስንጠይቅ የምናገኘው መልስ እንደሆነ ተረድተናል። ትልም “ታሪክ” ከተሰኘው የልዩነት አካባቢ ጋር የሚለያየው፣ ታሪክ በጊዜ ቅደም ተከተል የተፈጸመ ሁኔታዎች ትረካ ሲሆን፣ ትልም ግን የተከናወኑ ሁኔታዎች ትረካ ብቻ ሳይሆን ሁኔታዎች እንዲፈጸሙ ያስገደዱ ምክንያቶችንም ጭምር የሚይዝ በመሆኑ እንደሆነ እይተናል።

ከዚህ በተጨማሪ፣ ስለ ቃላት ፍቺ ባሳገጥኩ ክፍሎች የቃላት ፍቺ እንደገቡበት እውቀት እንደሚለያይ፣ እውቀትና መዘገብቃላዊ እማራዎችና ፍካራዎች ፍቺ በመስጠትና በዓረፍተነገር ውስጥ በማስገባት ከማይታዩትም በላይ፣ የተነሣ፣ ዘይ-መጥና የአራዳ ቃላትን ስይተን በተገቢው ቃላት ተክተናል። በሌላ በኩል፣ ልዩነቶች እንብብንና አድምጠን መልሱን መተረክ ችላለን። ካነበብናቸው ልዩነቶችም፣ ትልምና ግጭትን መዘዘን በማውጣት አሳይተናል። በተመሳሳይ መንገድ ንግግርን አድምጠን አስፈላጊና የማይስፈልጉ ሀሣቦችን መለየት ችላለን። የአንቀጽ ማስፋፊያ ዘዴዎችን በከለስነት ክፍል ደግሞ፣ ዋና ዋና የማስፋፊያ ስልቶችን እንስተን በተለያዩ ርዕሰጉዳዮች ላይ ያተኮሩ አንቀጾችን አስፋፍተናል። በዓረፍተነገር ውስጥ የሚገኙ ቃላትንም በቃል ክፍሎቻቸው መመደብ ችላለን። በመጨረሻም፣ ስለልዩነት ዘዴዎች ባሳገጥን ክፍል፣ ዋና ዋና የሚባሉት የልዩነት ትረካ ዘዴዎች ገለጻ፣ ምልክት፣ ንግግርና ትረካ መሆናቸውን በመረዳት፣ ለዘዴዎች ማሳያነት ካነበብናቸው ልዩነቶች ውስጥ ትረካዎችን ቀንጭንን በማውጣት አብራርተናል።

የክለሳ ጥያቄዎች

1. አንድ አጭር ልዩነት በማንበብ የልዩነትን ታሪክና ትልም በማውጣት፣ ትልም ከታሪክ የሚለይባቸውን ነጥቦች ከልዩነት እያጣቀሳችሁ አብራሩ።
2. በልዩነት ትልምና ግጭት መካከል ያለውን ትስስሮሽ በምሳሌ አስደግፋችሁ ግለጹ።
3. በድርሰት ውስጥ የልዩነት ዘዴዎችን ሚና ካነበባችሁት ልዩነት ምሳሌዎችን በመምዘዝ አስረዱ።

© Moe, FDI
Not to be rep

የገንዘብ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ከዚህ በታች በምዕራፍ አራት የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (v)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ መሉ ስመሉ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።

© MOE, FDK
Not to be rep...

ተራ ቁ.	የማመሳከሪያ ነጥብ	(v)	(?)	(X)
1	ስለልዩልዩ ያነበብኩትን ተረድቻለሁ።			
2	ለቃላት አውዳዊና መዝገብ ቃላዊ ፍች እንዲሁም ተመሳሳይና ተቃራኒ መስጠት ችያለሁ።			
3	ለቃላት አማራጭና ፍካሬዎዊ ፍች ሰጥቻለሁ።			
4	በዓረፍተነገር ውስጥ ያሉ ቃላት በየትኛው የቃል ክፍል እንደሚመደቡ መገለጽ ችያለሁ።			
5	ያዳመጥኩትን ልዩልዩ መልሻ ተርኬያለሁ።			
6	በማዳመጥና በማንበብ ያገኛቸውን ሃሳቦች አስፈላጊና አሳስፈላጊ በማለት መደቤያለሁ።			
7	የተነወሩ ዘዴ-መጥና የአራዳ ቃላትን ከጽሑፍ ውስጥ ስደቴ በማውጣት በተገቢ ቃላት ተክቻለሁ።			
8	ከመረጃ ምንጮች ሃሳቦች መሰብሰብና ማጠናቀር ችያለሁ።			
9	በአንቀጽ ማስፋፊያ ስልቶች ተጠቅሜ አንቀጽ አስፋፍቻለሁ።			
10	ከልዩልዩ ውስጥ የልዩልዩ አሳባዊያንን በተሰይሞ ግጭቱንና ትልሙን ስደቴ ጠቀሜያለሁ።			
11	ከልዩልዩ ጽሑፍ ውስጥ የልዩልዩ ማቅረቢያ ዘዴዎችን /ቴክኒኮችን/ ስደቴ አውጥቻለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ (?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።

ምዕራፍ አምስት

የቋንቋ ስዛ

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ አንድን ጽሑፍ የቋንቋ ስዛ እንዲኖረው የሚያደርጉ ነጥቦችን ትገልጻላችሁ።
- ✓ ለቋንቋ ስዛ ይሰጣሉ የሚባሉ ቃላትን፣ ሐረጎችን፣ አባባሎችንና ዓረፍተነገሮችን እየለያችሁ እንዴት ለዛን እንዳስገኙ ታብራራላችሁ።
- ✓ ከጽሑፍ ውስጥ አስፈላጊና የማያስፈልጉ ሐሳቦችን እየለያችሁ የማያስፈልጉትን ታወጣላችሁ።
- ✓ የቅኔ አፈታት ዘዴን ትገልጻላችሁ።
- ✓ የተለያዩ ቅኔዎችን ስምና ወርቅ በመለየት ትፈታላችሁ።
- ✓ የተለያዩ ዘይቤዎችን በመለየት ትተረጉማላችሁ።
- ✓ የተለያዩ ዘይቤዎችን በጽሑፋችሁና በንግግራችሁ ትጠቀማላችሁ።

ቅድመ ንባብ ጥያቄዎች

፩. ቀጥሎ “የቋንቋ ሰዛ” በሚል ርዕስ አንድ ጽሑፍ ታነባሳችሁ። ከዚያ በፊት ገን በቡድን ሆናችሁ “ሰዛ ያሰውና ሰዛ የሌለው ቋንቋ” ሲባል፣ ምን ማለት እንደሆነ ተወያዩ። ከአራት ደቂቃ ውይይት በኋላም የደረሰችሁበትን ስመምህራችሁ ተናገሩ።

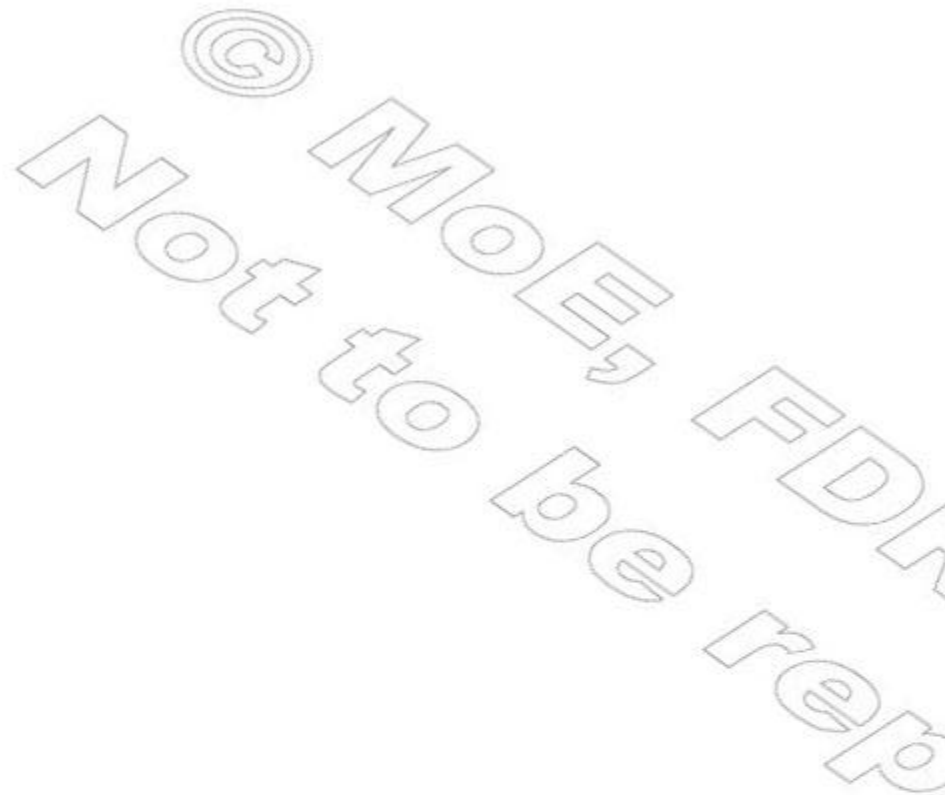
፪. ጽሑፉን ማንበብ ከመጀመሪያቸው በፊት የሚከተሉትን ጥያቄዎች በሚገባ መረዳታችሁን አረጋግጡ፤ ስማንበብ የሚሰጣችሁ ጊዜ ስምንት ደቂቃ ሲሆን፣ ጥያቄዎችን በአስምርክችሁ በመያዝ መልሶቻቸውን ከምንባቡ ማግኘት ይጠበቅባችኋል።

1. በጽሑፉ የተገለጹት ዋና ዋና የቋንቋ ሰዛ ማስገኛ ስልቶች ምን ምን ናቸው?
2. ምሳሌያዊ ንግግሮች እንዴት ይፈጠራሉ?
3. የምሳሌያዊ ንግግሮች አገልግሎት ምንድን ነው?
4. በቅኔ ውስጥ የሰምና ወርቅ ሚና ምንድን ነው?

የቋንቋ ሰዛ

የአንድ ቋንቋ ተናጋሪዎች፣ ንግግራቸው ወይም ጽሑፋቸው የሰመረ ሐሳብን ማስገኘት እንዲችሉ፣ የተለያዩ የቃላትና ሀረጎች ግጥሚያዎችን ያፈልጋሉ። እነዚህ ግጥሚያዎች ከተለመደውና የዘወትር ከሆነው የቃላት፣ የሐረጎች አደራደርና የሐሳብ አውራረድ ስርዓት ወጣ በማለት የሚገለጸውን ነገር ባህሪ፣ ስሜትና መልክ ጎልቶና ደምቆ እንዲታይ ማድረግ ሲችሉ፣ ለዛውን የጠበቀ አገላለጽን እውን ያደርጋሉ። ለዛ ያለው ቋንቋ ደግሞ፣ የአድማጭና የአንባቢን ቀልብ ለመግዛት፣ ምናባዊ ሀሴትን ለማጎናጸፍ እጅግ ከፍተኛ ስርዓታት አለው።

አንድ ሰው፣ ለስሜት ሕዋሳት ያልቀረቡና ረቂቅ የሆኑ ሐሳቦቹን በተዘናና በተፍታታ መንገድ ለአድማጭ ወይም ለአንባቢ ማሸጋገር እንዲሁም ሌሎች የሚያስተላልፏቸውን መረዳት የሚችልባቸው የቋንቋ



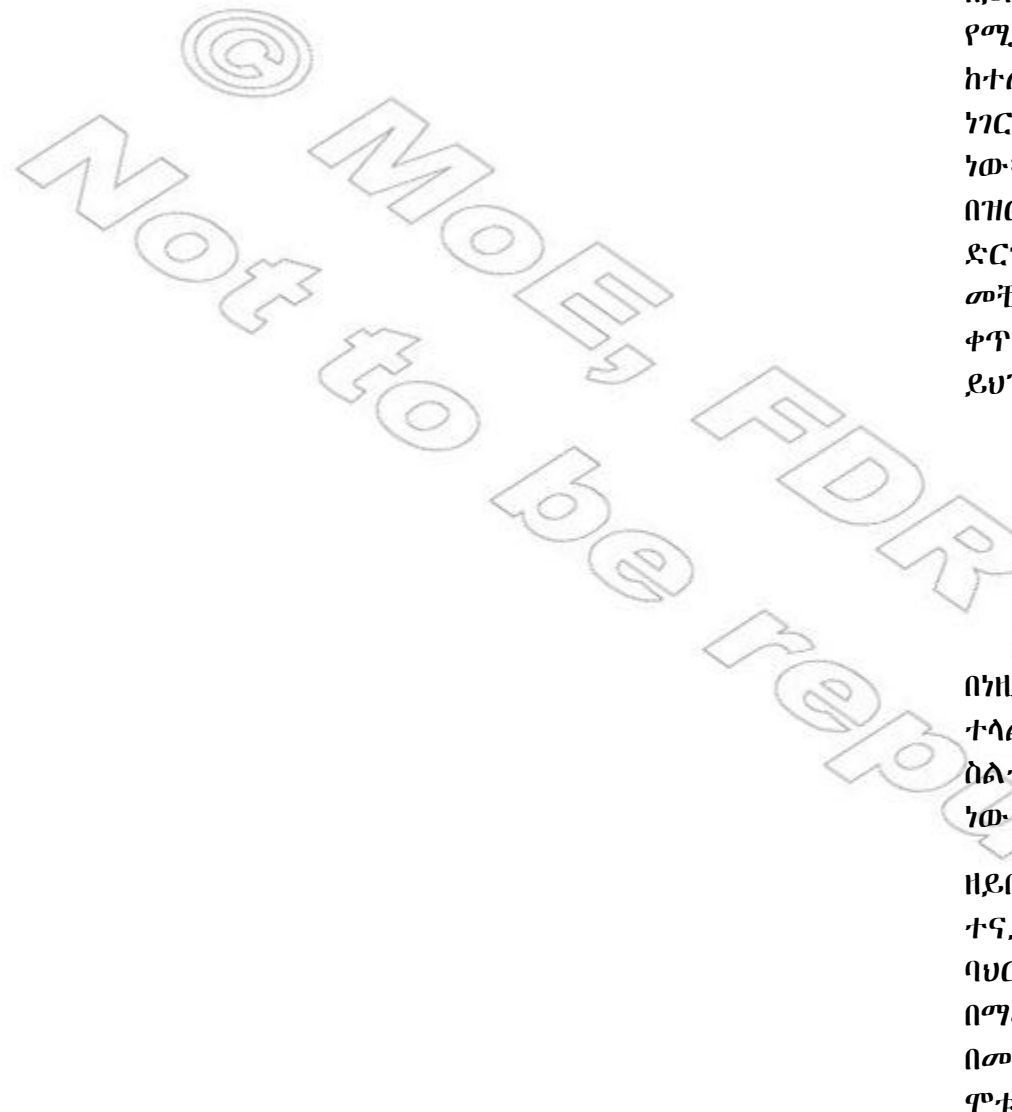
ለዛ ማስገኛ ስልቶች በርካታ ናቸው። ከነዚህ ውስጥ አንዱ ዘይቤ ነው። ዘይቤ፣ የቋንቋ ሰው ገጠመኙን፣ ለህይወት ያለውን አተያይ፣ ያደገበትንና የሚኖርበትን አካባቢ ማህበራዊ እሴቶችንና ጥልቅ ምናቡን ተጠቅሞ ከተለመደው የእለት ተእለት የቃላት አጠቃቀም ባፈነገጠ መልክ ተገላጭ ነገር ደምቆ እንዲታይ የሚያደርግበት የቋንቋ አጠቃቀም ላቅ ያለ ደረጃ ነው። በቋንቋ ለዛና ውበት ምንጭነቱም በንግግርም ሆነ በጽሑፍ፣ በዝርዝርም ሆነ በግጥም ሊተላለፍ የተፈለገውን አንዳች ነገር ፣ ባህሪ፣ ድርጊት፣ ወዘተ. የመልዕክት ኃይልና ፍካት በማጎናጸፍ ትኩስና ግብ መቼ በሆነ መንገድ ማስተላለፍ ያስችላል። ይህ ባህሪ፣ ዘይቤን ቀጥተኛ ከሆነው ልሙጥ የዘወትር መግባቢያ ቋንቋ የተለየ ያደርገዋል። ይህንኑ በተከታዮቹ ስንኞች እንመልከት፡-

- ስዋስው ጨዋታ ዘይቤ ንግግር፣
- ሰሚ ከተገኘ ያምርብን ነበር።
- ዘይቤ ካስወደደህ ተቀምጠህ ስማ፣
- አዝማራው አለልህ ለስለምኑማ።

(ሰላማየሁ ሞገስ፣ የሰላማኛ ገጥምና ቅኔ ማስተማሪያ፣ 1954፣ 39)

በነዚህ ስንኞች እንደተመለከተው፣ ዘይቤ ሀሳብን እያዋዙ የሚያስተላልፉበት ለዛ ያለው አገላለጽ ነው። ትርጉሙን ለመረዳትም የዘይቤ ስልቱን ማፍታታትና ማጣጣም የሚያስችል እውቀት ያስፈልጋል። ለዚህ ነው ገጣሚው፣ “ሰሚ ከተገኘ ያምርብን ነበር” በማለት የገለጸው።

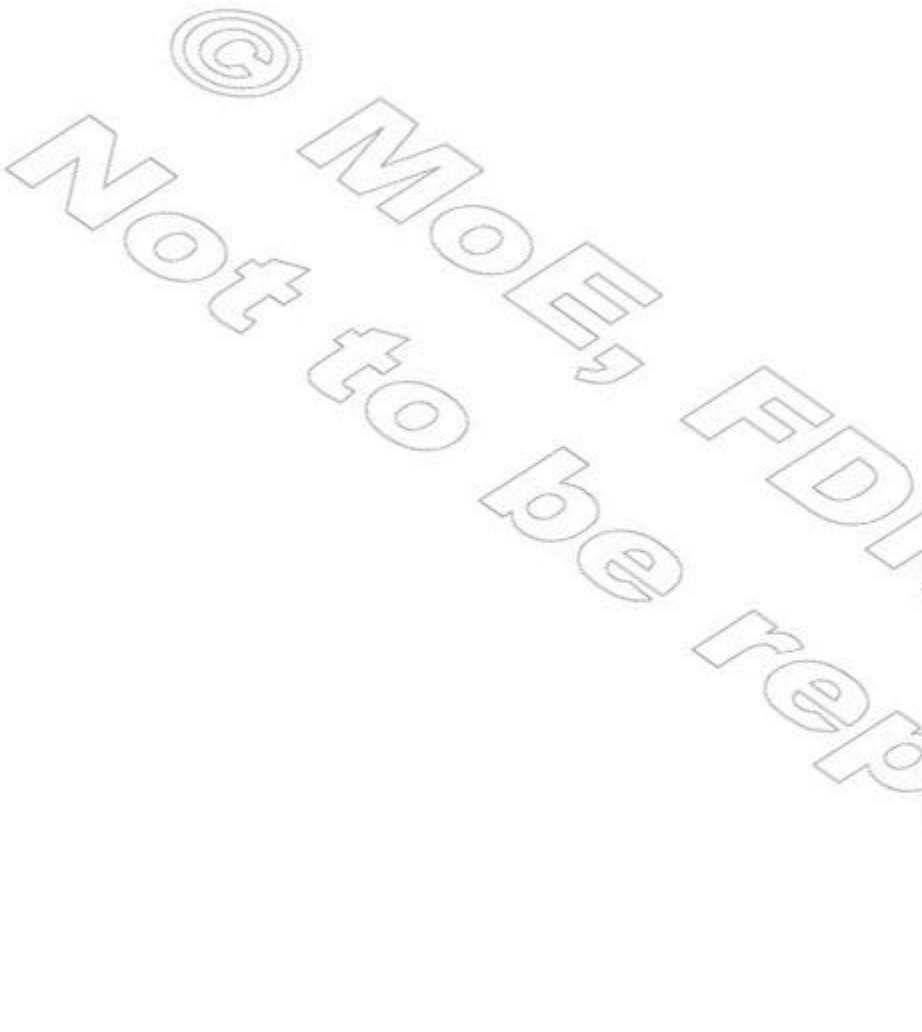
ዘይቤን ከዘወትሩ ቋንቋ የተለየ የሚያደርገው አፈጣጠሩ ነው። የቋንቋ ተናጋሪው ማስተላለፍ የፈለገውን አንድ ሐሳብ፣ ነገር ወይም ረቂቅ ባህሪ ለመግለጽ ሲል፣ ተገላጭን ከሌላ ነገር ጋር በማነጻጸር፣ በማመሳሰል፣ አንዱን በሌላው በመወከል፣ ያንዱን ባህሪ ለሌላው በመስጠት ዘይቤን ያፈልቃል። ለምሳሌ፣ “በወባ ወረርሽኝ ብዙ ሰዎች ሞቱ” የሚለውን ሐሳብ ወስደን፣ “የወባ ወረርሽኝ ህዝቡን እንደቅጠል አረገፈው።” ከሚለው ጋር ብናነጻጽረው የቀደመው መግለጽ የተፈለገውን



ሆሃብ ልል በሆነ መንገድ በቀጥታ የገለጸው ሲሆን፣ የኋለኛው ግን የሚቸ ቁጥር ብዙ መሆኑን ለማመልከት “ህዝቡን እንደቅጠል” በማለት በማመልከት፣ ሞቱን ደግሞ ከመርገፍ ጋር አያይዙታል። በመሆኑም፣ ሀሳቡ በዘይቤ በመገለጹ አድማጩ ወይም አንባቢው አእምሮአዊ ምስል እንዲፈጥርና የበሽታውን አስከፊነት እንዲረዳው ማድረግ የቻለ ነው።

የቋንቋ ለዛን የሚያስገኙ የቃላት አደራደርና የአጠቃቀም ስልቶች በዘይቤ ብቻ የሚቆሙ አይደሉም። ፈሊጣዊና ምሳሌያዊ ንግግሮችም፣ የቋንቋ ውበትንና የሆሃብ ተደማጭነትን በማስገኘት በኩል ላቅ ያለ ሚና አላቸው። ፈሊጣዊ አነጋገር፣ ቃላትን በልዩ ልዩ መንገድ በማቀናጀት ለተለየ ጽንሰ ሆሃብ መግለጫነት እንዲውሉ የምናደርግበት የቃላት አጠቃቀም ስልት ነው። በዚህ ስልት፣ አንድ ቃል ከሌላ ቃል ጋር ሲቀናጅ በመሠረቱ ከነበረው የተለየ ፍች የሚያስገኝበት ሁኔታ እንዳለ ሁሉ፣ ቃሉ መጀመሪያ ከቆመበት እሳቤ ጋር ተመሳሳይ ለሆኑ ሌሎች እሳቤዎች ወኪል በመሆን ትርጉሙን እያሰፋ ሊሄድ ይችላል። ሁኔታውን ይበልጥ ግልጽ ለማድረግ በምሳሌ መመልከቱ ጠቃሚ ይሆናል። ፈሊጣዊ አነጋገር፣ የተለየ ፍች ከማስገኘቱ አንጻር ሲታይ፣ ለምሳሌ፣ “ነፍሱን መረመረ” የሚለውን ብንወስድ፣ በሁለቱ ቃላት የየቅል ትርጉም መሠረት “ሰውየው የገዛ ነፍሱን አጠና” ለማለት ሳይሆን፣ “ምጽዋት ሰጠ” ለማለት ነው። በፈሊጣዊ አነጋገር፣ አንድ ቃል ትርጉሙን እያሰፋ የሚሔድበትን ለመመልከት ደግሞ “ቁልፍ” የሚለውን ቃል እንውሰድ። ቁልፍ መጀመሪያ አንድ ነገር ለመቆለፍና ለመክፈት የሚያገለግል ሲሆን፣ ይኸው ቃል በፈሊጣዊ አነጋገር ትርጉሙን እያሰፋ ሲሄድ “ሆዱ ተቆለፈ፣ ቁልፍ ሚና፣ ቁልፍ ሰው፣ ቁልፍ ቦታ” እየተባለ ይሰራበታል።

እንደፈለጠች ሁሉ፣ የደበዘዘን ሐሳብ አፍክፍና ለዛ አላብሶ ሆሃብን እንደ በጋ ሰማይ ፍንትው አድርጎ ባጭሩ ለማሳየት ሲፈለግ ምሳሌያዊ ንግግሮች በጥቅም ላይ ይውላሉ። ያንድ ቋንቋ ተናጋሪ አንድ ማህበረሰብ ባሳለፈው ረጅም ዘመን ከተፈጥሮ ጋር ባለው መስተጋብር በበርካታ



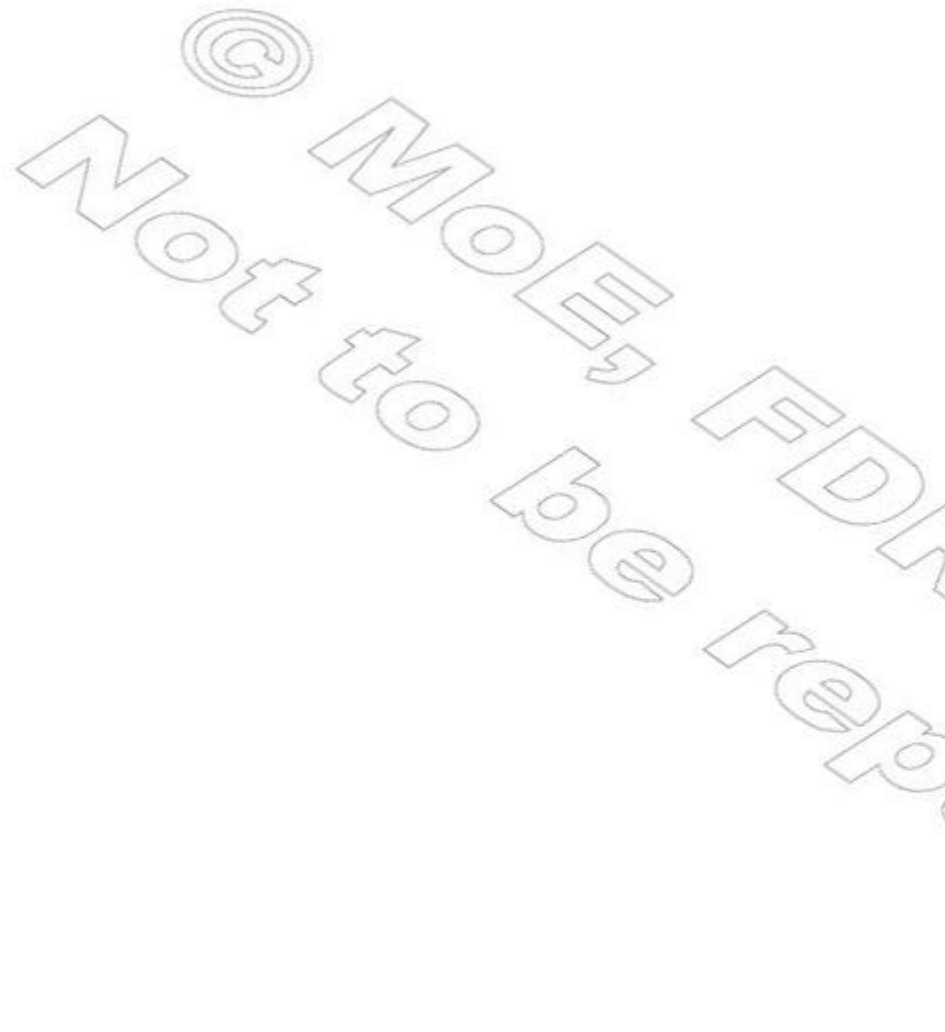
ገጠመኞች ውስጥ ያልፋል። ምሳሌያዊ ንግግሮችም ማህበረሰቡ ከገጠመኛ በመነሳት የሚቀምራቸው፣ የገጠመኛ ማንፀባረቂያ የሀሳብ ማድመቂያ አባባሎች ናቸው። ዋና ተግባራቸውም ያልታወቀውን የመግለጥ፣ የመምከርና የማስተማር፣ የመግታትና የመቆጣጠር ሊሆን ይችላል። ለምሳሌ፣ “አቀበት ያደክማል፤ እርሻ ያዳግማል” የሚለው ምሳሌያዊ ንግግር፣ ሥራ ያንድ ጊዜ ብቻ እንዳልሆነ ወይም ድካምን ሳይቆጥሩ መሥራት እንደሚያስፈልግ ባጭር አገላለጽ ያስተምራል።

ላቅ ያለ የቋንቋ ለዛን በማስገኘት በኩል ከዘይቤ፣ ከፈሊጦችና ምሳሌያዊ ንግግሮች ባሻገር፣ ሰም ለበስ ብሔሎች ቋንቋውን እያዋዙ ለዛውን በማስገኘት በኩል አገልግሎታቸው ጉልህ ነው። ጠለቅ ረቀቅ ያለን የምናጎላበት ዘይ ዘይቤ እንደሆነ ሁሉ፣ አንድ የተነገረ ወይም የተጻፈ ሀሳብ፣ ሁለትና ከሁለት በላይ ፍች ኖሮት ተጠምሮ አንድ ሀሳብ (ወርቁን) ለመግለጽ የዋለ እንደሆነ ቅኔ ይባላል። አንድ ዓረፍተነገር ወይም ስንኝ ቅኔ ለመባል ተሰንጥቆ ቢያንስ ሁለት የተለያዩ ዓረፍተነገሮች ሊወጣው ይገባል። በዓረፍተነገሩ ወይም ስንኝ ውስጥ ሚስጢሩን የሚሸክመው ቃል (ሐረግ) ህብረ ቃል በመባል ሲታወቅ፣ ፊት ለፊት የሚገኘውና አንቀጽ የሚናገርለት ፍች ሰም ይባላል። ሚስጢሩና ዋናው የዘራፊው መልእክት ደግሞ ወርቅ ይሰኛል።

ምሳሌ፣ ምነው ብታስጠሪኝ እኔን አስታውሰሽ፣
እደጅ ተቀምጬ እቤቴ ሳመሽ።

የዚህ ቅኔ ህብረ ቃል፣ “ሳመሽ” የሚለው ሲሆን፣ ሰሙ “ያለ ሥራ ተቀምጬ ሳመሽ ምናለ አስታውሰሽ ብታስጠሪኝ ኖሮ” የሚል ፍች አለው። ወርቁ ደግሞ “እኔ እደጅ በተቀመጥኩ ጊዜ እቤት ውስጥ አንቺን ሳመሽ” የሚል መልዕክት አለው።

በአጠቃላይ ከዚህ በላይ ያነሳናቸው የቋንቋ ለዛ ማስገኛ ስልቶች፣ ለአንድ የቋንቋ ተናጋሪ ሐሳቡን አድምቆና አስውቦ ለማስተላለፍ የሚያስችሉት ናቸው። ይሁንና፣ በቋንቋ አጠቃቀም ሂደት ተናጋሪው ሐሳቡ



የሚነገርበትን አውድ ጠብቆ በተገቢው ቦታ ተገቢ ቋንቋን መጠቀም ይጠበቅበታል።

ክፍል አንድ- አንብቦ መረዳት

፩. ምንባቡን መሠረት በማድረግ የሚከተሉትን ጥያቄዎች በቃል መልሱ።

1. ለዛውን የጠበቀ አገላለጽ እውን የሚሆነው እንዴት ነው?
2. ዘይቤን ከዘወትሩ ቋንቋ የተለየ የሚያደርገው ምንድን ነው?
3. የአንድ ፀሐፊ ወይም ተናጋሪ ዘይቤን የመፍጠርና ቋንቋውን ለዛ የማጎናፀፍ ብቃት ምንጩ ምንድን ነው?
4. የፈሊጦችን አፈጣጠር ሁኔታ አብራሩ።
5. ምሳሌያዊ ንግግሮች ሀሳብን ባጭሩ ፍንትው አድርገው እንዴት ማሳየት እንደሚችሉ በምሳሌ የተደገፈ ገለፃ ስጡ።
6. ቅኔ ምንድን ነው? በምሳሌ አስረዱ።
7. አንድን ጽሑፍ ወይም ንግግር የቋንቋ ለዛ እንዲኖረው የሚያደርጉ ነጥቦችን አብራሩ።

፪. በምንባቡ ውስጥ በመጥበቅና በመሳሳት፣ የፍች ልዩነት የሚያስከትሉ ሆሂዶችን የያዙ ቃላት ይገኛሉ። ቃላቱን ከምንባቡ ስቅማችሁ ከዘረዘራችሁ በኋላ፣

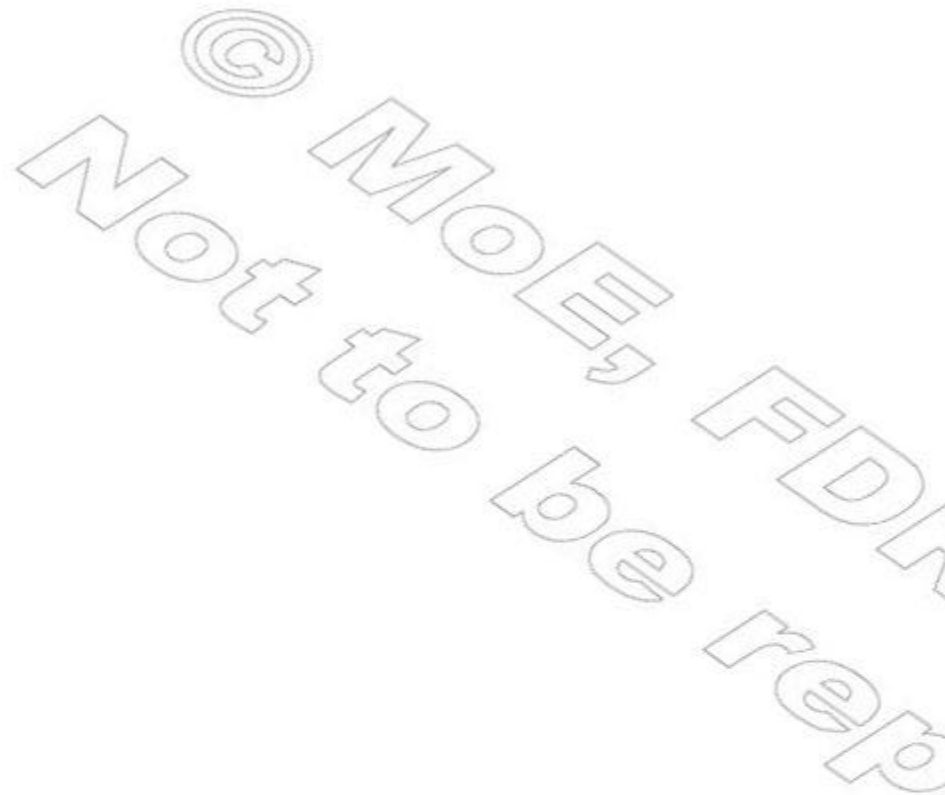
1. ሲጠብቁና ሲላሉ ያላቸውን ፍች ስጡ።
2. ቃላቱን ተጠቅማችሁ የሰጣችሁትን ፍች የሚያሳይ ዓረፍተነገር ስሩ።
3. ዓረፍተነገሮቹን በምርጥ ቃላት፣ ሐረጎችና አባባሎች አዋቅሩ።

ምሳሌ፣ ቀልብ

ሲላላ፡- ልብ፣ ማስተዋል፣ ማስታወስ የሚችል አእምሮ ወንድማችን ውሃ አጣጭውን ካገኘ ወዲህ ቀልብ ገዛ።

ሲጠብቅ፡- አብላ፣ አጠጣ

አንተማ ምን አለብህ፣ እነዚያን “ወፍ አርግፍ” ንደኞችህን ቀልብ።



፫. ከዚህ በታች በቀረቡ ዓረፍተ ነገሮች ውስጥ የተሰመረባቸው ቃላት በፍካሬያዊ ፍቻቸው አገልግሎት ላይ ውስጥ። ስቃላቱ እማራያዊና ፍካሬያዊ ፍች ከሰጣችሁ በኋላ፣ እማራያዊ ፍቻቸውን የሚያሳይ ዓረፍተነገር ስረባቸው።

ምሳሌ፣ ወንድማችን የትምህርት ቤት ወጪያችንን ሸፈነ።

ሀ. ፍካሬያዊ ፍች፣ ቻለ፣ከፈለ፣

ለ. እማራያዊ ፍች፣ከለለ፣ጋረደ፣አለበሰ፣ደበቀ

ሐ. ዓረፍተነገር፣ ብልሁ ተማሪ ደብተር ገዝቶ በላስቲክ ሸፈነ።

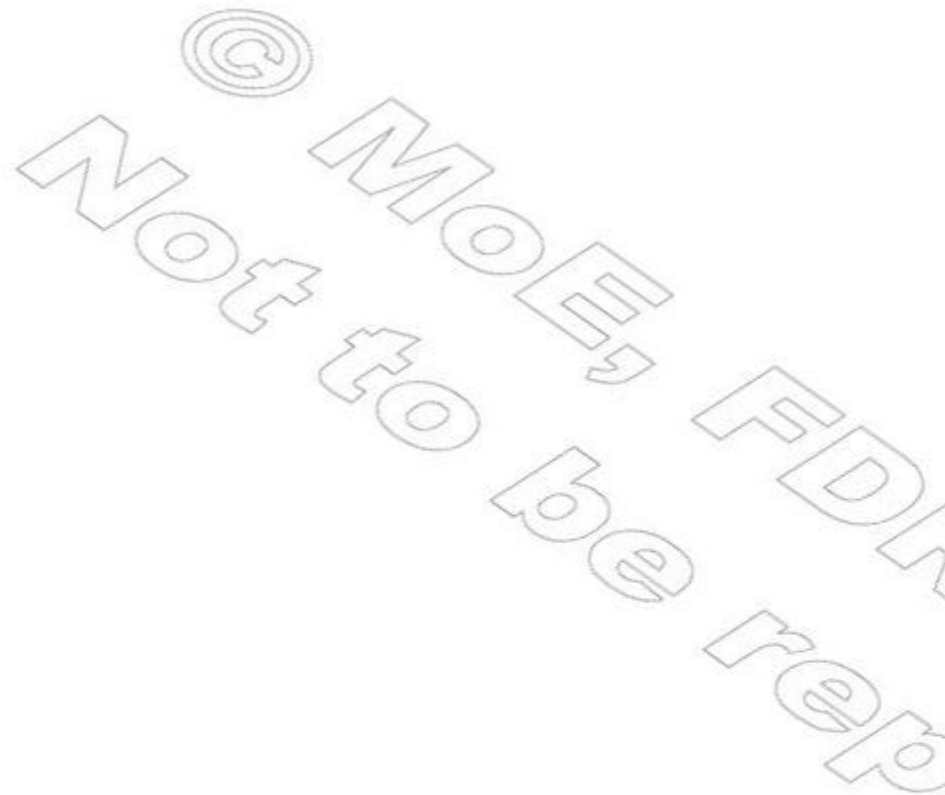
1. ፋናዬ የአባቷን ማረፍ አልሰማችም።
2. የሞተ ተጎዳ፣ ቀሪ ምን አለበት?
3. የተቀባ መሪ ህዝብን ጆሮ ዳባ ልበስ አይልም።
4. ሽማግሌው ቀለለ።
5. ሰራዊቱ ከያዘው ቦታ እንዲነቅል ታዘዘ።
6. የሴቱ ሁሉ ቋንቋ እሷ ናት።
7. ሌባው እንደተያዘ ባላሬ አግዳሚው ተወቃ።
8. ይህንን ያገጠጠ እውነት አሌ ልንለው አንችልም።
9. ገንዘብ ከሚቀመጥ ቢገላበጥ ትርፍ ያመጣል።
10. ልብብር ለሆነ ሰው ቅኔ መዝረፍ ብዙ ጊዜ ላይወስድበት ይችላል።

፬. ቀጥሎ በዕለት ተዕለት ተገባቦት ውስጥ የማይዘወተሩና ልታውቋቸው የሚገቡ ቃላት ቀርበውዋል።

1. መዝገበ ቃላትን ተጠቅማችሁ ቀጥተኛ ፍቻቸውን ስጡ/ጻፉ።

ሀ. በተሃ	መ. አረጥራጭ	ሰ. ቡፍና
ለ. ጋሪያታም	ሠ. አምበልጋ	ሸ. ወቀሬ
ሐ. ፍጥምጥም	ረ. ሞረሽ	ቀ. ወላንሳ

ቃላቱን ተጠቅማችሁ የሰጣችኋቸውን ፍችዎች ግልጽ የሚያደርጉ ዓረፍተነገሮች መስርቱ።



ክፍል ሁለት:- መናገር

፩. በቡድን ሆናችሁ፣ በደዘነው ሳምንት በቀበሌዎችሁ፣ በምትኖሩበት ከተማ፣ ወይም በወረዳ ደረጃ የሚደረጉ ህዝባዊ ስብሰባዎች (የወጣቶች፣ የሴቶች፣ የነዋሪዎች፣ የገበሬዎች፣ የእድሮች፣ ወዘተ.) ላይ ተወያይታችሁ፣ የትኛው ክፍል ስብሰባዎችን እንደጠራና የስብሰባውን አጀንዳ (አስቀድሞ ከተገለጸ) ሰዩ።

፪. በቡድን መሪዎችሁ አማካይነት የስብሰባዎችን ዓይነት፣ የተሰብሰቧቸውን ማንነትና ከተቻለ የውይይት አጀንዳውን ስክፍል ጓደኛዎችህ ገለጹ።

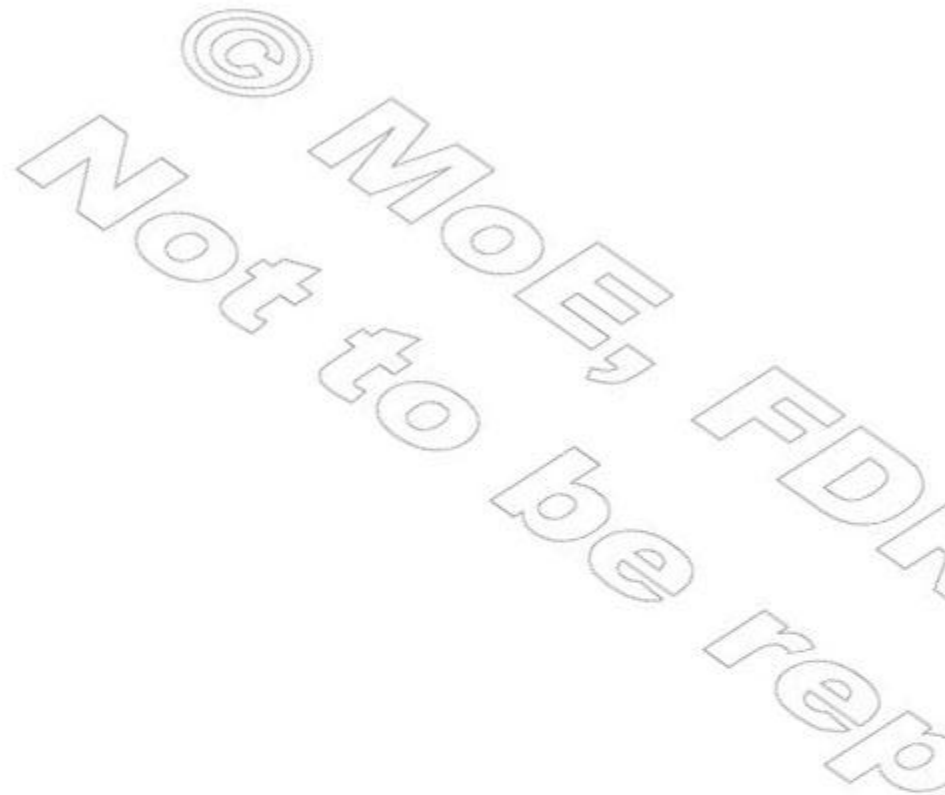
፫. ከላይ በተራ ቁጥር -1 ከሰዎችዳቸው የሳምንቱ ህዝባዊ ስብሰባዎች ውስጥ፣ የሚቀርባችሁንና ስመገባት የምትችሉበትን በመምረጥ፣

1. ስብሰባውን ተካፈሉ።
2. የስብሰባው ተካፋዮች የሚያደርጉትን ንግግር ተከታትላችሁ ከንግግራቸው ለዛ የሰጡትን ቃላት፣ ሐረጎች፣ ፊሊጣዊና ምሳሌያዊ አባባሎችና የዓረፍተነገር አሰካኮች፣ ተከታትላችሁ መዘገቡ፣ በየተናጋሪው በመለየትና ስለቋንቋ አጠቃቀሙ ማብራሪያ በማክል ገለጻ አድርጉ።
3. ከላይ በተራ ቁጥር ፩ በሳምንቱ የሚካሄዱ ሕዝባዊ ስብሰባዎች አለመኖራቸውን ያረጋገጡ ቡድን አባል የሆናችሁ ሁሉ፣ መምህራችሁ ከመምህሩ መምሪያ ላይ የሚሰጧችሁን ተመሳሳይ ተግባር ተቀብላችሁ ገለጻ አድርጉ።

ክፍል ሶስት- ማዳመጥ

፩. ከዚህ ቀጥሎ በአንድ የ2ኛ ደረጃ ት/ቤት የስነጽሑፍ ክብብ ሰማቋቋም በተጠራ ስብሰባ የተካፈሉት ተማሪ የተናገረውን መምህራችሁ አንድ ጊዜ ሲያነቡላችሁ ታዳምጣላችሁ።

1. ተማሪዎ በንግግሩ ያነሣቸውን ሐሳቦች እያዳመጣችሁ በአስተዋጽኦ መልክ ባጭር ባጭሩ መዘገቡ።



- 2. ከያዛችሁት ማስታወሻ ውስጥ ከስብሰባው ዓላማና መንፈስ ጋር በማገናዘብ “አላስፈላጊ” የሆኑትንና “አስፈላጊ” የሆኑትን ሐሳቦች ለዩ።
- 3. ጥንድ ሆናችሁ “የማያስፈልጉ” ብላችሁ የለያችኋቸውን ሐሳቦች ዝርዝር አስተያየ፤ “አያስፈልጉም” ያላችሁበትን ምክንያት ተወያዩበት።
- 4. በውይይታችሁ በተስማማችሁባቸው “የማያስፈልጉ ሐሳቦች” ላይ በምክንያት የተደገፈ ማብራሪያ ለክፍል ጓደኞቻችሁ አቅርቡ።

ክፍል ስራት- መጻፍ

፩. ከሚከተሉት ርዕሶች አንዱን ከመረጣችሁ በኋላ በተመረጡ ቃላት፣ ሀረጎች እንዲሁም ምሳሌያዊና ዘይቤያዊ አባባሎች ተጠቅማችሁ ከሁለት ገጽ ያልበለጠ ድርሰት ጽፋችሁ ለመምህራችሁ አቅርቡ።

- 1. መስከረም
- 2. ፈተናና ተፈታኝ
- 3. ወጣትነት
- 4. ትዝታ

**፪. ከመጻሕፍት፣ ከመጽሔቶችና ከጋዜጦች ስለቋንቋ ሰዛ የሚያወሱ ጽሑፎችን አንብባችሁ ማስታወሻ በመውሰድ ያገኛችሁትን ሀሳብ ጽፋችሁ ስክፍል ጓደኞቻችሁ በንባብ አሰሙ።
(ተከታይ የማስታወሻ አወሳሰድ ስልት ማብራሪያ ለሥራችሁ ያገዛችኋል።)**

© MoE, FDR, FDPR
Not to be republished

የማስታወሻ አወሳሰድ

ስለምንፈልገው ርዕስ ጉዳይ መረጃዎችን ከተለያዩ ምንጮች (ከመጽሐፍት፣ መጽሔቶች፣ ጋዜጦች ወዘተ.) ስናሰባስብ ዋና ዋና ሀሳቦችን ማስታወሻ የምንወስድባቸው ሦስት መንገዶች አሉ።

1. ቀጥተኛ ጥቅስ

ካነበብነውና ካዳመጥነው የመረጃ ምንጭ የተገኘውን ሀሳብ እንዳለ ቃል በቃል ወስደን ስንጠቀም የምንከተለው መንገድ ነው። ቀጥተኛ ጥቅስ አጭር ወይም ረጅም ሊሆን ይችላል። ከአራት መስመር ያነሰ ሲሆን አጭር፣ ከአራት መስመር በላይ ሲሆን ደግሞ ረጅም ቀጥተኛ ጥቅስ ይባላል። አጭር የሀሳብ ውስጥ በጽሑፋችን ስናካትት፣ ከጽሑፋችን አካል ነጥብን ሳናወጣ በጥቅስ ምልክት ውስጥ እናስቀምጠዋለን። ነገር ግን፣ የወሰድነው ቀጥተኛ ጥቅስ ረጅም ሲሆን፣ ከጽሑፋችን አካል ለይተን ከግራና ቀኝ ህዳጉ ገባ ገባ አድርገን እናሰፍረዋለን። የጥቅስ ምልክትም አንጠቀምም። በሁለቱም የቀጥተኛ ጥቅስ አሰፋፈር ከጥቅሱ መነሻ ወይም መድረሻ ላይ ጥቅሱን የወሰድንበትን ምንጭ በትክክል መጥቀስ ይኖርብናል።

2. ገስ ገስጻ

ከመረጃ ምንጮች ያገኘነውን ሐሳብ በራሳችን ቋንቋና የአገላለጽ ለዛ ተጠቅመን የፀሐፊውን ሐሳብ ሳንለቅ ስንወስድ ግለ ገለጻ ይባላል። በግለ ገለጻ የጥቅስ ምልክት ባንጠቀምም፣ ምንጫችንን በሀሳቡ መነሻ ወይም መድረሻ ላይ በቅንፋዊ ማስታወሻ መጥቀስ ይጠበቅብናል።

3. ጥምቃሳብ

ያነበብነውን ወይም ያደመጥነውን የሌላ ሰው ፍሬ ሐሳብ በራሳችን አገላለጽ አሳጥረን የምናቀርብበት መንገድ ነው። ሐሳቡን በማሳጠር ሂደት በጥንቃቄ ማንበብ፣ ማዕከላዊ ሐሳቡን አጥርቶ መረዳትና በራስ ቋንቋ ጨምቆ መጻፍ ይጠበቅብናል። በዚህ መንገድ የሚሰፍር ጭምቅ ሐሳብ በጥቅስ ምልክት ውስጥ አይቀመጥም። ነገር ግን፣ በመነሻው ወይም በመድረሻው ስም፣ የህትመት ዘመንና ገጽ በቅንፋዊ ማስታወሻ መጥቀስ አስፈላጊ ነው።

(መነሻ ሐሳብ፣ ስለም እሸቱ፣ መሠረታዊ የምርምርና የዘገባ አጻጻፍ፣1992፣ 25-27)

© MOE, Not to be rep

ክፍል አምስት:- ስነጽሑፍ

ጸ. በምዕራፍ ሦስት፣ ክፍል አምስት፣ ስለ ተምሳሌትና አያዎ ዘይቤዎች የቀረበውን ማስታወሻ ካነበባችሁ በኋላ በተከታዮቹ ግጥሞች ውስጥ ያሉትን ዘይቤዎች ነቅሳችሁ በማወጣት አጭር ማብራሪያ ስጡ።

- ምሳሌ፣ ኪነት ለዛው ነጣ
- ቅኔ ውበት አጣ
- የሰቆቃ ሳቂን
- የጠኔ ቁንጣኔን
- ሊነግረኝ ሲቃጣ

(ብርሃኑ ገበየሁ፣ የአማርኛ ስነግጥም፣ 1999፣158)

ማብራሪያ፡ በዚህ ግጥም አያዎ ዘይቤ “የሰቆቃ ሳቂን ፣ የጠኔ ቁንጣኔን” በሚሉ መስመሮች ሰፍሯል። ሰቆቃና ሳቂ፣ ጠኔና ቁንጣን በቁማቸው ተቃራኒ ፍችን ይሰጣሉ። ሰቆቃ የደረሰበት ሰው ከፊቱ ሀዘን እንጂ ሳቂ አይጠበቅም፤ ጠኔ የያዘውም በረሃብ እንጂ በቁንጣን አይሰቃይም። ታዲያ ገጣሚው ማስተላለፍ የፈለገው መልእክት ምንድን ነው? ስንል፣ የግጥሙ ገፀ ባህሪ፣ ተሰቃይቼ ተሳቅቄ እየኖርኩ እንደተደሰትኩ፣ ተርቤ በጠኔ የተሰቃየሁ ያለልክ እንደጠገብኩ መስዬ የምኖረውን ችግርተኛ ቅኔ (ግጥም) ይህንን “መጥገቤን” ለኔው ሊነግረኝ ይፈልጋል፤ በማለት “ለዛ አትጣ” ይለዋል።

1. ዓለምን መውቀሱ፣ ይቅርብን ተነቅሏል፣ ሰው ሲስቅ ማልቀሱ፣ መሆኑ ተጽፏል።
2. ዓለም ሌላ ሆና ፍጥረቱ አታላይ በክፋት ጎዳና ተስማሙበት ወይ?

(ከበዳ ሚካኤል፣ የቅኔውብት፣ 1999፣82-83)



3. ጥሬ ጨው

መስለውኝ ነበረ፤
 የበቁ የነቁ
 ያወቁ የረቀቁ
 የሰው ፍጡሮች፤
 ለካ እነሱ ናቸው፤
 ጥሬ ጨው...ጥሬ ጨው
 ጥሬ ጨዋዎች፤
 መፈጨት-መስለቅ-መደለዝ-መወቀጥ-
 መታሸት - መቀየጥ
 ገና እሚቀራቸው፤
 'እኔ የለሁበትም!'
 ዘወትር ቋንቋቸው።

በገለልተኛ ጨዋታ ምሁራን ላይ የተገጠመ

(ደበበ ሰይፍ፣ የብርሃን ፍቅር፣ 1980፣ 72)

፩. በቡድን ሆናችሁ በሚከተሉት የመወደድ ጥያቄዎች ላይ ሐሳብ ተሰዋወጡ፤ የደረሳችሁበትንም በመሪዎችህ አማካይነት ለክፍል ንደኛቻችሁ አቅርቡ።

1. ቅኔ ምንድን ነው?
2. ቅኔን እንዴት እንፈታለን?
3. በቅኔ ውስጥ ህብረ-ቃል፣ ስምና ወርቅ የሚሉት ቃላት የያዟቸው ጽንሰ ሐሳቦች ምንድን ናቸው?

፪. ከዚህ በታች ስቀረቡት ቅኔዎች ኅብረቃላቱን ካወጣችሁ በኋላ የሰውንና የወርቅን ፍች ዳፍ።

ምሳሌ፣ በሞቃት አገር የሚኖር
 ብርዱን ዝናቡን አይደፍር
 ጥሩ ምክንያት ሆነልህ
 ክረምቱስ እያልክ ቀረህ።

(አምላክ ስሐበ፣ ህብረት ምሳሌ፣ 1982፣ 11)

ሀብረ ቃል = ክረምቱስ እያልክ

ሰም = በሞቃት አየር በመኖርህና እዚህ ክረምት በመሆኑ ብርዱንና ዝናቡን አመካኝተህ እዚያው አለህበት ቀረህ።

ወርቅ = አንተ እዚያው ወሬ እያቀበልህ ቀረህ።

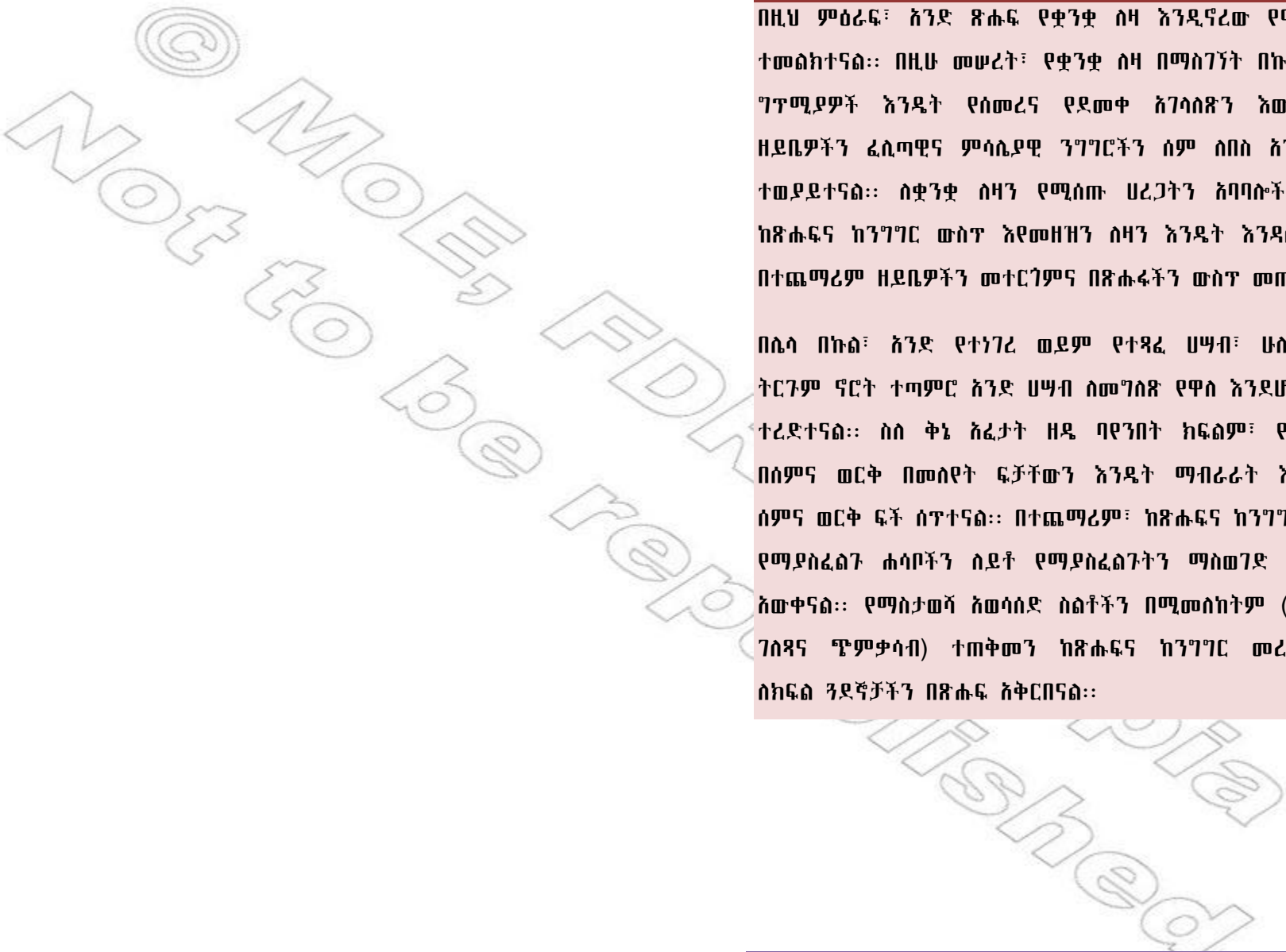
- ሀ. ወየው ዳኛ አግኝቶ ዠማን የከሰሰው ደሞሳ መድረቁ እንዳልወሰደ ሰው።
- ለ. አደባባይ ቆሞ አበጀሁ ቢላችሁ፤ ይህን ባለ ጊዜ ምን ትሉታላችሁ።
- ሐ. ሁሉም መሳቂያ ነው ጊዜውን ሲስት፤ ብትር ቀን አያምርም ለሚመለከት።
- መ. አወይ ባለጌነት እግዜርን ማማረር፤ ሌላ ሰው ይመስል እናት አለማፈር
- ሠ. ሙያችሁን ሁሉ መርምረን አውቀናል፤ ቢሆን ጠላችሁን በጣም አድንቀናል።

© MOE, FDK Ethiopia
Not to be republished

የምዕራፍ ማጠቃለያ

በዚህ ምዕራፍ፣ አንድ ጽሑፍ የቋንቋ ሰዛ እንዲኖረው የሚያደርጉ ጉዳዮችን ተመልክተናል። በዚህ መሠረት፣ የቋንቋ ሰዛ በማስገኘት በኩል ልዩ ልዩ የቃላት ግጥሚያዎች እንዲሁ የሰመረና የደመቀ አገላለጽን እውን እንደሚያደርጉ ዘይቤዎችን ፈሰጠዊና ምሳሌያዊ ንግግሮችን ስም ስበስ አገላለጾችን በማንሳት ተወያይተናል። ሰቋንቋ ሰዛን የሚሰጡ ሀረጎችን አባባሎችንና ዓረፍተነገሮችን ከጽሑፍና ከንግግር ውስጥ እየመዘዘን ሰዛን እንዲሁ እንዳስገኙ አብራርተናል። በተጨማሪም ዘይቤዎችን መተርጎምና በጽሑፍ ውስጥ መጠቀም ችለናል።

በሌላ በኩል፣ አንድ የተነገረ ወይም የተጻፈ ሀሣብ፣ ሁለትና ከሁለት በላይ ትርጉም ኖሮት ተጣምሮ አንድ ሀሣብ ስመገለጽ የዋሰ እንደሆነ፣ ቅኔ እንደሚሰኝ ተረድተናል። ስለ ቅኔ አፈታት ዘዴ ባዩንበት ክፍልም፣ የቀረቡልንን ቅኔዎች በሰምና ወርቅ በመለየት ፍቻቸውን እንዲሁ ማብራራት እንደሚቻል አይተን ሰምና ወርቅ ፍቻ ሰጥተናል። በተጨማሪም፣ ከጽሑፍና ከንግግር ውስጥ አስፈላጊና የማይስፈልጉ ሐሳቦችን ስይቸ የማይስፈልጉትን ማስወገድ የሚቻልበትን ስልት አውቀናል። የማስታወሻ አወሳሰድ ስልቶችን በሚመሰክትም (ቀጥተኛ-ጥቅስ ግሰ-ገሰጻና ጭምቃሳብ) ተጠቅመን ከጽሑፍና ከንግግር መረጃዎችን በመውሰድ ስክፍል ያደኛቸውን በጽሑፍ አቅርበናል።



የክስሳ ፕደቄዎች

፩. ከሚከተሉት ርዕሶች አንዱን መርጫችሁ በሁለት መቶ ሃምሳ ቃላት ድርሰት ዳፉ። ስሐሳባችሁ ማጉደ በተስደ ተምሳሌታዊና አደዎ ዘይቤዎችን ተጠቀሙ።

1. ዕውቀት
2. የበዓል ዋዜማ
3. ስኔና ገበሬ

፪. መዳሕፍትን በማንበብና ሰዎችን በመጠየቅ አምስት አምስት ቅኔዎችን ከሰበሰባችሁ በኋላ፡-

- ሀ. ሀብሬ ቃላቸውን ለዩ።
- ለ. ሰምና ወርቅ ፍቻቸውን ተንትኑ።

፫. ከመዳሕፍት፣ ከጋዜጦች፣ ከመጽሐፋት... በአንድ ርዕሰ ጉዳይ ላይ የተዳፈ ሰዛ ያለው አንድ ጽሑፍ አንብቡና ፍሬ ነገሮችን ማስታወሻ ያዙ፤ ከጽሑፉ ውስጥ አስፈላጊና አሳስፈላጊ የሆኑ ሐሳቦችን በመለየት በሚከተለው ሰንበረዥ አቅርቡ።

ያነበባችሁት ጽሑፍ ርዕስ	የጽሑፉ አስፈላጊ ሐሳቦች	የጽሑፉ አሳስፈላጊ ሐሳቦች

፬. ከዚህ በላይ በተራ ቁጥር 3 ያነበባችሁት ጽሑፍ ሰዛ ባላቸው አገላለጾች መጠቀሙን በምሳሌ አስደግፋችሁ አብራሩ።

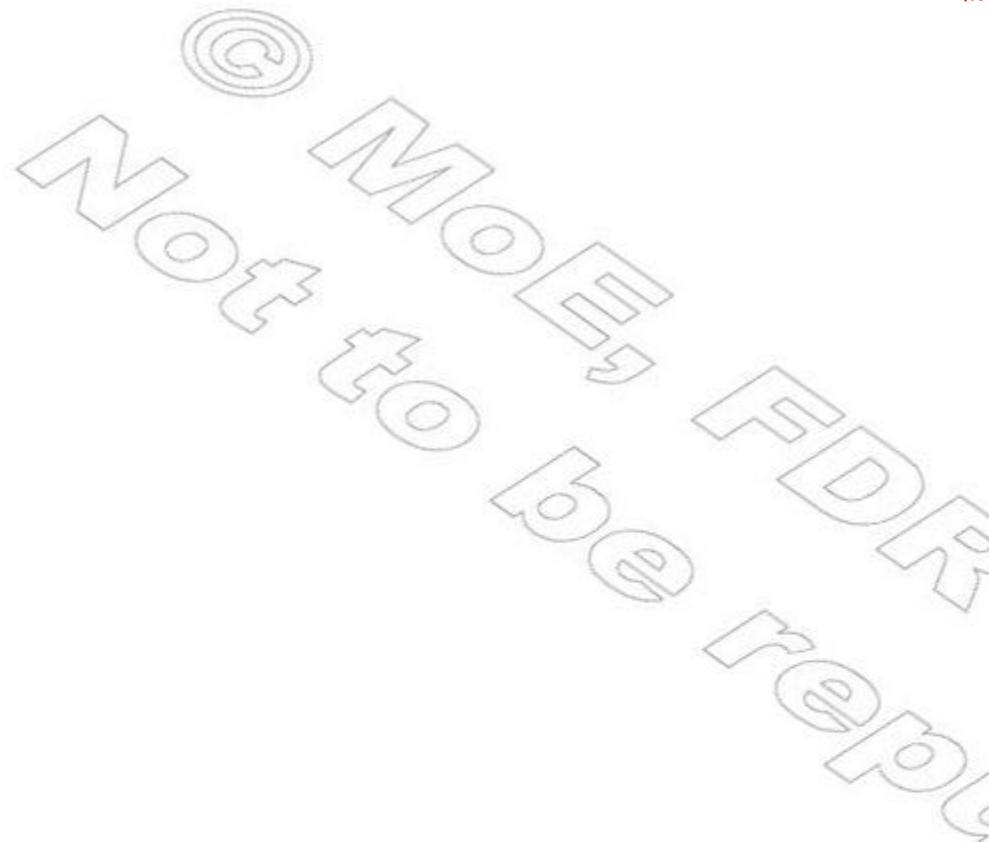


የግንዛቤ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ቀጥሎ በዚህ ምዕራፍ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት፣ በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (v)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ መሉ ስመሉ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።

ተ. ቁ	የማመሳከሪያ ነጥቦች	(v)	(?)	(X)
1	የቀረበውን ጽሑፍ አንብቤ ተረድቻለሁ።			
2	አንድ ጽሑፍ “የቋንቋ ሰዛ አሰው” የሚያሰኙትን ነጥቦች ገልጫለሁ።			
3	እምራያዊና ፍካሬያዊ ቃላትን በተስማሚ ፍቻቸው ማዛመድ ችያለሁ።			
4	የደምፅ መጥበቅና መሳሳት፣ መርዘምና ማጠር ባህሪ ያላቸውን ቃላት፣ በትክክል ሰይፍ ፍቺ ሰጥቻለሁ፣ ፍቻቸውን የሚያመለክት አረፍተ-ነገር መስርቻለሁ።			
5	ለቃላት መዝገብቃላዊ ፍቺ ሰጥቼ በዋናው ቃል አረፍተነገር መስርቻለሁ።			
6	ካዳመጥኩት የሕዝባዊ ስብስብ ንግግር ውስጥ፣ ሰንግግረ ሰዛ የሰጡትን ቃላት፣ ሐረጎች፣ አባባሎችንና አረፍተነገሮችን ሰይፍ ገልጫለሁ።			
7	ካዳመጥኩት ወይም ካነበብኩት ውስጥ “አስፈላጊና የማያስፈልጉ ሃሳቦችን ይዘዋል” የምላቸውን አረፍተ ነገሮች ሰይፍ ጽፎያለሁ።			
8	በቋንቋ ሰዛ ዙሪያ ከተሰደደ ምንጮች የሰበሰብኩትን ሃሳብ በክፍል ውስጥ አንብቤያለሁ።			
9	ከተሰጠኝ ጽሑፍ ውስጥ፣ ዘይቤዎችን በተሰይም ተምሳሌትና አያዎን ሰይፍ፣ በማውጣት ተገልግደታለሁ።			
10	የተሰደደ መልዳዎችን፣ መመሪያ ተክትዬ ሰርቻለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ(?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።



ምዕራፍ ስድስት

ግጥም

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ የግጥምን ቅርጽና ባህርያት በመለየት ከሌሎች የስነጽሑፍ ዘርፎች ጋር ያለውን አንድነትና ልዩነት ትገልጻላችሁ።
- ✓ ቃላትን በድምጸ ልሳናት ትተነትናላችሁ።
- ✓ ለቃላት አውዳዊ፣ እማራያዊ፣ ፍካሬያዊ፣ ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍችን ትሰጣላችሁ።
- ✓ በቃላት ውስጥ ድምጾች በመርዘምና በማጠር (በመጥበቅና በመላላት) የትርጉም ልዩነት ማስከተላቸውን ታስረዳላችሁ።
- ✓ ከተለያዩ መድረኮችና ጽሑፎች የሚተላለፉ መልዕክቶችን አዳምጣችሁ ትናገራላችሁ።
- ✓ ከመጻሕፍት፣ ከመጽሔቶችና ከጋዜጦች ሐሳብ ወስዳችሁ ትጽፋላችሁ።
- ✓ ከሚሰጣችሁ ግጥም ውስጥ ዘይቤዎችን በዓይነታቸው ትለያላችሁ።
- ✓ ዘይቤዎች ለግጥም መልእክት መጉላት ያላቸውን ፋይዳ ትተነትናላችሁ።
- ✓ ግጥም ታነባላችሁ።
- ✓ ግጥም ትጽፋላችሁ።
- ✓ መመሪያን ተከትላችሁ ግጥምን ወደ ዝርው (ስድ ንባብ) ትለውጣላችሁ።

© MOE, FDK
Not to be rep...

ቅድመ ንባብ ጥያቄዎች

- ፩. ስነጽሑፍ የሚለው ስያሜ የሚያጠቃልላቸው የጥበብ ሥራዎች ምን ምን ተብለው ይጠራሉ?
- ፪. የቃል ግጥምና የተጻፈ ግጥም ሲባል ምን ማለት ነው?
- ፫. ቀጥሎ “የግጥም ምንነትና ዓበይት ባህርያት” በሚል ርዕስ የተዘጋጀ ጽሑፍ ታነባላችሁ። ክርዕሱ በመነሳት ምንም ምን ጉዳዮችን ያነሳል ብላችሁ ትገምታላችሁ?

የግጥም ምንነትና ዓበይት ባህርያት

ግጥም ዘመናትን ያስቆጠረ ኪነጥበብ እንደመሆኑ፣ የሰው ልጅ ጽሑፍን ከመፍጠሩ በፊት በቃሉ ስንኝ እየደረደረ፣ ከዜማ እያዋሀደ ሐሳቡን ሲገልፅ ኖሯል። ይህን ቃላዊ ግጥም በመባል የሚታወቀውን ክፍል በሌላ ምዕራፍ የምናነሳው ሲሆን፣ በዚህ ምዕራፍ ግን፣ ትኩረታችን በተጻፈውና ደራሲው በውል በሚታወቀው ግጥም ምንነትና ባህሪ ላይ ይሆናል። በዚህ ሐሳብ ከተስማማን የግጥም ምንነትን አንስተን ከመደየታችን በፊት ከገጣሚ ሰይፉ መታፈሪያ ሥራዎች “ገጣሚ ሲነሸጥ” የተሰኘውን ግጥም እንመልከት፡-

ግጥም ከንፈር ነው ግጥም
ሕይወትን የሚስም።

••

ገጣሚ ከንፈሩ
ካበባ እስከ ድንጋይ - አፈሩ
ሁሉም የሴት ገላ ነው
ለሱ
ቢሻክርም መለሳለሱ።

••

ገጣሚ ተነሸጠ
ድንገቱን



እና ለተገኘለት

ከተገኘበት

በተገኘለት

ጠቆም ጠቆም በሹለት

ዝርገት።

• •

ዐይነ ልቦናን መጻፍ

እብደትን መክነፍ

መለፍለፍ

እና መዋደድ

ካፈር ቅጠሉ

ከእውነታ ጋር መናገድ

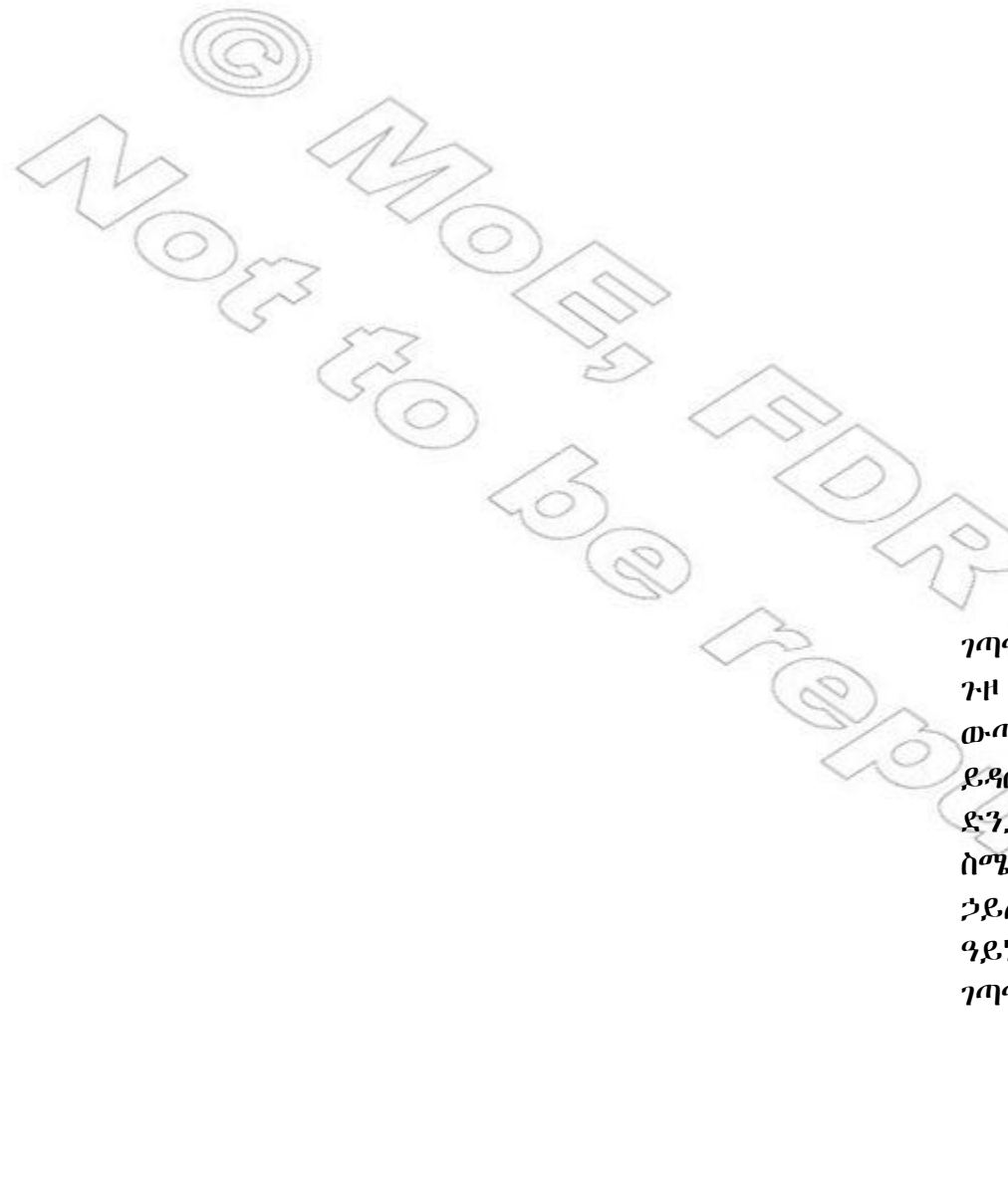
ዐይነልቦናውን

በግጥም ሕያው መሆን።

(ሰዶፍ መታፈሪያ፣ የተገኘገጠ ዕብ፣ 1987፣ 225)

ገጣሚው ግጥምን እንደሕይወት መሳሚያ ከንፈር ወስዶታል። በሕይወት ጉዞ ደስታና ሀዘን ፣ ምኞትና ተስፋው ፣ ስኬትና ውድቀቱ ፣ የኑሮ ውጣ ውረዳ አለ። እነዚህ ሁሉ የሕይወት ገጽታዎች በገጣሚ ከንፈር ይዳሰሳሉ፤ እጅግ ውብ ከሆነው ባለሀብረቀለም አበባ እስከሚሻክረው ድንጋይና አፈር ድረስ። ለምን ቢሉ ሕይወት ጉራማይሌዋ የገጣሚን ስሜት ፈንቅላ፣ ፍቅሩን ቀስቅሳ እሷን ዳስሶ እንዲወጣለት የማስገደድ ኃይል ስላላት ነው። እናም ገጣሚው በብዕሩ ሲያቀልም የሕይወትን ዓይነተኛ ምስል ሲስል ይኖራል። ይህንኑ እውነት ከላይ የጠቀስነው ገጣሚ በስንኝ ቋጠሮ እንዲህ ይገልጻል።

መጻፍ መጻፍ አለኝ ማቅለም ወረቀት፣
ብዕራን ማስቆጣት ቀይ ደም ማስተፋት።



ግጥም የጠንካራ ስሜት ነፀብራቅ እንደመሆኑ ገጣሚው በጥልቅ መርፌ ዐይኑ የሕይወትን ውስጣ ውስጥ በርብሮ አንድ እውነታ ላይ ይደርሳል። ያኔም ጠንካራ ስሜት ገጣሚውን ሊፈነቅለው ይታገለጻል። ከዚህ በኋላ፣ በገጣሚው አንደበት እንደተመሠከረው፣ ከእውነታ ጋር ይናገራል፤ መጻፍ መጻፍ ይለዋል፤ ይጽፋል፤ ብዕሩን ደም ያስተፋል፤ ወረቀቱን ያቀልማል፤ ለመተንፈስ።

ተማሪዎች! እስቲ እዚህ ላይ ንባባችሁን ገታ አድርጉና እስካሁን ካነበባችሁት መንደርደሪያ ሐሳብ በመነሳት ግጥም ምንድን ነው ትላላችሁ? መልሱን ለአንድ ደቂቃ አሰላስሉና ብድራዎችሁን ባጭሩ በማስታወሻችሁ ላይ አስፍሩ፤ ንባባችሁን ቀጥሉ!

የግጥምን ምንነት በቀጥታ ባጭር ብድኔ መግለጽ ቢያዳግትም ከላይ ካየነው የፈንቃይነት ባህሪው በመነሳት ሲታይ፣ ግጥም ከሌላው የጽሑፍ ቅርጽ ብልጫ ያለው የገጣሚ ጥልቅ ስሜት ገንፍሎ ሲወጣ የሚከሰት የታላላቅ ስሜቶች ነውጥ መግለጫ መንገድ ነው ማለት ይቻላል። የስነጽሑፍ መምህርና ሀያሊ ዘሪሁን አስፋው ግጥምን ሲገልጹ፣ “ስነግጥም አንድ ነገር ወይም ድርጊት አድምቆና አጉልቶ የማሳየት፣ ሐሳብን አክሮሮና አግዘፎ የማቅረብ ችሎታ ያለው፣ በጥቂት ምርጥ ቃላት ብዙ ነገሮችን አምቆ የሚይዝና በሙዚቃዊ ቃናው የስሜት ሕዋሳትን በቶሎ የሚነካ ለስሜት ቅርብነት ያለው ኪነጥበብ ነው” በማለት ምንነቱን ከተግባሩና ከባህሪው አኳያ በማየት ያስረዳል።

ግጥም አንድ ራሱን የቻለ ስነጽሑፍ ቅርጽ ነው። ስለዚህም ከሌላው ተነጥሎ የሚታወቅባቸው የራሱ መለያ ባህርያት አሉት። የስነጽሑፍ መምህርና ሀያሊ ብርሃኑ ገበየሁ እነዚህ ባህርያቱ ተጨባጭነት፣ እምቅነትና ቁጥብነት፣ ምናባዊነትና ሙዚቃዊነት እንደሆኑ ይገልጻል። የመጀመሪያውን የተጨባጭነት ባህሪ እንመልከት። ተጨባጭነት ሲባል፣ ከውስጡ በታየው አንጻር በዘወትሩ ጽሑፍ ቅርጽ (ዝርዝር) ለመግለፅ የሚያዳግቱ ስሜቶችንና ገጠመኞችን በግጥም መተንፈስና አድማጭና



አንባቢ ልብ እንዲላቸው ማድረግ መቻሉን የሚመለከት ነው። ይህንኑ በተከታዩ ምሳሌ ማየት ይቻላል።

የሂደት ዓይነት

ጉዞ ነው መቀመጥ፤ መቀመጥ ጉዞ ነው ጊዜ ባቡር እኛ ተሳፋሪዎቹ እየሆነው።

• •

ቅድም ለአሁን

አሁን ለሁዋላ ተቀምጠን

ያለፈም አልመሰለን

ጊዜ

አሳምሮ ሲያታልለን።

• •

ጊዜ ግን አልፋዋል

እድሜም ጨምሩዋል

በደቂቃ

የጊዜ ቋቶች ደቃ

ሥጋ - ካልም ተለውጡዋል

• •

ጉዞ ነው ጉዞ፤ መቀመጥ ጉዞ ነውና

ጊዜ ባቡር እኛም ተሳፋሪዎቹ ሆንና።

ሰይፍ መታፈሪያ፣ ውስጠት፣ 1981፣ 56)

የዚህ ግጥም ነገር ጉዳይ ጊዜ ነው፤ ቆሞ የማይጠብቅ ተጓዥ መሆኑ። ገጣሚው ይህንን እውነት “እነሆ!” ሊለን ሲፈልግ ደግሞ “ጉዞ ነው መቀመጥ፤ መቀመጥ ጉዞ ነው” ይለናል። ብዙዎቻችን ስንቀመጥ ከጊዜ ጋር መጓዛችንን አናስተውልም። ነገር ግን፣ የጊዜ ባቡር ይዞን ይነጉዳል። እድሜያችንም እንደዛው ይጨምራል። አንዲት ደቂቃ ባሳለፍን ቁጥር በአንድ ደቂቃም ቢሆን እያረጀን ነው። ይህንኑ ገጣሚው “በደቂቃ/ የጊዜ



ቋቶች ደቃ/ ስጋ - “ካልም ተለውጧል።” በማለት ይገልጻል። በዚህ ዓይነት ጊዜ ተጓዥ ሳይመስል እየተጓዘ እንዳያታልለን ረቂቁን ሐሳብ ተጨባጭ አድርጎ አሳይቶናል። ይኸው ሐሳብ በዝርዝር ቢገለጽ ኖሮ “ጊዜ ሳናውቀው የሚያልፍ አታላይ ነውና ላለመታለል ንቁ” በሚል ሊገለጽ ይችላል። ታዲያ “ከሁለቱ አገላለጾች የትኛው ለስሜታችን ቅርብና ተጨባጭ ነው? የትኛው ደግሞ ጆሮአችንን ጠልዞ ይመለሳል?” የሚለውን መለየቱ ለናንተ የሚተው ይሆናል።

ሁለተኛው የግጥም ባህሪ ምናባዊነቱ ነው። ገጣሚ ጉዳዩ ያለውን ነገር ተመልክቶ በጥልቅ ስሜትና በኃይል ሐሳብ ቀልቡ ይያዛል። ይህንን በልቡ የሚገላገውን ሐሳብ ሊናገረው (ሊያወጣው) ይፈልጋል። በዚህ ጊዜ ለምናባዊ ፈጠራ ሁሉንም የስሜት ሕዋሳቱን በማንቀሳቀስ፣ የጉዳዩን የተለያዩ ገጽታዎች ያያይዛል፤ ያደራጃል። በስሜት ሕዋሳቱ ማለትም በዐይነ ሕሊናው ያየውን፣ በዕዝነ ልቦናው የሰማውን፣ ያሸተተውንና የቀመሰውን በዕደ ሕሊናው የዳሰሰውን ሁሉ በቃላት አማካይነት በሚፈጥረው ኃይል በአንደበቱ ያወጣል፤ በወረቀት ያቀልመዋል። ገጣሚ ይህንን የሚያደርገው በራሱ ውስጥ የገዘፈውን ማዕበል ለማስታገስ እንጂ፣ በውስጡ ሕሊናው የረቀቀውን ለአድማጭ አንባቢ “እነሆ!” ለማለት አይመስልም። ይህ እንግዲህ በግጥም የሚታየው ምናባዊነት በሌሎች የስነጽሑፍ ዘርፎች ከሚታየው የበለጠ ጥልቀት ያለው እንደሆነ ያሳያል።

ሦስተኛው የግጥም ባሕር ቁጥብነቱና እምቅነቱ ነው። እነዚህ ሁለቱ ጽንሰ ሐሳቦች ተደጋጋፊ ናቸው፤ ቁጥብነቱ ወይም ብዙ አለማተቱ የሚመነጨው ከእምቅነቱ ነው። ልክ እንደ ፈንጂ ተበትነው በርካታ ሐሳቦችን መፈንጠቅ በሚችሉ እምቅ ቃላትና ሐረጎች ይጠቀማል። የአንድን ነገር ሁለንተናዊ መልክ ለመግለጽ ሲፈልግ፣ ከውስጡ አንድ ነገር መዝዞ እሱን በታመቁ ቃላት ይገልጻል። እምቅ ቃላቱ ደረጃ በደረጃ እየፈነዱ የነገሩን አጠቃላይ ገጽታ ቁልጭ አድርገው ያሳያሉ። ከዚህ ባሕርው የተነሳ አንድ ባለ ጥቂት መስመር ግጥም በዝርዝር ቢገልፅ፣ ብዙ ገጾች ተጽፈውለት እንኳ ሙሉ ለሙሉ ላይገለጽ ይችላል። ይህንን በተከታዩ ግጥም እንመልከት።



ኅሠሣ ሥጋ

እልፍ ከሲታዎች ቀጥነው የሞገጉ

“ስጋችን የት ሄደ? ብለው ሲፈልጉ

በየሽንተረሩ፣ በየጥጋጥጉ

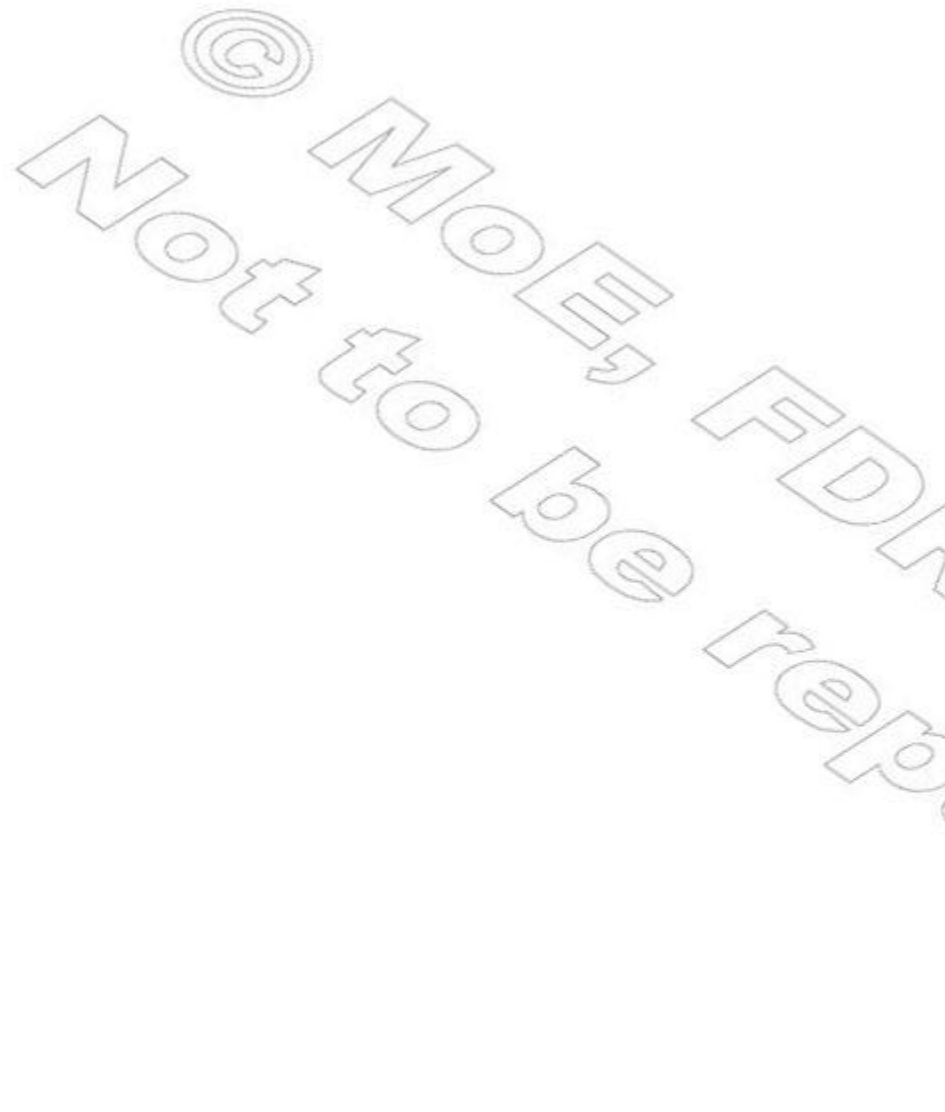
አሥሠው አሥሠው በምድር ሰማይ

አገኙት ቦርጭ ኾኖ ባንድ ሰው ገላ ላይ።

(በእውቀት ስዩም፣ ስብስብ ገጥሞች፣ 2001፣ 17)

ይህ ባለ አምስት መስመር ግጥም መልእክቱ የትየለሌ ነው። በዚች ርህራሄና ጭካኔ ፣ ፍቅርና ጥላቻ ፣ ክፋትና ደግነት ፣ ስጦታና ዘረፋ በነገሱባት ዓለማችን በአካለ መጠናቸው በርካታ ወፍራምና ቀጭን ሰዎች ይመላለሳሉ። ገጣሚው ይህንን ዘወትር የምናየውን አጠገባችን ያለ እውነት በመምዘዝ ያስተላለፈው መልዕክት በዝርዝር ቢገለጽ ምናልባትም በመቶዎች የሚቆጠሩ ገጾች ይፈጅ ይሆናል። ነገሩ እንዲህ ነው፤ ጥቂት ሐብታሞች በሚኖሩባት ዓለማችን እልፍ ድሆች ይኖራሉ። ሐብታሞቹ ለድሆቹ የሚሰጡት፣ በምትኩ ከድሆቹ የሚወስዱት ይኖራቸዋል፤ አላቸውም። ጉዳዩ ያለው እንግዲህ ጥቂት ሰጥቶ ብዙ በመውሰድ እመወፈሩ ላይና ብዙ ሰጥቶ ጥቂት ተቀብሎ እመክሳቱ ላይ ነው። አንዱ በሌላው መድለብ ይሏል ይኸ ነው። ጉዳዩ ሐብት ባለውና በሌለው፣ በባለስልጣንና በምንዝር፣ በኃያላን ሀገራትና በማደግ ላይ ባሉ ሐገራት መካከል ወዳለው የተዛባ የመስጠት፣ መቀበል ስርዓት ተወስዶ እየተመረመረ ቢተረጎምና በዝርዝር ቢተነተን እጅግ ብዙ ገጾች ሊፈጅ ይችላል። ስነግጥም ቁጥብና እምቅ ነው የሚባለውም ከዚህ እውነታ የተነሳ ነው።

አራተኛውና በመጨረሻ የምናነሳው የግጥም ባሕሪ፣ ሙዚቃዊነት ነው። ግጥም ሙዚቃዊነቱን የሚቀዳጅበት የራሱ ስልት አለው። ምክንያቱም



በተወሰነ የጊዜ ቆይታ የሚደጋገም ድምጽን ያወጣል። በግጥም ውስጥ ያለው ስልት ጎልቶ የሚሰማን ግጥሙን ስናነብ ነው። በመሆኑም ከዚህ በላይ ለአስረጅነት ያቀረብናቸውን ግጥሞች ስልታቸውን ጠብቀን በዜማ ስናነብ ከግጥሙ ቃላት፣ ሐረጎችና ስንኞች ምጣኔ የሚፈልቀውን ሙዚቃዊ ቃና ልብ ልንለው እንችላለን።

መስመሻዎች

ክፍል አንድ፡- አንብቦ መረዳት

፩. ቀጥሎ ምንባቡን መሠረት አድርገው ሰቀረቡ ጥያቄዎች በቃል መልስ ስጡ።

1. “ገጣሚ ጠንካራ ስሜት ሲፈነቅለው ከእውነታ ጋር ይናገሩል” የሚለውን ሐሳብ አብራሩ።
2. “ግጥም የታላላቅ ስሜቶች ነውጥ መግለጫ ነው” ሲል ምን ማለቱ ይመስላችኋል?
3. “ግጥም በተመረጡ ቃላት ይጠቀማል” ሲባል፣ በዝርዝር ጊዜ የቃላት ምርጫ የግጥምን ያህል ትኩረት አይቸረውም ለማለት ነው? ለምን?
4. የግጥምን የተጨባጭነት ባህሪን አብራሩ።
5. “ገጣሚ የሚጽፈው በውስጡ የገዘፈውን ነውጥ ለማስታገስ እንጂ፣ በውስጡ ሕሊናው የረቀቀውን ለአድማጭ አንባቢ ጀባ ለማለት አይደለም” የሚለውን ሐሳብ በመደገፍ ወይም በመቃወም አስተያየቶችሁን ስጡ።
6. በግጥምና በዝርዝር ጽሑፍ መሀል ያለውን አንድነት ዘርዝራችሁ ተናገሩ።

© M.O.E, F.D.R. Not to be republished

፪. በጥንድ ሆናችሁ በግጥምና በዝርወ ዩጂኦግራፊ ቅርጾች መካከል ባሉ ልዩነቶች ላይ ተወያዩ፤ በሚከተለው ሰንጠረዥ ውስጥ በተሰጠው ምሳሌ መሰረት ቢያንስ አምስት የልዩነት ነጥቦችን ዘርዝሩ።

ዝርወ	ግጥም
– ቃላት አድገው ሀረግን ብሎም የተሟላ ፍች ያለው ዓረፍተነገርን ያዋቅራሉ።	– ቃላትና ሀረጎች አድገው ስንኝ ያዋቅራሉ።
– ከሞላ ገደል ስቋንቋ ሰዋስው ይገዛል።	– ስቋንቋ ሰዋስው አይገዛም።
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–

፫. ቀጥሎ የቀረቡላችሁ ቃላት በምንባቡ ከሰፈረው “ግጥሚ ሲነሽጥ” ከተሰኘው ግጥም የተወሰዱ ናቸው፤ ግጥሙን በማንበብና አገላለጻቸውን በመለየት ያላቸውን አውዳዊ ፍች ስጡ።

ምሳሌ ፣ ጠቅም ጠቅም = ጻፍ ጻፍ ፣ ሞንጩር ሞንጩር

- | | |
|------------|-------------|
| 1. ተነሽጠ | 6. በሽ-ለት |
| 2. የሚስም | 7. መክነፍ |
| 3. የሴት ገላ | 8. ካፈር- ቅጠል |
| 4. ከተገኘሰት | 9. ሕያው |
| 5. ዐይነ ልቦና | |

የቃላት ፍች

ቃላት በቁማቸው የተለያዩ ፍች ሊኖራቸው ይችላል። የቃላት ትክክለኛ ፍች የሚታወቀው በዓረፍተነገር ወይም በስንኝ ውስጥ ገብተው ሲገኙ ብቻ ነው።

ቃላት በአውድ ገብተው ሲገኙ በገቡበት ቦታ ላይ የሚኖራቸው ፍችም የተወሰነና አንድ ይሆናል።

ለቃላት አውዳዊ (አገባባዊ) ፍች ስትሰጡ ወይም ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍች ስትፈልጉ የይዘት መመሳሰልን ወይም መቃረንን ብቻ ሳይሆን የቃላቱ ቅርጾች አቻ መሆናቸውን ማረጋገጥ ይጠበቅባችኋል። ለምሳሌ፣ “አርበኝነት፣ ምግባረ ሰናይ” ለሚሉ ቃላት ተቃራኒ እንድትሰጡ ብትጠየቁ በቅደም ተከተል፣ “ባንዳነት፣ ምግባረ ብልሹ” በማለት የተሰጧችሁ ቃላትና የሰጣችሁት መልስ በቅርጽ አቻ መሆናቸውን ማየት ይኖርባችኋል።

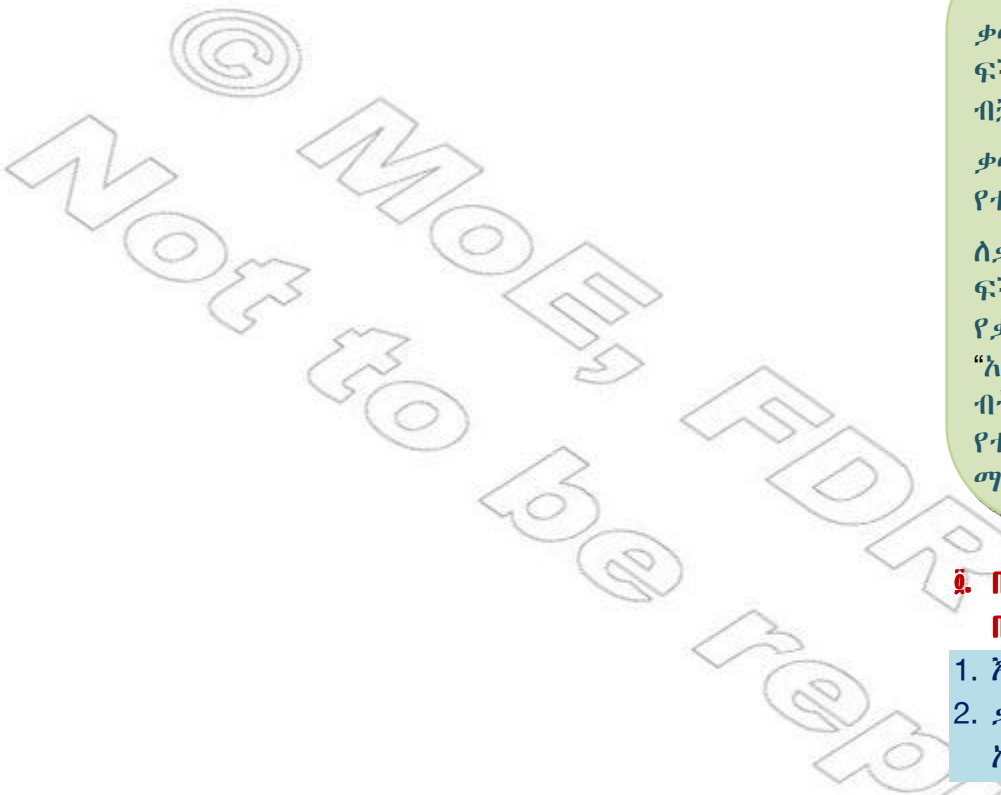
፩. በምንባቡ ውስጥ ለማሳየት የቀረበውን “ነሠሣ ሥጋ” የተሰኘውን የገጣሚ በእውቀቱ ስዩም ንጥም በድጋሚ በማንበብ፣

1. እማሬያዊና ፍካሬያዊ ፍች የያዙ ቃላትን ለይታችሁ ዘርዝሩ።
2. ቃላቱን ተጠቅማችሁ ዓረፍተነገር በመሥራት እማሬያዊ ፍቻቸውን አሳዩ።

ክፍል ሁለት፡- ማዳመጥ

፩. ኪነጥበብን አስመልክቶ በአካባቢያችሁ ሲካሄዱ በታቀዱት የተለያዩ መድረኮች (ዐውደ ርዕይ፣ የስነጽሑፍ ምሽት የስነጽሑፍ ሥራዎች ምረቃ፣ በኪነጥበብ ላይ ደተኮሩ ስብሰባዎች) ላይ ተገኝታችሁ፤

- ሀ. በመድረኩ የሚነሱ ዝርዝር ነጥቦችን እያዳመጣችሁ አጫጭር ማስታወሻ ያዙ።
- ለ. ስለተከታተላችሁት ፕሮግራም ጭብጥ ለክፍል ጓደኞቻችሁ በቃል ተናገሩ።



ጀ. በእካባቢያችሁ ኪነጥበብን የተመሰከቱ መድረኮችን ማግኘት ያስቻላችሁ ተማሪዎች ካላችሁ፣ በሬዲዮ የሚተላለፈውን የሳምንቱን የኪነጥበባት ማህደር ወይም መሰል ፕሮግራም ተከታትላችሁ፡-

ሀ. በዕለቱ ፕሮግራም የተነሱ ኪነጥበባዊ ጉዳዮችን እያደመጣችሁ በዝርዝር በማስታወሻ ያዙ።

ለ. የፕሮግራሙን ጭብጥ ለክፍል ጓደኞቻችሁ በቃል ተናገሩ።

ክፍል ሦስት፡- መናገር

በቡድን ሆናችሁ በመወያየት ግጥም ከሌሎች የስነጽሑፍ ዘርፎች (አጭርና ረጅም ልቦለድ፣ ወግ፣ ድራማ) የሚመሳሰልባቸውንና የሚለያይባቸውን ባህሪያት ዘርዝሩ፣ በቡድን መሪያችሁ አማካይነት ለክፍል ጓደኞቻችሁ ተናገሩ።

ክፍል አራት፡- መጻፍ

፩. መጻፍትን፣ መጽሔቶችንና ጋዜጦችን በማገልበጥ ግጥምን የተመሰከቱ ጽሑፍችን እንብባችሁ፤

ሀ. የጽሑፉ አቅራቢ ማን እንደሆነ፣

ለ. የጽሑፉ ርዕስ ጉዳይ ምን እንደሆነ፣

ሐ. ጽሑፉ ስለግጥም ያነሳው ዋና ጭብጥ ምን እንደሆነ፣

መ. ጽሑፉን ስታነቡ የቀሰማችሁትን ቁም ነገር፣

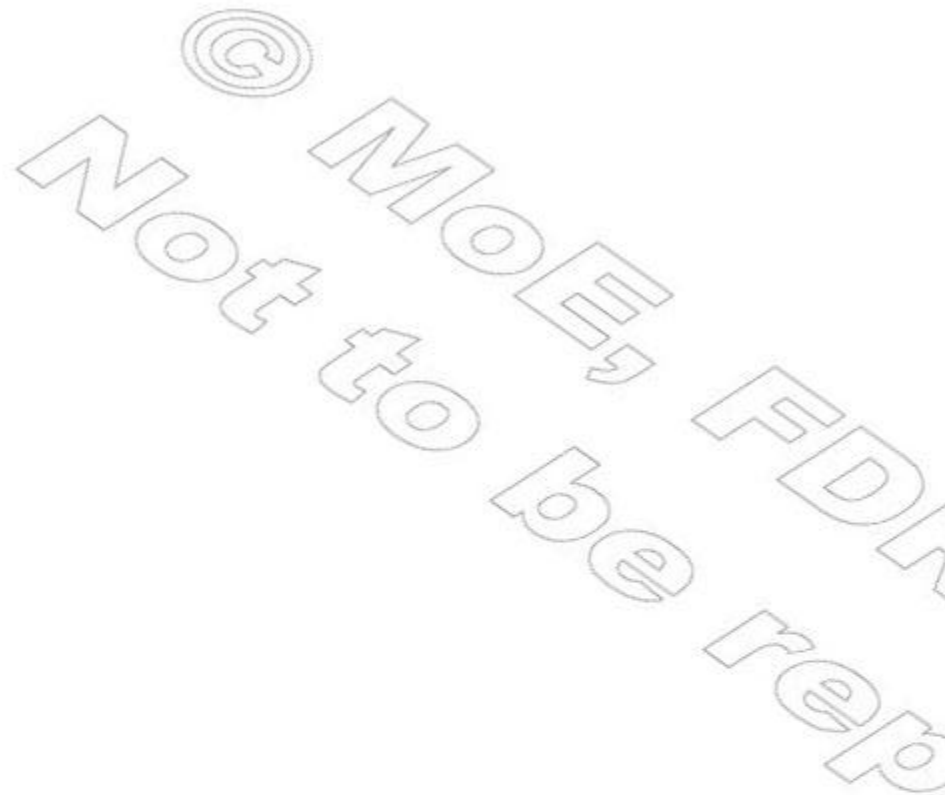
ሠ. “ጽሑፉ በተገቢው መንገድ አልቀረበም” የምትሉም ከሆነ ትችታችሁን ከሁለት ገጽ ባልበለጠ ጽሑፍ አቅርቡ።

ጀ. ከዚህ በታች የግጥም ርዕስና ስመክፈቻ የሚሆኑ አንድ አንድ የቤት መምቻ ስንኞች ቀርበዋል። ከርዕሱ ሐሳብ ተነስታችሁ የቤት መድሬዎ ስንኞችን በመጻፍ አሟሉት።

1. ርዕስ፣ ትምህርት ቤት

የስልጣኔ በር፣ ገበያ የዕውቀት፣

::



2. **ርዕስ፣ አውዳመት**

ባመጡ አንድ ቀን የሚመጣው፣
_____ ::

3. **ርዕስ፣ ዕውቀት**

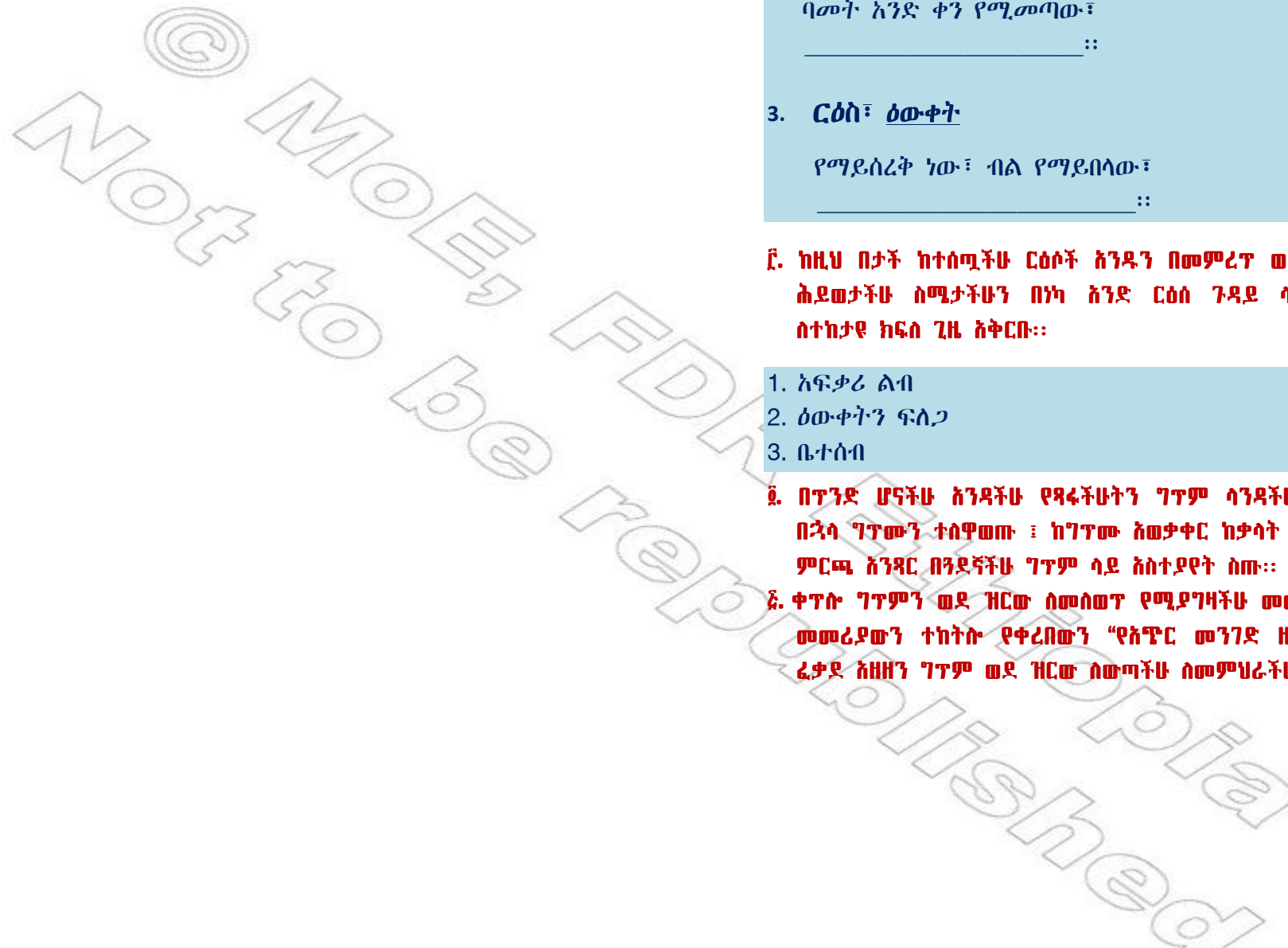
የማይሰረቅ ነው፣ ብል የማይበላው፣
_____ ::

፫. ከዚህ በታች ከተሰጧቸው ርዕሶች አንዱን በመምረጥ ወይም በዕለት ተዕለት ሕይወታችሁ ስሜታችሁን በነፃ አንድ ርዕስ ገዳይ ላይ ግጥም ጽፋችሁ ስተክታዩ ክፍለ ጊዜ አቅርቡ።

- 1. አፍቃሪ ልብ
- 2. ዕውቀትን ፍለጋ
- 3. ቤተሰብ

፬. በጥንድ ሆኖችህ አንዳችሁ የጻፋችሁትን ግጥም ሳንዳችሁ በንባብ ካሰማችሁ በኋላ ግጥሙን ተሰዋወጡ ፣ ከግጥሙ አወቃቀር ከቃላት አጠቃቀምና ከዘይቤ ምርጫ አንጻር በንድኛችሁ ግጥም ላይ አስተያየት ስጡ።

፭. ቀጥሎ ግጥምን ወደ ዝርወ ስመሰወጥ የሚያገዛችሁ መመሪያ ቀርቦላችኋል። መመሪያውን ተከትሎ የቀረበውን “የአጭር መንገድ ዜጎች” የተሰኘ የዶ/ር ፈቃድ አዘዘን ግጥም ወደ ዝርወ ለውጣችሁ ለመምህራችሁ አቅርቡ።



ግጥምን ወደ ዝርዝር የመለወጥ መመሪያ

በግጥም የተጻፈን መልዕክት ወደ ዝርዝር በመለወጥ ዋናውን ሐሳብ ሳታዛቡ ለአንባቢ ማቅረብ ትችላላችሁ። ከዚህ በታች ግጥምን ወደ ዝርዝር ስትለውጡ ደረጃ በደረጃ የምትከተሉት መመሪያ ቀርቧል።

1. የያዘውን መልዕክት ሙሉ ለሙሉ እስክትረዱት ድረስ ግጥሙን ደጋግማችሁ አንብቡ፤
2. የግጥሙን ፍሬ ሐሳቦች እየለያችሁ በማስታወሻችሁ መዘግቡ፤
3. በመዘገባችሁት እየተመራችሁ ግጥሙን ወደ ዝርዝር ለመለወጥ የሚያስችላችሁን አስተዋጽኦ ንደፉ፤
4. አስተዋጽኦዎቹን መርምራችሁ ዋናና ንዑስ ሐሳቦችን ከለያችሁ በኋላ በሐሳብ የሚቀራረቡትን ባንድ ላይ መድቡ፤
5. ለየምድቡ አንድ መንደርደሪያ ዓረፍተነገርና ዝርዝር ዓረፍተነገሮችን አዋቅሩ፤
6. ጽሑፋችሁ የሐሳብ አንድነት እንዲኖረው የአንቀጾቹንና በየአንቀጽቹ የዐረፍተ ነገሮቹን ተያያዥነት ጠብቁ፤ ተያያዥነታቸውን ለመጠበቅ በሁለት መንገዶች መጠቀም ትችላላችሁ፤
 - 6.1. በሐሳብ እንዲያያዙ በማድረግ፤
 - 6.2. በአያያዥ ቃላት እንዲያያዙ በማድረግ፤
7. አስፈላጊ ሲሆን የግጥሙን መልዕክት የያዙ ስንኞችን በማስረጃነት ጥቀሱ፤
8. ጽፋችሁ ስትጨርሱ የጻፋችሁትን ረቂቅ ደጋግማችሁ በማንበብ አስተካክሉ፤
9. ግልጽና ቀላል ቋንቋ መጠቀምን አትዘንጉ።

የአጭር መንገድ ዜገቹ

የምን ጥናት?

ታለ የዐይን ጥራት!

አሻግሮ ተኩሶ፣ ማፈስ ካዝመራው

ሌት ሙሉ ካጠናው፣ ቀን ሙሉ ከፈጋው፤

© MOE, FDIK
Not to be rep...

© MOE, FDR rep
Not to be

የምን ታክቶ ማፍራት?

ታለ የዕድሜ ትጋት፤

ቱጃር ሽማግሌ፤

ዘንካታ እመቤት፤

አግብቶ መፋፋት፤

የምን ሰርቶ ማደግ ፣ መሸለም መሾም፤

ታለ ስልጣን ጉያ፤ ተሸጉጦ መትመም፤

ተንበርክኮ - ማበጥ፤

መወጠር መኮፈስ፤

በገንዘብ መደለብ፤ በመንፈስ መኮሰስ፤

የምን ትግል፤ ለዓላማ ዕናት

ታለ ተታገለው ፣ ተልመጥምጦ ገብቶ፤ ተጉያው መበጨቅ፤

እያዋዙ መንጠቅ፤

በእየው ድማሙ፤ ዓላማውን መስለብ፤ ጽናቱንም ማድቀቅ፤

የምን ማጥናት?

የምን ማፍራት?

(ፈቃድ ስዘዘ፣ የዘመን ቀሰማት፣ 1999፣ 29)

ክፍል አምስት:- ስነልቦና

፩. ለሚከተሉት ቃላት በምሳሌው መሠረት ተመሳሳይና ተቃራኒ ፍቺ ከሰጣችሁ በኋላ የሰጣችሁትን ፍቺ ገልጾ የሚያደርጉ ዓረፍተነገሮች ሥራባቸው።

ምሳሌ፤

ተ.ቁ	ቃል	ተመሳሳይ	ተቃራኒ
1	አልሄደም	ፈቀቅ አላለም	ተራምዷል

ሀ. ትላንት የጀመርነው ሥራ ፈቀቅ አላለም።

ለ. ትላንት የጀመርነው ሥራ ተራምዷል።

- | | |
|---------|-----------|
| 1. ረባ | 6. ተናቆረ |
| 2. ጉብታ | 7. ተቀደሰ |
| 3. አልቦ | 8. ተኮራመተ |
| 4. ሞገደኛ | 9. ተንዘረጠጠ |
| 5. ተጣባ | 10. ጉች አለ |

፩. በአማርኛ ቋንቋ አንድ ቃል የተሰደደ ደምጾችን በማጥበቅና በማሳሳት የተሰደደ ፍች ሲኖረው ይችላል። በተሰጠው ምሳሌ መሠረት በቀረቡት ቃላት ውስጥ ያሉት ደምጻች ሲጠብቁና ሲሳሉ ቃሉ የሚኖረውን የተሰደደ ፍች ዓረፍተነገር በመሥራት አመልክቱ።

ምሳሌ፣

ቃል	ሲላላ	ሲጠብቅ
ቢነሳ	ቢከለክል [ብኢንኧስኣ]	ቢቀሰቀስ [ብኢንንኧስስኣ]

ሲላላ፡- አምላክ ገንዘብ ቢነሳ ጤና ካልነሳ ሰርቶ ማግኘት ይቻላል።
 ሲጠብቅ፡- በአንድ አካባቢ ጦርነት ቢነሳ የችግሩ ገፈት ቀማሽ የዚያ አካባቢ ሕዝብ ነው።

- | | |
|----------|------------|
| 1. መሳል | 7. የሚጠብቅ |
| 2. አይከፋም | 8. የማይሰማቸው |
| 3. አለቻቸው | 9. እስኪረሳ |
| 4. እንዳለ | 10. ይገባሀል |
| 5. አይገፋም | 11. አዛባ |
| 6. አልገባም | 12. አማት |

፫. የሚከተሉትን ቃላት በምሳሌው መሠረት በድምጽ ልሳናዊ አጻጻፍ ተንትናችሁ ዳፉ። ቃላቱ በመጥበቅና በመሳሳት ተነበው የፍች ልዩነት የሚያመጡ ከሆነ ይህንን በሁለት መንገድ በመተንተን አሳዩ።

ምሳሌ ፣

- 1. አያት = [አይአት] = ሲላላ - የአባት ወይም የእናት ወላጆች
- [አይይአት] = ሲጠብቅ - ተመለከታት

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. መጣል _____ | 6. ቆም ብላ _____ |
| 2. መልስ _____ | 7. አይበላም _____ |
| 3. ጥያቄ _____ | 8. በመጨረሻ _____ |
| 4. ተሰማው _____ | 9. በጉልበቷ _____ |
| 5. ማንሳት _____ | 10. ተንቆራጠጠ _____ |

ክፍል ስድስት፣ ስነጽሑፍ

፩. ከዚህ በታች በተሰደደ ደራሲያን የተሰናኙ ሦስት አጫጭር ግጥሞች ቀርቦአል እያንዳንዳቸውን መርምራችሁ፡-

- ሀ. ግጥሞቹ የያዟቸውን የዘይቤ ዓይነቶች ጻፉ።
- ለ. ዘይቤዎቹ ለግጥሙ መልዕክት መተላለፍ ያበረከቱትን ሚና በየግጥሞቹ በመለየት በጽሑፍ ማብራሪያ ስጡ።

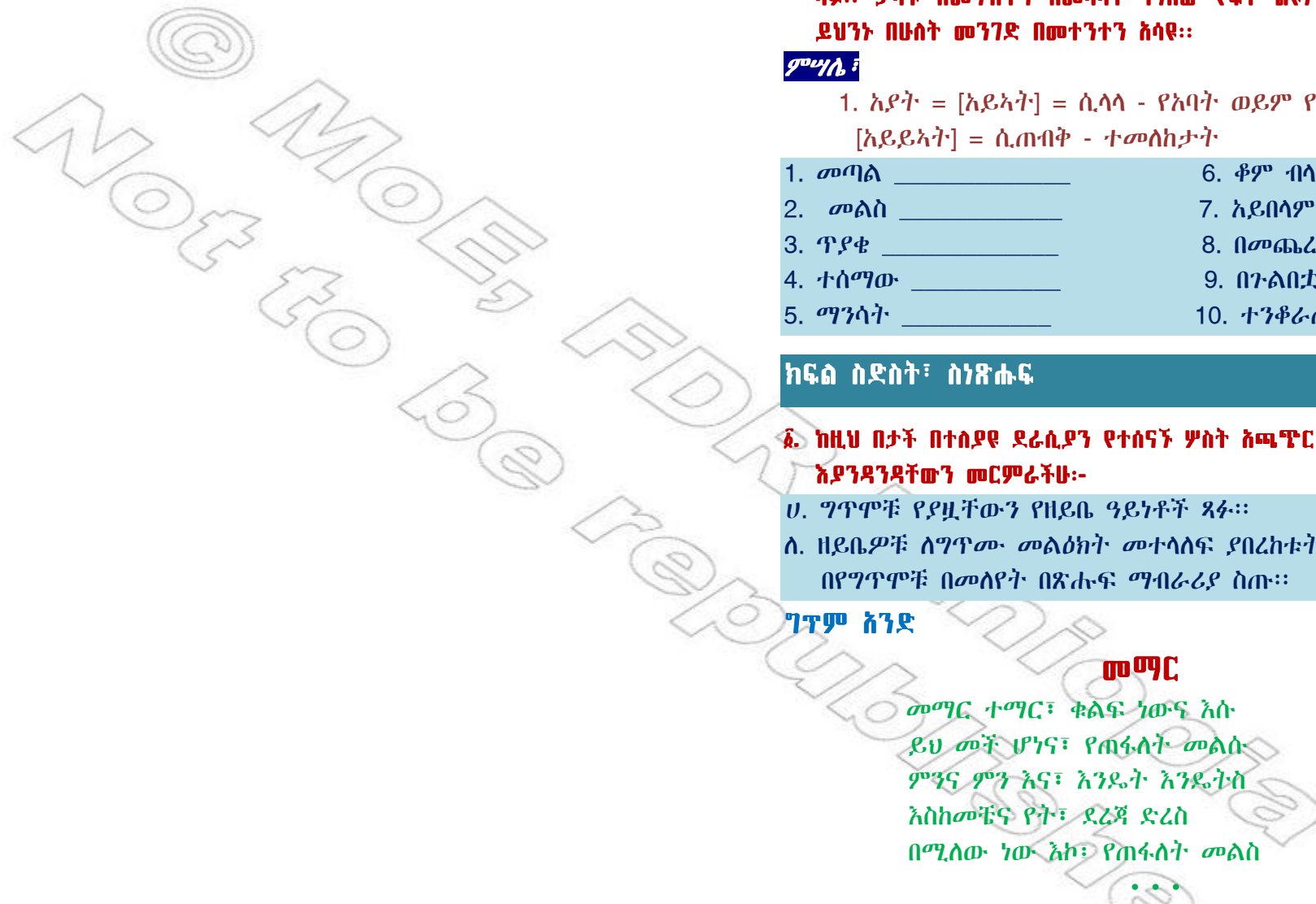
ግጥም አንድ

መማር

መማር ተማር፣ ቁልፍ ነውና እሱ
ይህ መች ሆነና፣ የጠፋለት መልሱ
ምንና ምን እና፣ እንዴት እንዴትስ
እስከመቼና የት፣ ደረጃ ድረስ
በሚለው ነው እኮ፣ የጠፋለት መልስ

•••

ባጭሩ ከቀረ ፣ ትምህርት በጅምሩ፣
ሳያውቁ ማወቅ ነው ፣ ዋነኛ ችግሩ፣



እጅግ ልቆ መጥቆ ፣ ተተሄደ ደግሞ፣
እያወቁ ማለቅ ፣ አይቀርም ፈጽሞ።

(አስፋው ዳምጤ ፣ የዘመን ቀለማት፣ 1999፣ 11)

ገጥም ሁለት

ተጠምጠሞ!

ከትልቁ ዛፍ ላይ ከተንገረገገው፣
ቦታም ጊዜም ደልቶት አለውግ ካደገው፣
አረግ ሆይ! ተንጠልጠል፣ እሾሁን አትፍራ፣
ቅርንጫፉን ያዘው በቅጠሉም ኩራ።
ነገር ግን ተጠንቀቅ፣ እንዳትዘናጋ፣
እራስህን ችለህ ለመቆም አትትጋ።
በግራሮች ወኔ እቆማለሁ ብለህ እንዳትቀናጣ፣
ይልቅ ተጠማጠም በዛፎች ላይ ውጣ።

መጠምጠም፣ መንጠልጠል፣ መኖር ነው ያንተ ዕጣ።

(አበረ አዳሙ ፣ የዘመን ቀለማት፣ 1999፣ 89)

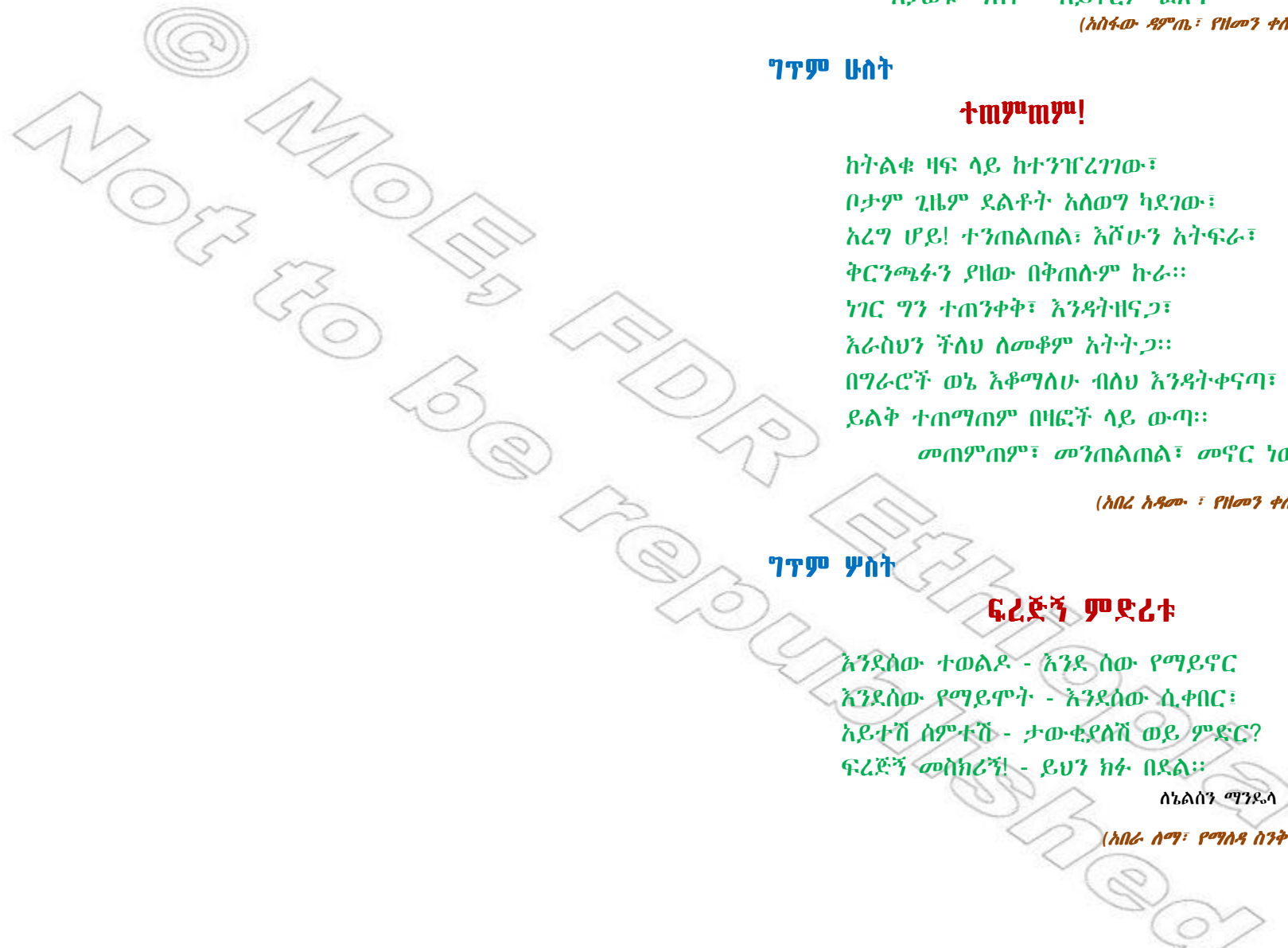
ገጥም ሦስት

ፍረጅኝ ምድረቱ

እንደሰው ተወልዶ - እንደ ሰው የማይኖር
እንደሰው የማይሞት - እንደሰው ሲቀበር፣
አይተሽ ሰምተሽ - ታውቁያለሽ ወይ ምድር?
ፍረጅኝ መስክሪኝ! - ይህን ክፉ በደል።

ለኔልሰን ማንዴላ

(አበራ ለማ፣ የማለዳ ስንት፣1988፣ 28)



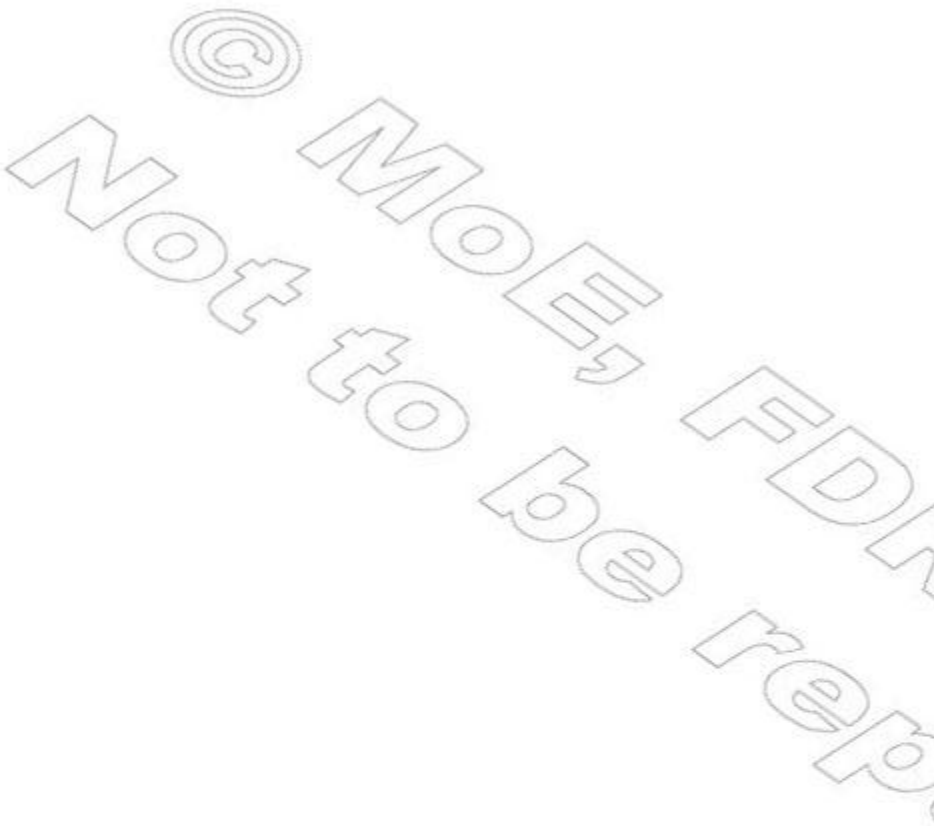
የምዕራፍ ማጠቃለያ

ምዕራፍ ስድስት የግጥም ምንነትንና መለያ ባህሪያትን የተመለከተ ነበር። ስግጥም አንድ ወጥ ብድኔ ስመስጠት የሚያዳግት ቢሆንም ከቅርጽ፣ ከአፈጣጠሩ፣ ከባህሪው፣ ከአገልግሎቱ... በመነሳት የተለያዩ ብድኔዎች ሲሰጠው እንደሚችል ተረድተናል። ግጥምን በጥቂት ብድኔዎች ከመቀንብብ ይልቅ በማጥናት ምንነቱን መረዳት የተሻለው መንገድ እንደሆነም ተመልክተናል።

ስለ ግጥም ባህሪያት ባነሳንበት ክፍል ግጥም አንድ ራሱን የቻለ የጽሑፍ ቅርጽ መሆኑንና አራት ዋና ዋና መለያ ባህሪያት እንዳሉት ተረድተናል። የግጥም አንዱ ባህሪ ተጨባጭነት እንደሆነና ተጨባጭነቱ የሚገለጸው በዘወትሩ የጽሑፍ ቅርጽ (ዘርወ) ስመገለጽ የሚያዳግቱ ውስብስብ ስሜቶችንና ገጠመኞችን በግጥም መተንፈስ በመቻሉ እንደሆነ ተመልክተናል። ግጥም የተጨባጭነት ብቻ ሳይሆን የምናባዊነት ባህሪው የገላ ነው። ገጣሚው ከህይወት ነቅሶ በውስጡ ያገዘፈውን ማዕበል ለማስታገስ ሲል በውስጠ ህሲናው እውነታን ያረቃል፣ ያሸታል፣ ይቀምሳል፣ በእይነ ህሲናው ያደል፣ በእዝነ ልቦናው ያዳምጣል፣ በእደ ህሲናው ይዳስሳል። ስለዚህም፣ ምናባዊነት በሌሎችም የስነጽሑፍ ዘርፎች ያለ ቢሆንም፣ በግጥም ግን አይሉ የሚገኝ ባህሪ መሆኑን አይተናል።

ከላይ ከተጠቀሱ ባህሪያት በተጨማሪ የግጥም ቁጥብነትና እምቅነት እንዲሁም መዘቃዊነት ባህሪ በዘርወ ከሚቀርቡ የስነጽሑፍ ሥራዎች የተለየ እንደሚደርገው ተወያይተናል። በግጥምና በዘርወ መሀል ያለውን አንድነትና ልዩነት በተመለከተም፣ ከአወቃቀር ከቃላት አመራረጥና አሰዳደር፣ ከቋንቋ ሰዋሰዋዊ ህግ አጠባበቅ፣ ከቃላት ፈጠራ፣ ወዘተ. አንፃር ተመልክተን የአንድነትና ልዩነት ነጥቦችን ሰይተናል።

በሌላም በኩል ስለ ቃላት ፍች ባነሳንባቸው ክፍሎች የቃላት ትክክለኛው ተመሳሳይና ተቃራኒ የሚለየው በገቡበት አውድ እንደሆነ አጠናቅቅን። ከግጥም ውስጥ እማራዎዊና ፍካሬዎዊ ፍች ያላቸውን ቃላት እያወጣን አጠቃቀማቸውን በዓረፍተነገር ውስጥ ተመልክተናል። በልዩ ልዩ መድረኮች እየተገኘን ስለኪነጥበብ በርካታ ቁም ነገሮችን አድምጠናል። የፊደሎች ቴሌቪዥን የኪነጥበብ ዘገጅቶችን ተከታትለን ስለ ዘገጅቶቹ ሰክፍል ያደኛቻችን አብራርተናል። ግጥም ወደ ዘርወ የመለወጥ መመሪያን ተረድተን ግጥምን ወደ ዘርወ በመለወጥ ተስማምደናል። ከዚህ በተጨማሪም ግጥም ጽፏል፣ ዘይቤዎችን (አደዎ፣ ተምሳሌት) ከግጥም ውስጥ በማውጣት ስግጥሙ ጭብጥ መጉላት የተጨመቱትን ሚና አብራርተናል።

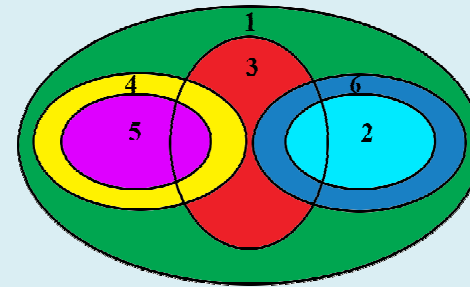


የክሰሳ ጥያቄዎች

፩. ተከታዩን ስዕላዊ መገሰጫ ተመልክታችሁ የሚያስተሳልፈውን ሐሳብ ከአንድ ገጽ ባልበለጠ ጽሑፍ ገሰጹ።

መግለጫ

- 1. ስነጽሑፍ
- 2. ግጥም
- 3. ድራማ
- 4. ልቦለድ
- 5. ዝርወ
- 6. ስነ ግጥም



፪. “አደደ አበባ” በሚል ርዕስ “አንድ ግጥም ጻፏ፤ የተመረጡ ታላትንና ዘደቢዎችን መጠቀም አትዘንጉ።

፫. በክፍል አራት ተራ ቁጥር ስድስት የቀረበውን “የአጭር መንገድ ዜገች” የተሰኘ ግጥም በድጋሚ አንብባችሁ ግጥሙ የተጻፈበትን የዘደቢ ስልት ሰዩ። በግጥሚው የዘደቢ ምርጫና ዘደቢው ስገጥሙ ዋና መልክነት ባበረከተው አስተዋጽኦ ላይ በጽሑፍ አስተያየት ሰጡ።

© MoE, FDK, Ethiopia
Not to be republished

የግንዛቤ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ቀጥሎ በዚህ ምዕራፍ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት፣ በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (v)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ ሙሉ ስሙሉ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ (X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።

© MOE, FDKR
Not to be reproduced

ተራ ቁ.	የማመሳከሪያ ነጥቦች	(v)	(?)	(X)
1	የቀረበልኝን ጽሑፍ አንብቤ ተረድቻለሁ።			
2	ግጥም ከሌሎች የሥነ-ጽሑፍ ዘርፎች ጋር ያለውን አንድነትና ልዩነት አወዳደራል ገልጫለሁ።			
3	ስቃሳት አውዳዊ፣ መዝገብ ቃላዊና ተቃራኒ ፍች ሰጥቻለሁ።			
4	ከግጥም ውስጥ አማራጭና ፍካራዎች ፍች ያላቸውን ቃላት አውጥቼ፣ በአማራጭ ፍችቸው ዓረፍተነገር ሰርቻለሁ።			
5	የድምጾች መጥበቅና መሳሳት፣ መርዘምና ማጠር የፍች ልዩነት እንደሚያመጣ፣ በዓረፍተነገር አሳይቻለሁ።			
6	ቃላትን በድምፀ ልሳናዊ አጻጻፍ ጽፏለሁ።			
7	የግጥም ባህርያትን ገልጫለሁ፣ ከግጥም ውስጥ ዘይቤዎችን ለይቼ በማውጣት አስረድቻለሁ።			
8	ግጥም ጽፏለሁ፣ መመሪያውን ጠብቄ ግጥምን ወደ ዝርዝር (ስድ ጽሑፍ) ሰውጫለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ (?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።

ምዕራፍ ሰባት

እርባኝነት

© Moe, FDR
Not to be repu

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ በዓረፍተ ነገር ውስጥ የቃል ክፍሎችን ሙያ ታስረዳላችሁ።
- ✓ በቃል እርባታና በቃል ምስረታ መካከል ያለውን ልዩነት ትገልጻላችሁ።
- ✓ ለቃላት ቀጥተኛ /መዘገበ ቃላዊ/ ፍችን ትሰጣላችሁ።
- ✓ የዱብዳ ንግግር ታደርጋላችሁ።
- ✓ ጽሑፍን አንብባችሁ ወይም አዳምጣችሁ ሐሳቡን በራሳችሁ አባባል ትገልጻላችሁ።
- ✓ የጥልቅ ንባብ የአነባብብ ዘዴን ተከትላችሁ በማንበብ የተረዳችሁትን ትገልጻላችሁ።
- ✓ የመረጃ ምንጭ አጻጻፍ ስርዓትን ዘርዘራችሁ በመጻፍ ታሳያላችሁ።
- ✓ ግለ ታሪክ ወይም የሕይወት ታሪክ ትጽፋላችሁ።
- ✓ የሚሰጧችሁን ዓረፍተ ነገሮች ከአንድ ቋንቋ ወደ ሌላ ቋንቋ ትተረጉማላችሁ።
- ✓ የተለያዩ ቅኔዎችን ህብረ-ቃል በመለየት በስምና በወርቅ ትፈታላችሁ።

መነሻ የመወያያ ነጥቦች

1. “አርባአንት” ምን ማለት ነው?
2. በተለያዩ የሙያ መስኮች አንቱ የተባሉ የምታውቋቸውን አርባኞች ጠቅላችሁ ለአገር የፈጸሙትን ጅብዱ ለክፍል ጓደኞቻችሁ ተናገሩ።
3. «የቋራው ካሣ» የሚለውን ርዕስ ተመልክታችሁ ከምንባቡ ምን ምን ቁም ነገሮች እናገኛለን ብላችሁ ትገምታላችሁ?

የቋራው ካሣ



ካሣ ኃይሉ በ፲፰፻፲፩ ዓ.ም በጎንደር አካባቢ፣ በደንቢያ ወረዳ፣ በጊዜው አጠራር ቋራ ቀበሌ፣ በተለይ ሻርጌ ከተባለ ስፍራ ተወለዱ። አባታቸው ገና ህፃን ሳሉ በመሞታቸው እናታቸው እየተቸገሩ አሳደጓቸው። እድሜያቸው ለትምህርት በደረሰ ጊዜ አጎታቸው ማህበረ-ሥላሴ ገዳም ወስደው በትምህርት ተኮትኩተው እንዲያድጉ በማለት፣ በዚያ ለነበሩ መነኮሳት ሰጧቸው። ከፍ ሲሉም፣ ከቋራ ሽፍቶች ጋር ተደባልቀው የዘመቻ እቅድና የጦር መላ ተማሩ። ከዚያም በመጀመሪያ ከደጃች ጎሹ፣ ቀጥሎም ከራስ ዓሊ ቤት ገብተው የቤተመንግሥትን ልማድና ወግ አጠኑ። በኋላም፣ ስናር በተባለ ስፍራ (ዛሬ በሱዳን ግዛት ውስጥ ይገኛል) ከግብጾች ጋር በተደረገው ጦርነት ጠላትን ረፍሮፈው ከፍ ያለ ጅብዱ ስለፈጸሙ፣ ስማቸው ገነነ። በዚያን ጊዜ ለይስሙላ ዘውድ ጭኖ በጎንደር የነበረው የዮሐንስ ሦስተኛ ባለቤትና የራስ ዓሊ እናት፣ እቴጌ መነን የልጅ ካሣን ጀግንነት አይተው በጋብቻ ለመተሳሰር ጽኑ ፍላጎት ስላደረገባቸው የልጃቸውን ልጅ ወ/ሮ ተዋበችን በ፲፰፻፵ ዓ.ም ዳሩላቸው።

© Moe, FDR
Not to be reprinted

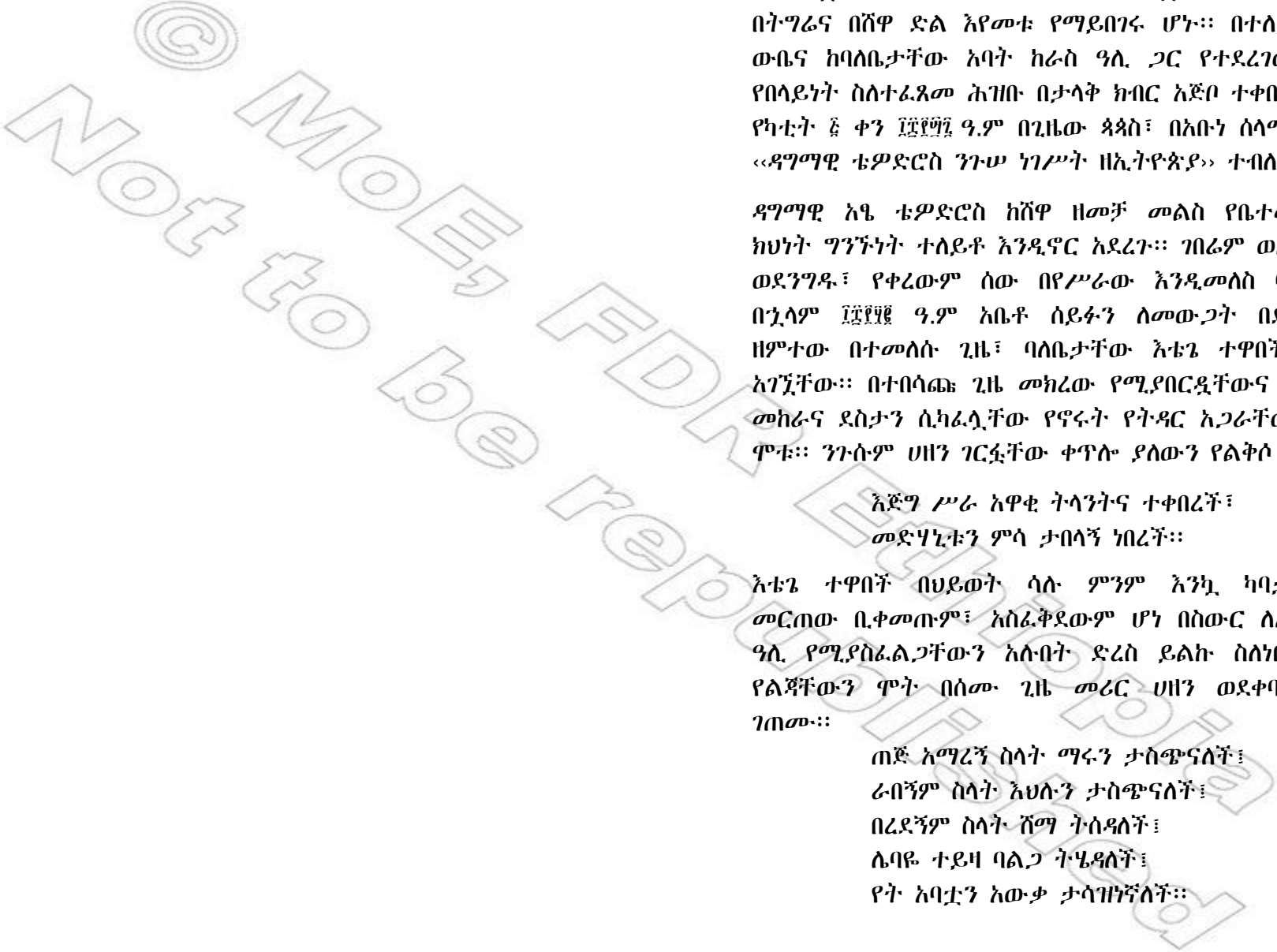
ነገር ግን፣ ብዙም ሳይቆይ ልጅ ካሳ በአማቶቻቸው ላይ ሸፈቱ። በየቦታው ሲቀናቀኗቸው የነበሩ መሳፍንትንና መኪንንትን በጎንደር፣ በወሎ፣ በትግሬና በሸዋ ድል እየመቱ የማይበገሩ ሆኑ። በተለይ ደግሞ ከደጃቸው ውቤና ከባለቤታቸው አባት ከራስ ዓሊ ጋር የተደረገው ጦርነት በካሳ የበላይነት ስለተፈጸመ ሕዝቡ በታላቅ ክብር አጅቦ ተቀበላቸው። በኋላም፣ የካቲት ፩ ቀን ፲፰፻፵፯ ዓ.ም በጊዜው ጳጳስ፣ በአቡነ ሰላማ እጅ ተቀብተው «ዳግማዊ ቴዎድሮስ ንጉሠ ነገሥት ዘኢትዮጵያ» ተብለው ነገሡ።

ዳግማዊ አቤ ቴዎድሮስ ከሸዋ ዘመቻ መልስ የቤተመግሥትና የቤተ ክህነት ግንኙነት ተለይቶ እንዲኖር አደረጉ። ገበሬም ወደርሻው፣ ነጋዴም ወደንግዳ፣ የቀረውም ሰው በየሥራው እንዲመለስ ባዋጅ አስታወቁ። በኋላም ፲፰፻፶፪ ዓ.ም አቤቶ ሰይፉን ለመውጋት በድጋሚ ወደ ሸዋ ዘምተው በተመለሱ ጊዜ፣ ባለቤታቸው እቴጌ ተዋበች በጠና ታመው አገኙቸው። በተበሳጩ ጊዜ መክረው የሚያበርዷቸውና የሚያጽናኗቸው፣ መከራና ደስታን ሲካፈሏቸው የኖሩት የትዳር አጋራቸው ብዙም ሳይቆዩ ሞቱ። ንጉሱም ሀዘን ገርፏቸው ቀጥሎ ያለውን የልቅሶ ግጥም ገጠሙ።

እጅግ ሥራ አዋቂ ትላንትና ተቀበረች፣
መድኃኒቱን ምሳ ታበላኝ ነበረች።

እቴጌ ተዋበች በህይወት ሳሉ ምንም እንኳ ካባታቸው ባላቸውን መርጠው ቢቀመጡም፣ አስፈቅደውም ሆነ በስውር ለአባታቸው፣ ለራስ ዓሊ የሚያስፈልጋቸውን አሉበት ድረስ ይልኩ ስለነበር፣ ራስ ዓሊም የልጃቸውን ሞት በሰሙ ጊዜ መሪር ሀዘን ወደቀባቸው፣ እንዲህም ገጠሙ።

ጠጅ አማረኝ ስላት ማሩን ታስጭናለች፣
ራብኝም ስላት እህሉን ታስጭናለች፣
በረደኝም ስላት ሽማ ትሰዳለች፣
ሌባዬ ተይዛ ባልጋ ትሄዳለች፣
የት አባቷን አውቃ ታሳዝነኛለች።



የአፄ ቴዎድሮስ ታላቁ አስተሳሰባቸውና ፍላጎታቸው የፈረንጅ አገር ቴክኖሎጂ ወደ አገር እንዲገባና ከትንሹ የእርሻ መሣሪያ እስከከባዱ የጦር መሣሪያ ባገር ልጅ አንዲሰራ ነበር። ከፈረንጅ አገር ሰው መጣ ሲሏቸው “መሣሪያ የሚሠራ ካልሆነ እንዳይቀመጥ፣ መጽሐፍ ቅዱስ የሚያነብ ሞልቶኛል” ይሉ ነበር። የሃይማኖት በዓላት ቀናት እንዲወሰኑና ህዝቡ ሠርቶ ምርታማ እንዲሆን ይመኙ ነበር። ከዚህ የተነሳ በጊዜው የእንግሊዝ ንግሥት ለነበሩት ለንግሥት ቪክቶሪያ የእንግሊዝን የእደጥብ አዋቂዎች ወደ ኢትዮጵያ እንዲልኩላቸው በቆንስሎቻቸው አማካይነት ደብዳቤ ልከው ነበር።

ቴዎድሮስ፣ ባሕር ተሻግረው ኢየሩሳሌምን ለማስገበር የነበራቸው ዓላማም ከኢትዮጵያ አንድነት ጋር የተሳሰረ ነበር።

«መይሳው ካሣ ባጭር ታጣቂ፣

ዘመድ ከዘመድ አደባላቂ

የኢትዮጵያ ባል የኢየሩሳሌም እጮኛ»

እያሉ ሲጮክሩ፣ ሕዝቡም እንዲህ እያለ ይገጥሟቸው ነበር።

«ታጠቅ ብሎ ፈረስ ካሣ ብሎ ስም፣

አርብ አርብ ይሸበራል ኢየሩሳሌም።

አንተ ጌታ አይደለህ እኔም አልሆን ሎሌ፣

የየሩሳሌም ሰው ካልጫነ በርሞሌ።

ታጠቅን ማን አምኖ ባል ብሎ ያገባል፣

ሴሰኛውን ጎበዝ ያራቱን ማዘን ባል።

አፄ ቴዎድሮስ በመጨረሻ ዘመናቸው በመቅደላ ከእንግሊዞች ጋር ተዋጉ። ታዋቂ የነበሩት የጦር መሪዎቻቸው በውጊያው ተሰዉ። አፄ ቴዎድሮስን በቅርብ ከሚያውቁቸው እንግሊዛውያን አንዱ የሆነው፣ ጆንሊ በዚያ ቀውጦ ሰዓት የተናገሩትን ሲገልጽ፦

« ... ክንዴ ገብርዬ ነበር ሞተ። ቀኝ እጄ አለሜም ሞተ፤ ስለኔ ማንነት ማን ይመሰክራል? በቅርብ የማያውቀኝ ሕዝብ ጨካኝነቴን ብቻ ነው



© MOE, FDI not to be rep...

የሰማው። ብጨክን አገራን አንድ ለማድረግ፣ የመሳፍንትና የመኪንንት መጫወቻ እንዳትሆን መክሬ አልሆን ሲል በኃይል ተጠቀምኩ እንጂ፤ አባቴ ኃይሉ፣ እናቴ አትጠገብ ሰው እየገደሉ አልወለዱኝም። የቋራው አጎቴ ደጃች ክንፉ በውሃ እንድጠመቅ አድርጎ ማህበረ ሥላሴ ገዳም ወሰዶ አስተማረኝ እንጂ፣ በደም አላጠመቀኝ! ሐገሬን አልወድ እንደሆነ፣ ከባሕር ማዶ ዘልዬ ግዛት እንዲጨመርላት አልተመኘሁ እንደሆን፣ ጠላቷን አንበርክኬ አንዲት ኢትዮጵያን ለመፍጠር አልተነሳሁ እንደሆን ታሪክ ይፍረደኝ! መጨው ትውልድ አጥንቴን ከመቃብር አውጥቶ ያቃጥለው ለሐገሬ የምተውላት ኑዛዜ ይህ ብቻ ነው» ብለው ሸጉጣቸውን ወደራሳቸው አነጣጠሩ ብሏል።

ቴዎድሮስ የሚያወጡትን አዋጅና የሚሰጡትን መመሪያ የሚቀበለው እየጠፋ በማየታቸው አልፎ አልፎ ጥብቅ እርምጃ የመውሰድ ባሕሪ ይታይባቸው ነበር። በዚህ ሁኔታ ላይ እያሉም ነበር ከእንግሊዝ ጦር ጋር የተፋጠጡት። ከመቅደላ ጦርነት የተረፈው ጦራቸው አፈግፍጎ ወደኋላ ሲመለስ ተመለከቱ። በጦርነቱ መሐል ከእቴጌ ተዋበች ሞት በኋላ ያገቧቸውንና የሚወዷቸውን እቴጌ ጥሩወርቅን ጠርተው፡-

«ጥሩዬ! የኢትዮጵያ መኪንንትና ራስ ወዳድ ገዢዎች በፈጸሙት ክህደት አንድ አደርጋታለሁ ያልኳትን ኢትዮጵያን ከዚህ ተራራ ላይ ሆኜ ስመለከት አዘንኩ። ለበጎ ብዩ የሠራሁት ሁሉ ወደክፉ እየተለወጠብኝ ቆየ፣ እንተባበር፣ አንድ እንሁን ብላቸው ባንድ ሀገር ሁሉም መሪ ሆኖ በትረ መንግስት የሚጨብጥ ይመስል፣ እኔንም የጎዱ እየመሠላቸው አገራችንን በደሉ፣ ዛሬ ደግሞ የባዕድ ጦር መጥቶ መይሳው ካሣን እጅህን ስጥ አለኝ። አጋሬና አጋጤ ገብርዬም ለሀገሩ ሲል ተሰዋ። ዓለሜም ወደቀ። ስለዚህ ለአገሪና ለራሴ ክብር ስል እራሴን እሰዋለሁና እንዳይጨንቅሽ። ልጄን ደጉ የኢትዮጵያ ሕዝብ ያሳድገው» አሏቸው። እቴጌዎም በጣም ተደናግጠው አነቡ። «በሰማይ እንጂ በመሬት ከጠላት ጋር እንደማንገናኝ ለእንግሊዝ ነግራለሁ፣ ያንቺና የልጄ የአለማየሁ ጉዳይ ኢምንት ነው፣ ከሐሳቤም የለ። ሐሣቤና ጭንቀቴ ላንዲት

ኢትዮጵያ ነበር፤ አልተሰካልኝም... አንቺም እድሜ አግኝተሽ አለማየሁም አድጎ ስለኔ ሲጠይቅሽ፤ «አንዲት ኢትዮጵያ፣ የተባበረች ኢትዮጵያ ባይኑ እንደዞረች ቀረ፤ ብለሽ ንገረው» ብለው እቅጩን ነገሯቸው።

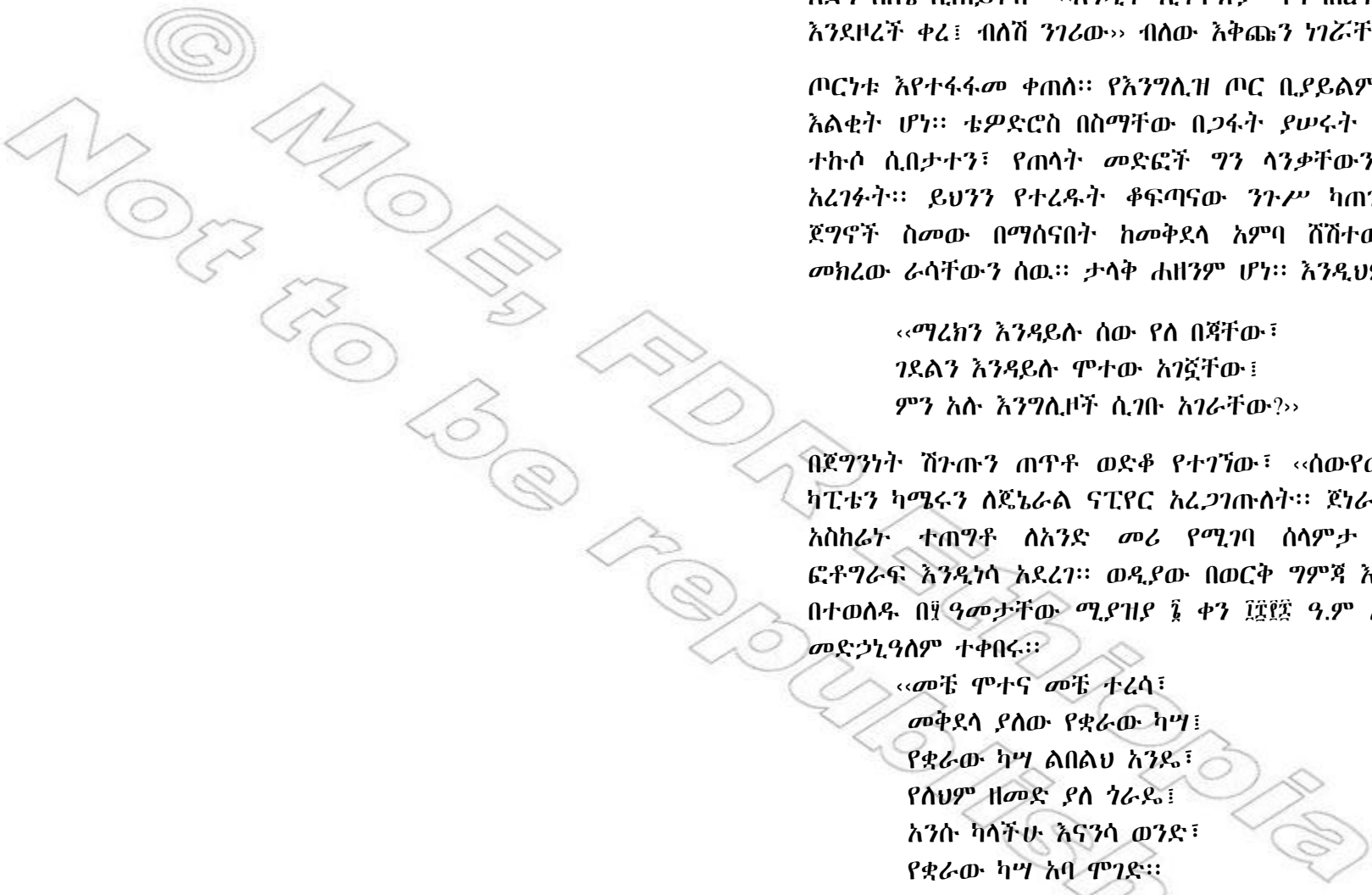
ጦርነቱ እየተፋፋመ ቀጠለ። የእንግሊዝ ጦር ቢያይልም ከሁለቱም ወገን እልቂት ሆነ። ቴዎድሮስ በስማቸው በጋፋት ያሠሩት መድፍ ገና አንድ ተኩሶ ሲበታተን፣ የጠላት መድፎች ግን ላንቃቸውን ከፍተው ጦሩን አረገፉት። ይህንን የተረዱት ቆፍጣናው ንጉሥ ካጠገባቸው የነበሩትን ጀግኖች ስመው በማሰናበት ከመቅደላ አምባ ሸሽተው እንዲያመልጡ መክረው ራሳቸውን ሰዉ። ታላቅ ሐዘንም ሆነ። እንዲህም ተገጠመ፤

«ማረክን እንዳይሉ ሰው የለ በጃቸው፤
ገደልን እንዳይሉ ሞተው አገኛቸው፤
ምን አሉ እንግሊዞች ሲገቡ አገራቸው?»

በጀግንነት ሽጉጡን ጠጥቶ ወድቆ የተገኘው፤ «ሰውየው» መሆኑን እነ ካፒቱን ካሜሩን ለጄኔራል ናፒየር አረጋገጡለት። ጄኔራል ናፒየርም ወደ አስከሬኑ ተጠግቶ ለአንድ መሪ የሚገባ ሰላምታ ሰጥቶ አስከሬኑ ፎቶግራፍ እንዲነሳ አደረገ። ወዲያው በወርቅ ግምጃ እንዲገነቡ ተደረገ። በተወለዱ በ፲ ዓመታቸው ሚያዝያ ፮ ቀን ፲፰፻፳ ዓ.ም አርፈው በመቅደላ መድኃኒዓለም ተቀበሩ።

«መቼ ሞተና መቼ ተረሳ፤
መቅደላ ያለው የቋራው ካሣ፤
የቋራው ካሣ ልበልህ አንዴ፤
የሰህም ዘመድ ያለ ጎራዴ፤
አንሱ ካላችሁ እናንሳ ወንድ፤
የቋራው ካሣ አባ ሞገድ።
ጠላቶቹን ሁሉ አጭዶ እንደገብስ፤
መቅደላ ተጣለው እራሱን በራሱ» እየተባለ ተገጠመላቸው።

(11ኛ ክፍል ስማርቅ መማሪያ፣ 1985 ተሻሽሎ የቀረበ)



መልመጃዎች

ክፍል አንድ:- አንብቦ መረዳት

፩. የሚከተሉትን ጥያቄዎች ምንባቡን መሠረት በማድረግ በቃል መልሱ::

1. «ልጅ ካህ በአማቶቻቸው ላይ ሸፈቱ» ሲል፣ የልጅ ካህ አማቶች እነማን ናቸው?
2. አፄ ቴዎድሮስ ባህር ተሻግረው ኢየሩሳሌምን ለማስገበር የነበራቸው ዓላማ ተገቢ ነበር ትላላችሁ? ለምን?
3. ንጉሠ ነገሥቱ «ስለኔ ማን ይመሰክራል? በቅርብ የማያውቀኝ ሕዝብ ጨካኝነቴን ብቻ ነው የሰማው» ለማለት ያበቃቸው ክስተት ምን ነበር? ለመግለጽ የፈለጉትን ምንድን ነው?
4. «አባቴ ኃይሉ፣ እናቴ አትጠገብ ሰው እየገደሉ አልወለዱኝም» ሲሉ፣ ለመግለጽ የፈለጉት ምን ነበር?
5. «ሁሉም መሪ ሆኖ በትረ መንግሥት ይጨብጥ ይመስል» ሲሉ ለመግለጽ የፈለጉት ምን ነበር?
6. አፄ ቴዎድሮስ ብርቱ አርበኛና ቆራጥ መሪ እንደነበሩ ከምንባቡ ማስረጃ በመጥቀስ አስረዱ::

፪. ከዚህ በታች ስቀረቡ ቃላት ከተሰጡ አማራጮች መካከል ቀጥተኛ ፍች የማይሆነውን ቃል ወይም ሐረግ ምረጡ::

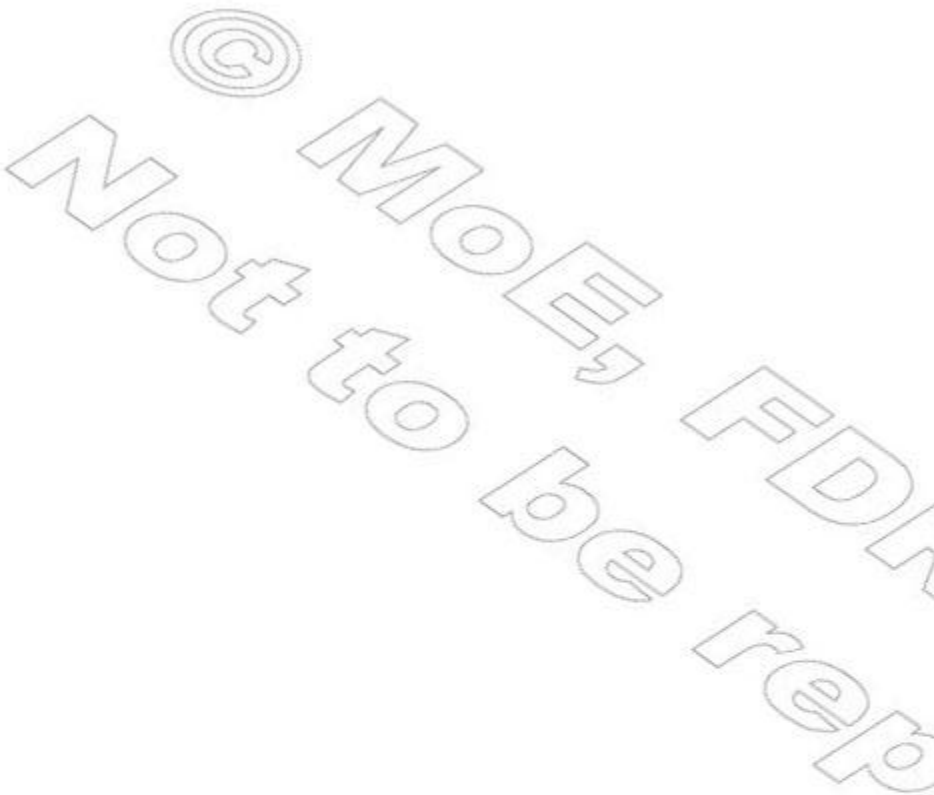
1. መላ፣

ሀ. ዘዴ	ለ. ስልት	ሐ. መፍትሄ	መ. ብልሃት
-------	--------	---------	---------
2. ተቀናቀነ፣

ሀ. ተፎካክረ	ለ. ተሻኮተ	ሐ. ተቀያየመ	መ. ተጋፋ
----------	---------	----------	--------
3. ባዕድ፣

ሀ. ስጋ ያልሆነ	ሐ. የራስ አካል ያልሆነ
ለ. የማይታወቅ	መ. ዝምድና የሌለው
4. በየነ፣

ሀ. ደነገገ	ለ. ስርዓት አበጀ	ሐ. ወሰነ	መ. ተናገረ
---------	-------------	--------	---------



5. በትረ መንግሥት፣

- ሀ. ንጉስ የሚጨብጠው ዘንግ
- ለ. የንጉስ መቀመጫ

- ሐ. የስልጣን ምልክት
- መ. የንጉስ የወርቅ ዘንግ

6. ኢምፓት፣

- ሀ. በጣም ትንሽ
- ለ. ቅንጣት

- ሐ. ባዶ
- መ. ከቁጥር የማይገባ

7. ቆፍጣና፣

- ሀ. አመለኪስ
- ለ. ንቁ

- ሐ. ቀልጣፋ
- መ. ኩሩ

8. እቅጩን፣

- ሀ. እርግጡን
- ለ. መሸጫውን

- ሐ. ትክክለኛውን
- መ. እውነተኛውን

፫. አዲስ ተወካዮችን የተመለከቱ ዋና ዋና ድርጊቶችን በምሳሌው መሰረት በቅደም ተከተል በጽሑፍ ዘርዘሩ።

ምሳሌ፣

- በ1811 ዓ.ም. በቋራ ሻርጌ በተባለ ስፍራ ተወለዱ።
- አባታቸው በፀፃንነታቸው ስለሞቱ ከእናታቸው ዘንድ አደጉ።

ክፍል ሁለት፡- ማዳመጥ

፩. ቀጥሎ መምህራን በየረድፉ መጀመሪያ ላይ ስተቀመጡ ተማሪዎች አንድ፣ አንድ ዓረፍተነገር በጆርኦቸው ይነገራሉ። መሰብሰቡን ተቀብላችሁ አጠገባችሁ ላለ ተማሪ በሹክሹክታ ንገሩ። በዚህ ዓይነት እየተቀበላችሁ በማሳለፍ የረድፋችሁ የመጨረሻው ተማሪ የደረሰውን መሰብሰብ ለመምህራን ድምጹን ከፍ አድርጎ ይናገር፤ መጀመሪያ ከተነገረው መልእክት ጋር አነጻጽሩ።

፪. መምህራን ከመምህራ መምሪያ አንድ አጭር ታሪክ አንድ ጊዜ ብቻ ያነቡላችኋል፤ በጥሞና አዳምጣችሁ ታሪኩን እንደገና በራሳችሁ አባባል ስክፍል ያደኛችሁ ተናገሩ።

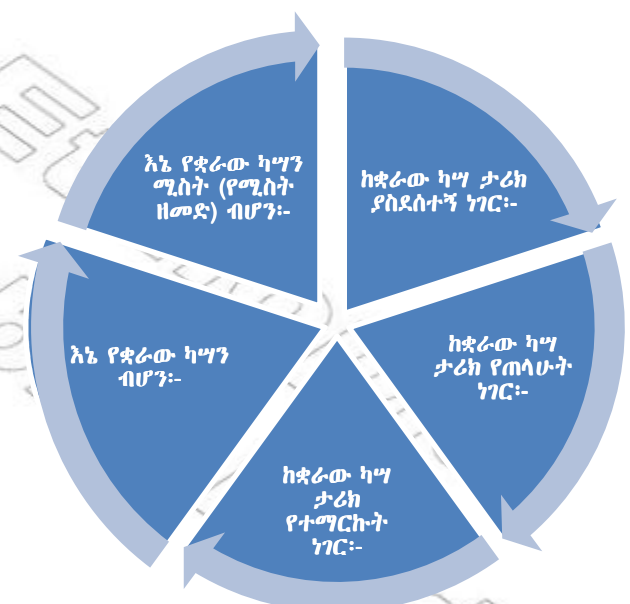


ክፍል ሦስት:- መናገር

፩. አምስት አምስት አባላት ያላቸው ቡድኖች ከመሠረታችሁ በኋላ፣ ከዚህ በታች በቀረበው የክብ ስዕል ውስጥ የሰፈራትን የናገተን የገጠ አስተያየት የሚጠይቁ ርዕሶች በመከፋፈል:-

- ሀ. በደረሳችሁ ርዕስ ላይ በየተራ አስተያየታችሁን ስጡ።
- ለ. ንደኛችሁ በደረሰው ርዕስ ላይ አስተያየት ሲሰጥ አዳምጣችሁ ከንደኛችሁ የተለየ አስተያየት ያላችሁ የቡድኑ አባላት ሐሳባችሁን ግለጹ።
- ሐ. በቡድኖችሁ ጸሐፊ አማካይነት በአምስቱ ነጥቦች ዙሪያ በሰነዞችኋቸው አስተያየቶች ላይ ጠቅለል ያለ ማብራሪያ ለክፍል ንደኞቻችሁ አቅርቡ።

© MOE, FDR Et Not to be republi



፪. የተሰደደ የመረጃ ምንጮችን በማገልገል የምታገኙትን የአንድ ሰው የህይወት ታሪክ በጥልቅ ንባብ ስልት በቤታችሁ አንብቡ። በተከታይ ክፍል ጊዜ ስታነቡ ያስደሰታችሁንና ያሳዘናችሁን የታሪኩን ክፍል ከጠቅሳላው የገሰሰቡ ታሪክ ጋር በማጣቀስ ስክፍል ዓደኛቻችሁ ገለጹ።

© MOE, Not to be republished

ጥልቅ ንባብ

ጥልቅ ንባብ፣ ከአንድ ጽሑፍ የተወሰነ መረጃን ለማግኘት ሲባል ጥሞናን ሰብስቦ በትኩረትና በጥንቃቄ የሚከናወን የንባብ ዓይነት ነው። ጥልቅ ንባብ ከጽሑፍ አጠቃላይ መረጃን ለማግኘት ከሚነበ በው የፍጥነት ንባብና ፍላጎትን ለማሟላት፣ ደስታን ለማግኘት ከሚከላከሉ ሰፊ ንባብ የሚለየው የጸሐፊውን ዓላማ ለማወቅ፣ የቀጥተኛና የአንድምታ (ተመላካች) ፍቺዎችን ለመረዳትና ከጽሑፉ መረጃን ለቅሞ ለማውጣት የሚከላከሉ የጠለቀ ንባብ በመሆኑ ነው።

፫. በጥንድ በጥንድ እየሆናችሁ መምህራችሁ በሚሰጡት ርዕሶች ላይ የጅ ደቂቃ የዱብዳ ንግግር አድርጉ፤ ንግግራችሁ በተሰጣችሁ ርዕስ ዙሪያ አንዳችሁ የተናገራችሁትን አንዳችሁ በማጠናከር ላይ ሲያተኩር ይችላሉ።

የዱብዳ ንግግር

የዱብዳ ንግግር በቃል የሚቀርብ ሆኖ በቅድሚያ ሳንዘጋጅ በገጠመን ርዕስ ጉዳይ ላይ ሐሳብን ወዲያው አፍልቀን ለሌሎች የምናስተላልፍበት ነው። የዱብዳ ንግግር ለማድረግ የሚከተሉትን ነጥቦች ማጤን ጠቃሚ ነው።

1. ርዕሱን እንዳወቅን መነሳት ስላለባቸው ዋና ዋና ነጥቦች በሌኮንዶች ውስጥ ማሰብ፣ መወሰንና ንግግርን መጀመር፣
2. በንግግራችን እንዳስፈላጊነቱ የተመረጡ ቃላት፣ ፈሊጦች፣ ዘይቤዎችና ምሳሌያዊ ንግግሮችን መጠቀም፣

- 3. የድምጻችንን አወራረድ ኃይሉን፣ ፍጥነቱን፣ ቃናውን መመጠን፣
- 4. የአድማጫችንን ትኩረት ለመሳብ በተገቢ የአካል እንቅስቃሴ ንግግራችንን ማጀብ፣
- 5. የአድማጫችንን ስሜትና ፍላጎት መጠበቅ፣
- 6. ከአድማጫችን ጋር የዐይን ግንኙነት ማድረግ፣
- 7. ንግግራችን ሳቢ አመራማሪና አወያይ እንዲሆን ጥረት ማድረግ ናቸው።

ክፍል አራት:- መጻፍ

፩. ከአምስት ያሳቡ የሕይወት ታሪክ መጻሕፍትን በፍጥነት ንባብ ስልት ካነበባችሁ በኋላ፣

- 1. የእያንዳንዱን መጽሐፍ አጠቃላይ ሐሳብ በአንድ አንቀጽ አስፍሩ።
- 2. በጽሑፋችሁ መጨረሻ በመረጃ ምንጭነት ያነበባችኋቸውን መጻሕፍት “ዋቢ መጻሕፍት” የሚል ርዕስ ሰጥታችሁና የመረጃ ምንጭ አጻጻፍ ስርዓትን ተከትላችሁ በመጻፍ ለመምህራችሁ አቅርቡ።

የዋቢ ጽሑፎች የአደራደር ስርዓት

የተለያዩ የመረጃ ምንጮችን አገላብጠን ያገኘነውን መረጃ ለጽሑፋችን ከተጠቀምን በኋላ በጽሑፋችን መጨረሻ “ዋቢ ጽሑፎች” በሚል ርዕስ ስር በፊደል ተራ ቅደም ተከተል የመረጃ ምንጮቻችንን በስርዓት መደርደር ይጠበቅብናል።

ስለ አደራደር ስርዓት ሲነሣ፣ የተለያዩ ስርዓቶች ቢኖሩም በቋንቋ ዘርፍ የተዘወተረውን ስርዓት ወስደን በአማርኛ ቋንቋ የተጻፉ መጻሕፍት እንዴት እንደሚሰፍሩ እንመለከታለን። በዚህ መሠረት አንድ መጽሐፍ በዋቢነት ሲሰፍር በቅደም ተከተል መደርደር ያለባቸው መጽሐፍን የተመለከቱ መረጃዎች የሚከተሉት ናቸው።

© MOE, FDR
Not to be republished

© MOE, FDI
Not to be rep

የደራሲው ስም፣ የታተመበት ዓመት ምህረት (በቅንፍ ውስጥ ገብቶ)፣ የመጽሐፉ ርዕስ (ከስሩ ከተሰመረበት ወይም ኢታሊክ ከሆነ በኋላ አራት ነጥብ አርፎበት)፣ የታተመበት ቦታ (ነጠላ ሰረዝ አርፎበት)፣ የማተሚያ ቤት ስም (አራት ነጥብ አርፎበት) በቅደም ተከተል ወደ ጎን ይደረገራል።

ምሳሌ 1:-

ፈቃደ አዘዘ (1991) የስነቃል መመሪያ። አዲስ አበባ፣ ኢትዮ ጥቁር ዓባይ አሳታሚዎች።

የተጠቀምናቸው መጻሕፍት ሲዘረዘሩ ቅደም ተከተላቸው የሚወሰነው በደራሲው ስም የፊደል ተራ ይሆናል። የደራሲው ስም ባልተጠቀስ ጊዜ ደግሞ የመጽሐፉ ርዕስ ፊደል ተራ ለአደራደሩ መሪ ይሆናል። በሌላ በኩል አንዳንድ ጊዜ አንድ መጽሐፍ ከአንድ በላይ ደራሲ ሊኖረው ይችላል። እንዲህ ያለው ሲያጋጥም እስከ ሦስት የሚደርሱ ከሆነ (እገሌ፣ እገሌና እገሌ) በማለት፣ ከሦስት በላይ ሲሆኑ ደግሞ መጀመሪያ ላይ ያለው ደራሲ ስም ተወስዶ (እገሌና ሌሎች) ተብሎ ይሰፍራል።

ምሳሌ 2:-

መስፍን ሀብተማሪያምና ሌሎች (1977) አባ ደፋር እና ሌሎች አጫጭር ታሪኮች። አዲስ አበባ፣ ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት።
አምሳሉ አክሊሉና ዳኛቸው ወርቁ (1983) የአማርኛ ፈሊጦች። አዲስ አበባ፣ ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት።

በመጨረሻም በጽሑፋችን ውስጥ ባንድ ደራሲ የተጻፉ ሁለትና በላይ መጻሕፍትን አግኝተን ስንጠቀም በመጀመሪያ በምሳሌ 2 መሠረት በፊደል ተራ ከዘረዘርን በኋላ፣ ሁለተኛው መጽሐፍ በደራሲው ስም ትክክል ዳሽ ምልክት () ይደረግና የቀረው በስርዓት ይደረገራል።

ምሳሌ 3:-

ዳኛቸው ወርቁ (1962) አደፍርስ። አዲስ አበባ፣ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት።
_____ (1977) የጽሑፍ ጥበብ መማሪያ። አዲስ አበባ፣ ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት።

፪. ከዚህ በታች በቀረበው ሠንጠረዥ በሕይወት ታሪክ ዙሪያ የተጻፉ መጻሕፍት ዝርዝር በተዘበራረቀ ቅደም ተከተል ቀርቧል። እናንተ “ዋቢ መጻሕፍት” የሚል ርዕስ ስጥታችሁ የመረጃ ምንጭ የአጻጻፍ ስርዓትን በመጠበቅ በቅደም ተከተል መጻሕፍቱን ዘርዝሩ።

© MOE, FDIK
 Not to be republished

ተ.ቁ	ርዕስ	ደራሲ	ማተሚያ ቤት	የሕትመት ቦታ	የታተመበት ዓ.ም
1	ብዙ አየሁ፤ የህይወቴ ታሪክና ትዝታ	ታደሰ ገብረኪዳን	ሻማ ቡክስ	አዲስ አበባ	1999
2	ፍኖተ ሕይወት	ሳህሰሥላሴ ብርሃን ማርያም	ደረኮ አሳታሚ	አዲስ አበባ	2000
3	የደረሰኩበት፤ እኔና ትዝታዎቼ (ክፍል ሁለት)	ማሞ ውድነህ	ንግድ ማተሚያ ድርጅት	አዲስ አበባ	2000
4	ካየሁት ከማስታወሰው ስዑስ ራስ አሞራ ህይወት ሥላሴ	አዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ ነሬስ	ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት	አዲስ አበባ	2001
5	ህይወቴ፤ ግስታሪክ (1901-1941)	ተመሰገን ገብረ	አልፎ አሳታሚዎች	አዲስ አበባ	2001
6	ትዝታዬ ስስራሴ የማስታወሰው፤ መርሰኔ ሀዘን ወልደቂርቅስ	አመሀ መርሰኔ ሀዘን	አስቴር ነጋ አሳታሚ ድርጅት	አዲስ አበባ	2001

7	አውቶ ባዩግራፊ (የህይወት ታሪክ) ፊታውራሪ ተክስ ኃዋርያት ተክስ ማርያም	አዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ ነሬስ	አዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ ማተሚያ ቤት	አዲስ አበባ	1998
8	ብቸኛው ሰው፣ ፀሐፊ ትእዛዝ ተፈራወርቅ ኪዳነወልድ	አበራ ጀምበሬ	ሻማ ቡክስ	አዲስ አበባ	1997
9	ድርሳነ ህይወት	አበራ ጀምበሬ	ሻማ ቡክስ	አዲስ አበባ	2001

© MOE, FDR
Not to be reproduced

፫. ከዚህ በታች በማስታወሻ መልክ የቀረበላችሁን የግሉ-ታሪክ አጻጻፍ መመሪያ መሠረት በማድረግ የራሳችሁን የህይወት ታሪክ ከሶስት ገጽ ባልበለጠ ጽፏችሁ በመምጣት በተከታይ ክፍል ጊዜ በንባብ አሰሙ።

ግሉ-ታሪክ አጻጻፍ

የሕይወት ታሪክ (Biography) አጻጻፍ ሁለት አይነት ስልትን የተከተለ ነው። አንዱ ግሉ-ታሪክ (የራስ የሕይወት ታሪክ) የሚጻፍበት ሲሆን፣ ሁለተኛው የሌላን ግለሰብ የህይወት ታሪክ የሚጻፍበት ስልት ነው። ቀጥሎ ግሉ-ታሪክ ስንጽፍ ልንዘነጋቸው የማይገቡ ነጥቦች ቀርበዋል።

1. የትውልድ ቦታችንንና የተወለድንበትን ዘመን መጥቀስ፤
2. ስለአስተዳደራችን ሁኔታና በየደረጃው ስላለፍንባቸው የትምህርት እርከኖች መጻፍ፤
3. የፈጸምናቸውን ጉልህ ተግባሮችና ያበረከትናቸውን ሚዛን የሚደፉ አስተዋጽኦዎች በቅደም ተከተል መዘርዘር፤
4. ስለፈጸምናቸው አስደናቂ ሥራዎች (ካሉ) ያለንን አስተያየት ማካተት፤
5. ታሪካችንን በቅደም ተከተል ማደራጀት፤
6. ቀላልና ግለጽ ቋንቋን ተጠቅሞ መጻፍ የሚሉት ዋና ዋናዎቹ ናቸው።

፩. በዚህ ምዕራፍ የቀረበውን የአፄ ቴዎድሮስ የሕይወት ታሪክ መሠረት ስድርጋችሁ የፈለጋችሁትን የአንድ ሰው የሕይወት ታሪክ መረጃ በመሰብሰብ ጽፋችሁ ስመምህራችሁ አቅርቡ።

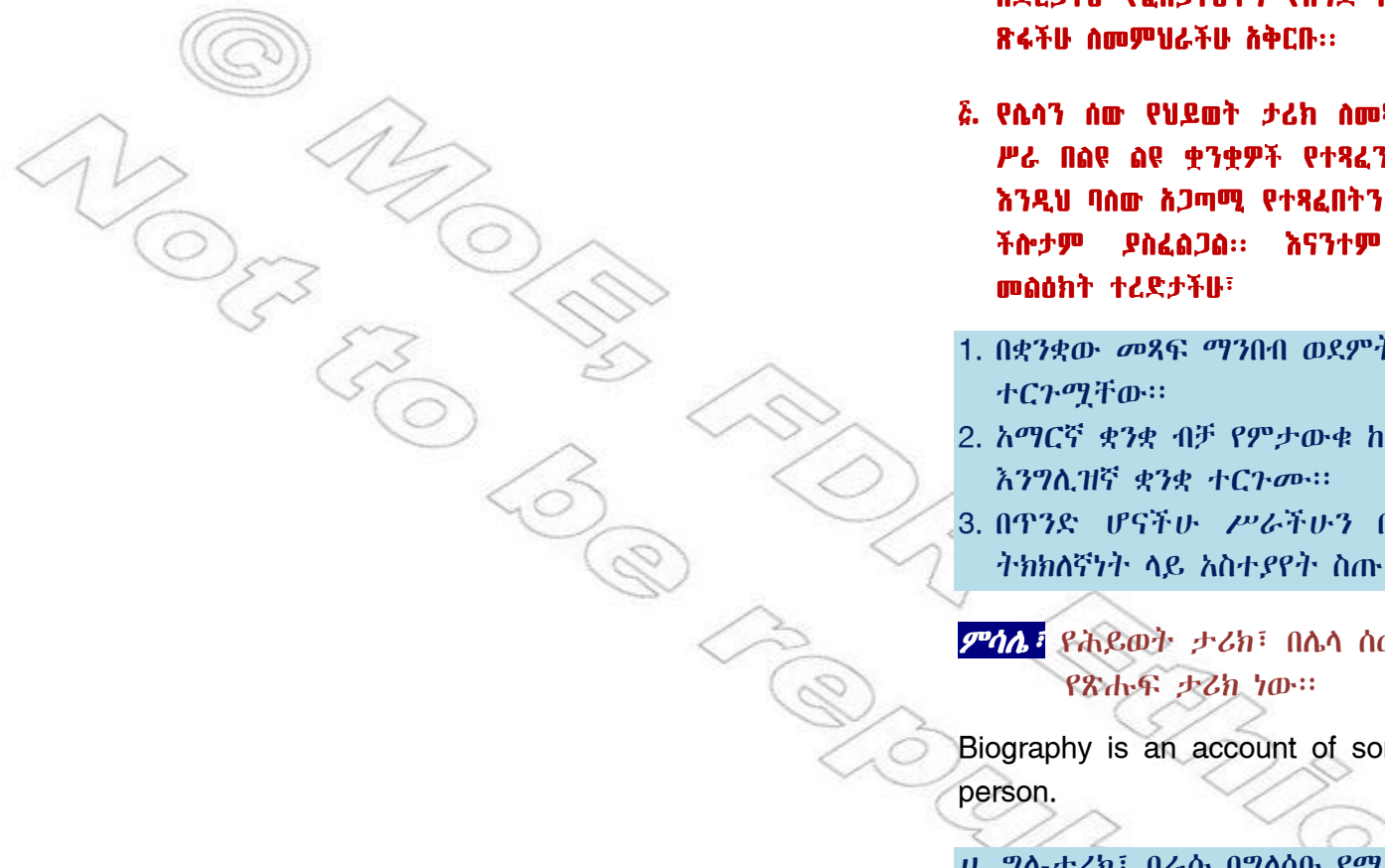
፪. የሌላን ሰው የህይወት ታሪክ ስመጻፍ መረጃ በማሰባሰብ ሂደት ስለገለጸሁ ሥራ በልዩ ልዩ ቋንቋዎች የተጻፈን መረጃ ማገልገጥ ሲያስፈልግ ይችላል። እንዲህ ባለው አጋጣሚ የተጻፈበትን ቋንቋ ማወቅ ብቻ ሳይሆን የመተርጎም ችሎታም ያስፈልጋል። እናንተም ቀጥሎ የተዘረዘረትን ዓረፍተነገሮች መጠቀም ተረድታችሁ።

1. በቋንቋው መጻፍ ማንበብ ወደምትችሉት አንድ አገርኛ ቋንቋ ተርጉሟቸው።
2. አማርኛ ቋንቋ ብቻ የምታውቁ ከሆናችሁ ደግሞ፣ ዓረፍተነገሮቹን ወደ እንግሊዝኛ ቋንቋ ተርጉሙ።
3. በጥንድ ሆናችሁ ሥራችሁን በመለዋወጥ በጓደኛችሁ የአተርጓሚ ጥያቄዎችን ላይ አስተያየት ሰጡ።

ምሳሌ፣ የሕይወት ታሪክ፣ በሌላ ሰው የሚጻፍ የአንድ ግለሰብ ሕይወት፣ የጽሑፍ ታሪክ ነው።

Biography is an account of somebody's life written by another person.

- ሀ. ግለ-ታሪክ፣ በራሱ በግለሰቡ የሚጻፍ የሕይወቱ ታሪክ ነው።
- ለ. አለቃ ዘንብ ከሀገራችን ታላላቅ የሕይወት ታሪክ ጸሐፊዎች አንዱ ነበሩ።
- ሐ. በጣም አሳዛኝ ዜና ደረሰኝ።
- መ. ጓደኛዬ ድሬዳዋ ይኖራል።
- ሠ. የመኪና አደጋ ነበር።
- ረ. እኔ ሚስጢሩን እየጠበቅሁ ነበር፤ ነገር ግን፣ እህቴ ወደቤት ሄዳ አወጣችው።



ክፍል አምስት:- ስነምግባር

፩. ቀደም ሲል በምዕራፍ ሁለት ክፍል አራት ስለ ቃል ክፍሎች ሙያ የሰፈረውን ማስታወሻ በማንበብና የተማሪዎችን በማስታወስ ከዚህ በታች በተዘረዘሩ ዓረፍተነገሮች ውስጥ የሚገኙ የቃል ክፍሎችን ከነሙያቸው ዘርዝሩ።

ምሳሌ:- የቋራው ካሣ ጠላቶቻቸውን በብልሃት አንበረከኩ።

ቃል	የቃል ክፍል	ሙያ
የቋራው	ስም	ዘርፍነት
ካሣ	ስም	ባህሪነት
ጠላቶቻቸውን	ስም	ተሳቢነት
በብልህነት	መስተዋድድ ያረፈበት ስም	የአንቀጽ ገላጭነት (መስተዋድድ ሐረግ እንደ ተውሳክገሰ)
አንበረከኩ	ግስ	ማሰሪያ አንቀጽነት

1. ንቦች አበባውን ቀሰሙ።
2. አየለ ሥራውን ያከብራል።
3. አስተዋዩ ገበሬ ቁጠባን ያውቃል።
4. ተካ የንብ ቀፎ አወረደ።
5. አጭርና ቀልጣፋ አገልግሎት እንሰጣለን።
6. ተፈራ ለእህቱ መጽሐፍ ገላገላ።

፪. በሚከተሉት ዓረፍተነገሮች ውስጥ ያሉ ማሰሪያ አንቀጾችን ከመረመራችሁ በኋላ:-

1. ሙያቸውን አድራጊ፣ ተደራጊ፣ አስደራጊ ማሰሪያ አንቀጽ እያላችሁ ለዩ።
2. በአንቀጾቹ ላይ ያረፉትን ቅጥያዎች በመመርመር፣ የእርባታ ወይም የምስረታ ቅጥያዎች መሆናቸውን ለዩ።

ምሳሌ፤ አበበ ወንድሙን ሥራ አስቀጠረው።
አስቀጠረው = አስደራጊ ማሰሪያ አንቀጽ

[አስ-ቀጠር-ኧ-ው]

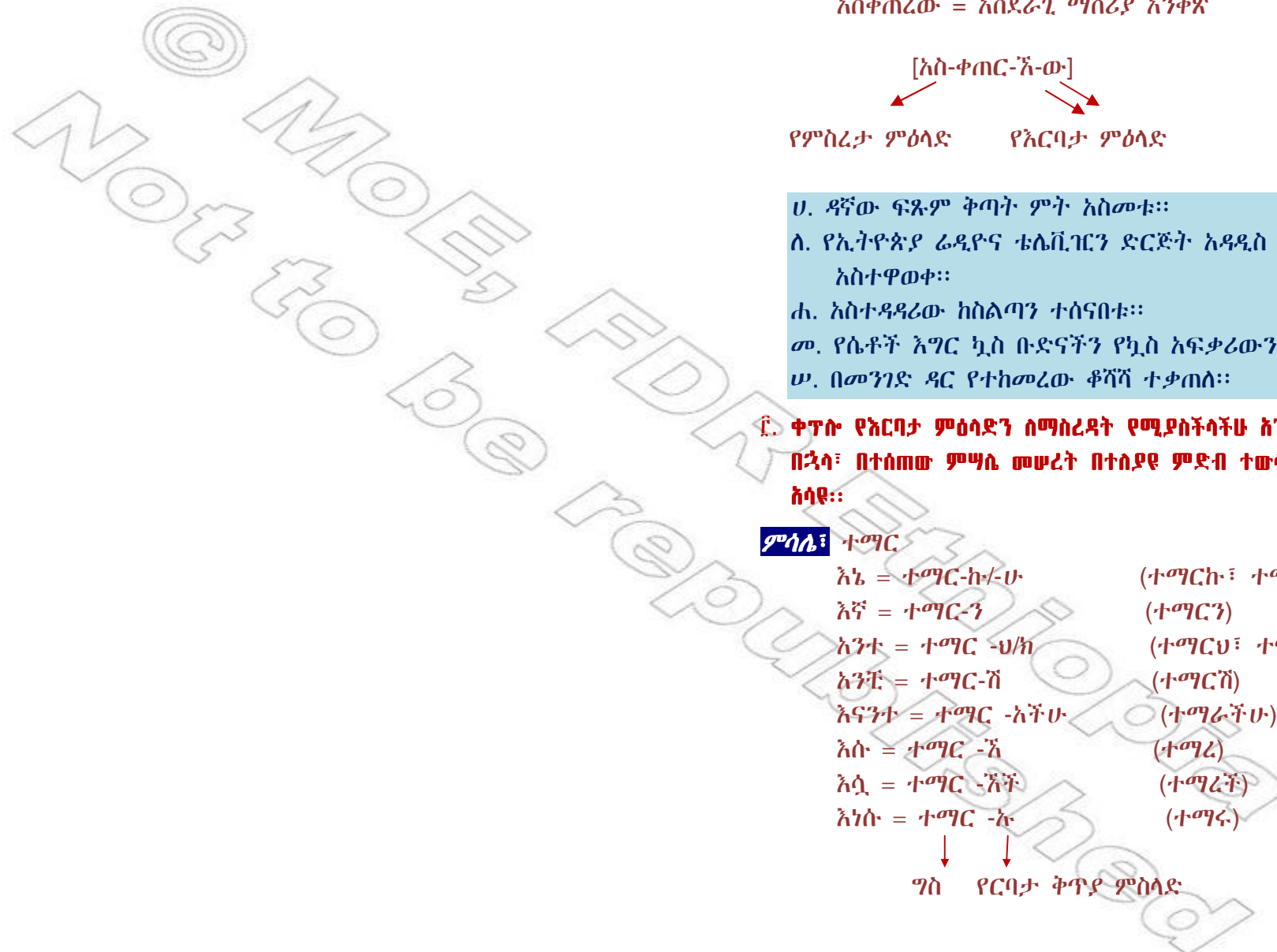
የምስረታ ምዕላድ የእርባታ ምዕላድ

- ሀ. ዳኛው ፍጹም ቅጣት ምት አስመቱ።
- ለ. የኢትዮጵያ ሬዲዮና ቴሌቪዥን ድርጅት አዳዲስ ፕሮግራሞችን አስተዋወቀ።
- ሐ. አስተዳዳሪው ከስልጣን ተሰናበቱ።
- መ. የሴቶች እግር ኳስ ቡድኖችን የኳስ አፍቃሪውን አስደሰተ።
- ሠ. በመንገድ ዳር የተከመረው ቆሻሻ ተቃጠለ።

፫. ቀጥሎ የእርባታ ምዕላድን ለማስረዳት የሚያስችላችሁ ስንድ ግስ ከመረጣችሁ በኋላ፣ በተሰጠው ምሳሌ መሠረት በተለያዩ ምድብ ተውሳጠ ስሞች በማርባት ስላዩ።

- ምሳሌ፤** ተማር
- እኔ = ተማር-ከ/-ሁ (ተማርኩ፣ ተማርሁ)
 - እኛ = ተማር-ን (ተማርን)
 - አንተ = ተማር -ህ/ክ (ተማርህ፣ ተማርክ)
 - አንቺ = ተማር-ሽ (ተማርሽ)
 - እናንተ = ተማር -አችሁ (ተማራችሁ)
 - እሱ = ተማር -ኧ (ተማረ)
 - እሷ = ተማር -ኧች (ተማረች)
 - እነሱ = ተማር -ኩ (ተማሩ)

↓ ↓
ግስ የርባታ ቅጥያ ምዕላድ



፩. ከዚህ በታች በቀረበላችሁ ሰንጠረዥ ቅጽ መስራች ቅጽ ምዕራፍ ቀርቦ መሙላት፡፡ በተራ ቁጥር 1 በተሰጠው ምሳሌ መሠረት በእያንዳንዱ መስራች ምዕራፍ ስር አምስት አምስት ምስርት ቅጽዎችን ዘርዝሩ፡፡

ተ.ቁ	[-አማ]	[-አኛ]	[-አም]	[-አዊ]
1.	ፍሬዎማ	ሞገደኛ	ኮተታም	መንፈሳዊ
2.				
3.				
4.				
5.				

፪. ከዚህ በላይ በተራ ቁጥር 3 እና 4 ከሰጡት መልመጃ ምሳሌ በመጥቀስ በእርባታና በምስረታ ቅጽ ምዕራፍ መካከል ያለውን ልዩነት በአንድ አንቀጽ አብራሩ፡፡

ክፍል ስድስት:- ስነጽሑፍ

ከዚህ በታች አዲስ ቴዎድሮስንና የአገዛዝ ዘመናቸውን የተመለከቱ ቅጂዎች ቀርቦ መሙላት፡፡ ህብረ-ቃላቸውን ከሰዶችህ በኋላ በስምና በወርቅ ፍቺቸው፡፡

ምሳሌ፣

ሞጣ ቀራኒዮ ምነው አይታረስ፣
በሬ ሳላይ መጣሁ ከዚያ እስከዚህ ድረስ፡፡

ህብረ-ቃል = በሬ ሳላይ

ሰው = ሞጦ ቀራኒዮ ያልታረሰው ለምን ይሆን? ከዚያ አንስቼ እዚህ እስክደርስ ድረስ የተጠመዱ (የሚያርሱ)በሬዎች አላየሁም፡፡

ወርቅ = ከዚያ አንስቼ እዚህ እስክደርስ ድረስ በየቦታው በሬላ ላይ ተራምጀ መጣሁ (ህዝቡ አልቋል)፡፡

1. አንጥረኛው ብዙ አንገሥታት ሲሆን፣
ባላልቦ አደረገት ይህን ሁሉ ሴት።
2. እጅግ ሥራ ዐዋቂ ትናንትና ሞተች፣
መድኃኒቱን ምሳ ታበላኝ ነበረች።
3. በሰንሰለት ታስሮ ዓመት ካራት ወር፣
ማንን ዋስ አግኝቶ ተፈታ ጎንደር።
4. የሸዋ፣ የጎጃም፣ የወሎ፣ የትግሬ ተበትኖ ከብቱ
ገዛው አባታጠቅ ሰብስቦ በሐብቱ።
5. አባትና እናቱ አላንድ አልወለዱ፣
አባ ታጠቅ ካሳ ያው አንዱ ያው አንዱ።

© MOE, FDR Ethiopia
 Not to be republished

የምዕራፍ ማጠቃለያ

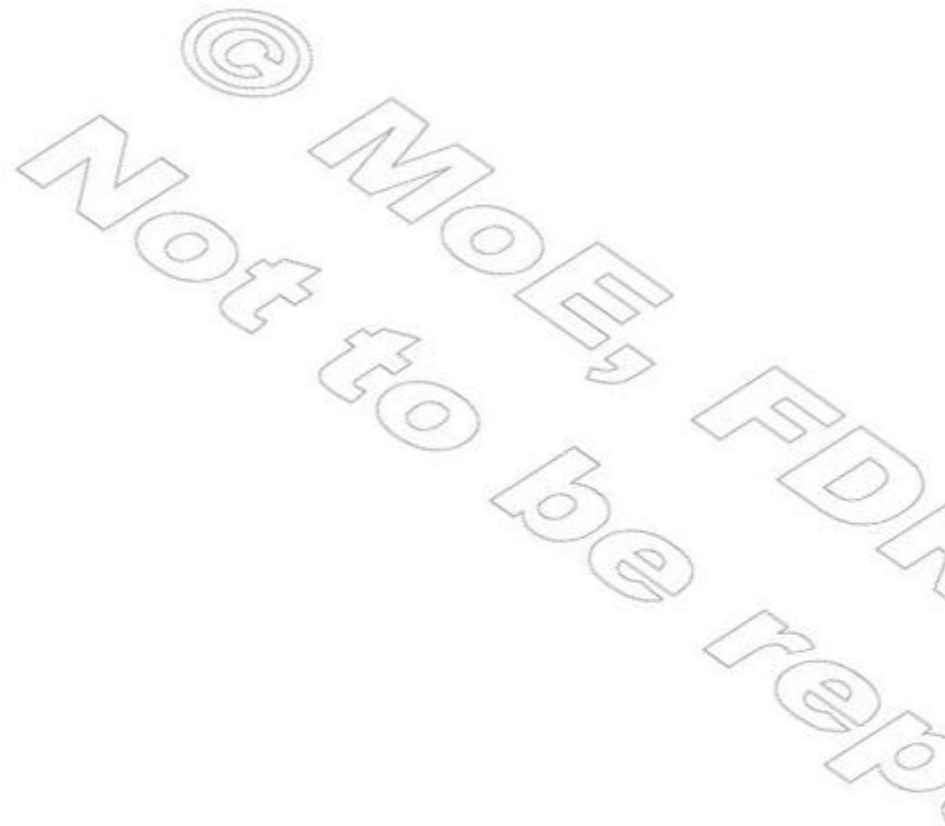
በዚህ ምዕራፍ አርባኛነት በጦር ሚዳ ስእናት ሀገር በጽናት መዋጋት ብቻ ሳይሆን በልዩ ልዩ የሙያ መስኮች በመስማራት ለሀገርና ለወገን የሚጠቅምና የሚያኮራተግባር መፈጸምን እንደሚያጠቃልል ተረድተናል። ከዚህ አንፃር በተለያዩ ሙያ መስኮች ስራሳቸውና ለሀገራቸው መልካም ተግባር ያከናወኑ ጂግኖችን በማንሳት የፈጸሙትን አኩሪ ሥራ አንጻጽረናል፤ ሰዛሪው ትውልድ ያሳቸውን አርኳያነትም ተመልክተናል።

ከዚህ በተጨማሪም አዳምጠንና አንብበን የተረዳነውን ሐሳብ በራሳችን አባባል እንደገና መግለጽ ችለናል። የጥልቅ ንባብ ስልትን ተጠቅመን የተለያዩ የመረጃ ምንጮችን በማገልገል ያገኘናቸውን መረጃዎች መልሰን ገልጸናል። ከዚህም ሌላ በተለጠን ርዕሶች ላይ የዱብዳ ንግግር አድርገናል።

በሌላ በኩል የመረጃ ምንጭ አጻጻፍ ስርዓትን ጠብቀን መጻሕፍትን መዘርዘር ችለናል። በተጨማሪም ግለ ታሪካችንንና የመረጃውን የአንድ ሰው የህይወት ታሪክ መረጃ አሰባስቦን ጽፈናል። የተለጠንን ዓረፍተነገሮች ከአማርኛ ቋንቋ ወደ አገርኛ ቋንቋ ወደ እንግሊዘኛ መተርጎም ችለናል።

ስለቃል ክፍሎች ሙያ ባንሳንበት ክፍልም በተለያዩ ዓረፍተነገሮች ውስጥ ያሉ ቃላትን በየቃል ክፍላቸውና በየሙያቸው ዘርዘረን ማሳየት ችለናል። በተለጠን ዓረፍተነገሮች ውስጥ የሚገኙ ማሰሪያ አንቀጾችን መርምረንም ሙያቸውን አድራጊ፣ ተደራጊ፣ አስደራጊ ማሰሪያ አንቀጽ እያልን ሰይተናል።

የቅጥድ ምዕሳዶችን ዓይነትና ተግባር በተመሰከትንበት ክፍል ደግሞ፣ ቅጥድ ምዕሳዶችን የእርባታና የምስረታ በሚል በሁለት ክፍሎች፣ የእርባታ ምዕሳዶች እንደ ቁጥር፣ መደብ፣ ጾታ፣ ወዘተ.ን ለማመልከት እንደሚያገለግሉና የሚቀጠሉበትን ቃል፣ የቃል ክፍሉን እንደሚያስወጡ፣ ቃላትን እያረባገን ተመልክተናል። በአንጻሩ የምስረታ ምዕሳዶች የሚቀጠሉበትን ቃል፣ የቃል ክፍል እንደሚሰውጡ ቃላትን እየመሰረትን ተመልክተናል። የተጠቀምንባቸውን የእርባታና የምስረታ ቅጥድ ምዕሳዶች ተግባርንም መግለጽ ችለናል። መጨረሻም የተለያዩ ቅኔዎችን ህብረ-ቃላት በመሰየት በሰምና በወርቅ መፍታት ችለናል።



የክሰሳ ጥያቄዎች

፩. የሚከተሉትን ስም መስራች ምዕላዶች ተጠቅሞቻቸው በምሳሌው መሠረት ሦስት ሦስት ምስርት ስሞችን ዘርዝሩ።

- 1. [-ኧት] እሙቀት _____
- 2. [-ኧኛ] ልግመኛ _____
- 3. [-ኤ] ገጠሬ _____
- 4. [-ኦ] ጥርሶ _____
- 5. [-ኢያ] መጥረቢያ _____
- 6. [-ኤታ] ጠቀሜታ _____
- 7. [ሙ] መጥፋት _____

፪. ሰጣት [ሰጥ-ኧ-ኣት] እና ሸጠጣት [ሸጠጥ-ኣት] በሚሉት ቃላት ውስጥ በመድረሻ የገባቸው [-ኣት] በሁለቱም አገባብ አንድ አይነት ምዕላድ ናት ማለት እንችላለን? ስምን?

፫. በሚከተሉት ቃላት ውስጥ የሚገኙትን ቅጥዶ ምዕላዶች ተንትናቸው ካላደቸው በኋላ፣ የእርባታ ቅጥዶ ምዕላድና የምስረታ ቅጥዶ ምዕላድ በማለት ለዩ።

- 1. ሽምግልና
- 2. አትምረጉ
- 3. ይዘለሉ
- 4. ይፍለጡ
- 5. አትጥረቢ
- 6. ስንፍና

© MOE, FDI
Not to be rep

፩. የዋቢ መጻሕፍት የአደራደር ስርዓት ቅደም ተከተልን በምሳሌ በማስደገፍ በጽሑፍ ግለጹ።

፪. የሚከተሉትን ዓረፍተነገሮች ወደምታውቀት ቋንቋ ተርጉሟቸው።

1. በተሰለፈበት ሙያ ስኬታማ የሆነ ሰው በነጭውም ደስተኛ ይሆናል።
2. አዘውትራ ስላላጠናሁ ከዚህ ፈተና ጥሩ ውጤት አልጠብቅም።
3. ጓደኛዬ ያልገባው ትምህርት ሲያጋጥመው ጎበዝ ተማሪዎችን ፈልጎ ይጠይቃል።

፫. የእርባታና የምስረታ ቅጥያ ምዕሳዶች አንድነትና ልዩነት ምንድን ነው? በምሳሌ በማስደገፍ አብራሩ።

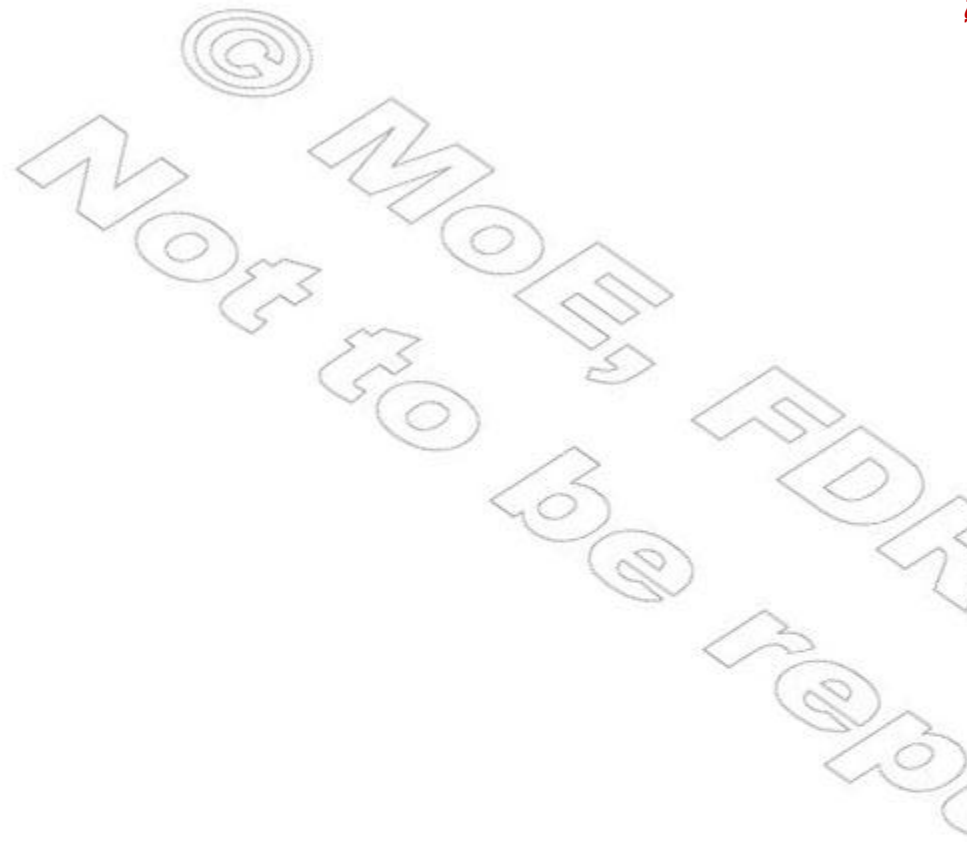
፬. የሚከተሉትን ቅኔዎች ህብረ-ቃል ከሰዎችሁ በኋላ፣ በሰምና በወርቅ ፍቷቸው።

1. አንተ ልጅ አጥብቀህ ልጓሙን ያዘው፤ በቅሎ አያውቅምና እንዳንት ያለ ሰው።
2. ደንቢያና ፎገራን የላም አገር ትቶ፤ ወተት ወተት ይላል እከተማ ገብቶ።
3. አዲስ አበባ ላይ ቡና ቢወደድ፤ ከጅማ ሰው ካለ ይመጣል በግድ።

© MOE, FDIK
Not to be republished

የገንዘብ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ቀጥሎ በዚህ ምዕራፍ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት፣ በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (v)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ ሙሉ ስሙስ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።



ተ. ቁ.	የማመሳከሪያ ነጥቦች	(v)	(?)	(X)
1	የቀረበውን ጽሑፍ እንብቢ ተረድቻለሁ።			
2	በመልካም ስራቸው አንቱ የተባሉ ሰዎችን በማነጻጸር ገልጫለሁ።			
3	በአረፍተነገር ውስጥ የሚገኙ የቃል ክፍሎችን ዘርዘረ መያቸውን ገልጫለሁ።			
4	በእርባታና ምስረታ ምሳሌዎች መካከል ያለውን ልዩነት ገልጫለሁ።			
5	ከአማራጭ መልሶች መካከል የቃላትን ቀጥተኛ ፍቺ መምረጥ ችያለሁ።			
6	የዱብዳ ንግግር ላይ የነቃ ተሳትፎ አድርጌያለሁ።			
7	ሃሳብን በራሴ እባባል በማሳጠርም ሆነ በማስፋፋት መግለጻት ችያለሁ።			
8	በጥልቅ ንባብ ስልት ተጠቅሜ ያነበብኩትን የሕይወት ታሪክ መግለጽ ችያለሁ።			
9	የመረጃ አጻጻፍ ስርዓትን በመጠበቅ የመረጃ ምንጮችን መፃፍ ችያለሁ።			
10	ግሎታሪክ ወይም የሕይወት ታሪክ መፃፍ ችያለሁ።			
11	በዓረፍተ ነገር ደረጃ የቀረበልኝን ጽሑፍ ከአማርኛ ወደማውቀው ቋንቋ መተርጎም ችያለሁ።			
12	ቅኔዎችን በሰምና በወርቅ ያፈታት ዘዴ ግልጽ አድርጌ መናገርና በጽሁፍም ማቅረብ ችያለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ (?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።

© MOE, FDR Not to be repub

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ ስለትውፊት ምንነትና አገልግሎት ትናገራላችሁ፤ ትጽፋላችሁ።
- ✓ ስለቀደምት የሕብረተሰብ አኗኗር ዘይቤና ትውፊታዊ ቅርሶች ታስረዳላችሁ።
- ✓ ክርክር ታካሄዳችሁ።
- ✓ ሐሳብን አሳጥራችሁ በራሳችሁ አባባል ትገልጻላችሁ።
- ✓ የእርባታና የምስረታ ቅጥያዎች ተጠቅማችሁ ቃላትን ታረባላችሁ፤ ትመሰርታላችሁ።
- ✓ ከመገናኛ ብዙሃን፣ ከቃለ-መጠይቅና ከአውደጥበብ መረጃዎችን አስባስባችሁ እንዳስፈላጊነቱ ትጠቀማላችሁ።
- ✓ በምሳሌያዊና ፈሊጣዊ አነጋገሮች ትገለገላላችሁ።
- ✓ አንድን ሐሳብ ከአንድ ቋንቋ ወደ ሌላ ቋንቋ ትተረጉማላችሁ።
- ✓ ጽሑፎችን በጥልቅ ንባብ ዘዴ ታነባላችሁ።

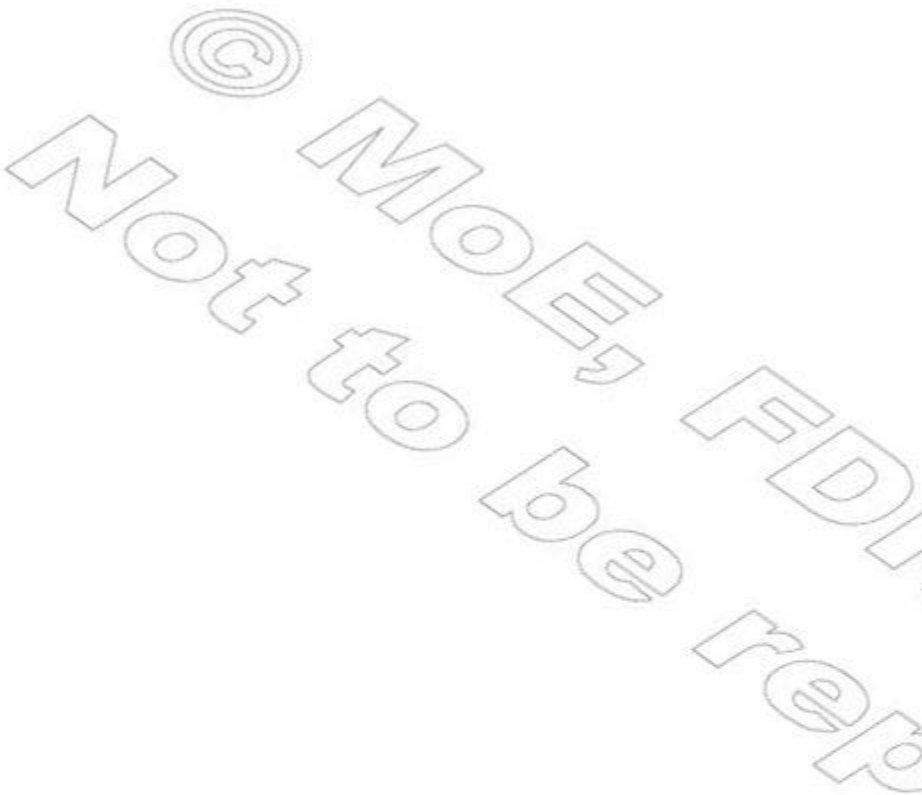
መነሻ የመወያያ ነጥቦች

1. ትውፊት ሲባል ምን ይታወሳችኋል?
2. ትውፊት የሌለው ማሕበረሰብ ይኖራል ብላችሁ ትገምታላችሁ? ለምን?
3. "የስልጣኔ መስፋፋት የማሕበረሰቡን ጥንታዊና ባህላዊ ቅርሶች ያጠፋል" የሚሉ ወገኖች አሉ። እናንተስ ታምኑብታላችሁ? ለምን?

ትውፊት

ትውፊትን ወይም የእንግሊዝኛ አቻውን ፎክሎርን “እንዲህ ነው” ብሎ ባጭሩ መበየን አስቸጋሪ እንደሆነ ይነገራል። አስቸጋሪነቱ የሚመነጨው ቃሉ በውስጡ ከያዛቸው ዝርዝር ጉዳዮች ብዛትና ስፋት ነው። ያም ሆኖ፣ ትውፊት አንድ ማህበረሰብ በረጅም ዘመን ታሪኩ ያከማቻቸውንና የሚከውናቸውን ተረቶችን፣ ቀልዶችን፣ ሐተታ ተፈጥሮዎችን፣ አፈታሪኮችን፣ ምሳሌያዊ ንግግሮችን፣ እንጉርጉሮዎችን፣ ድግምቶችን፣ ምርቃቶችን፣ እርግማኖችን፣ መሀላዎችን፣ የሐገረሰብ ልብስን፣ ዳንስን፣ ድራማን፣ ጥበብን፣ እምነትን፣ መድሃኒትን፣ የሙዚቃ መሳሪያዎችን፣ ዘፈኖችን፣ ዘዬዎችን፣ ዘይቤዎችን፣ ስሞችን፣ የቃል ግጥምን፣ የመቃብር ጽሑፎችን፣ የመጻፍጃ ቤት ግድግዳ ላይ ጽሑፎችን፣ ጨረቃ ድንበ-ልቦታዎችን፣ ገበጣዎችን፣ ሰንጠረዦችን፣ ጸሎቶችን፣ ዘር ቆጠራዎችን፣ የምግብ ዓይነቶችን፣ ጥልፎችን፣ ስፊቶችን፣ የቤትና የአጥር ዓይነቶችን፣ የለማኝ መማጠኛዎችን፣ ዓመት በዓሎችን (ገና፣ አረፋ፣ ጥምቀት፣ መውሲድ...)፣ ድግሶችን፣ የዕረፍት ቀኖችን፣ የድልና የልደት በዓላትን ሁሉ ያጠቃልላል።

በተጨማሪም ትውፊት ከዚህ በላይ በተዘረዘሩ ሁኔታዎችና ማህበራዊ አጋጣሚዎች የሚከወኑ ተግባራትን ይጨምራል። በመሆኑም ባንድ በኩል ለልዩ ልዩ ጥበባዊ ቅርጾች የጋራ መጠሪያ ሆኖ ሲያገለግል፣ በሌላ በኩል ደግሞ ራሱን የቻለ የምርምርና የዕውቀት ዘርፍ ነው። ታዋቂው የፎክሎር ፕሮፌሰር ቤን-አሞስ " ፎክሎር (ትውፊት) በአነስተኛ ቡድኖች



© Moe, FDR, Not to be republished

ያለ ኪናዊ ተግባራት ነው" ይለዋል። ይህ አጭር ብያሌ ቢሆንም፣ ብዙ ጽንሰ-ሐሳቦችን አምቆ የያዘ ነው። ዘርዘር አድርጎ ለማየት እንዲቻል "ኪናዊ ተግባራት" የሚለውን እሳቤ በሦስት ክፍሎ መመልከት ይቻላል።

የመጀመሪያው ሰዎች በዕለት ተዕለት ሕይወታቸው የማያቋርጥ ተግባራት ሲያከናውኑ የሚሏቸው (የሚናገሯቸው) ነገሮች ናቸው። ለምሳሌ፡- እናንተ አስረኛ ክፍልን ማለፍ ያልቻለ ንጹህ ሲያዘን ብታገኙት "አይዘህ! 'ላለፈ ክረምት ቤት አይሰራም።' አሁን በርትተህ ካጠናህ እንደኛ ታልፋለህ! ተስፋ አትቁረጥ" ብላችሁ ብትመክሩት ንግግራችሁ ጥበባዊ ሆኖ ታገኙታላችሁ። ጥበባዊነቱ ከተጠቀማችሁት ምሳሌያዊ ንግግር የሚመነጭ ነው።

የኪናዊ ተግባራት ሁለተኛው መገለጫ ሰዎች ከሚከውኗቸው ነገሮች የሚመነጭ ነው። ሰዎች ኪናዊ ተግባራት ሲያከናውኑ በጋራና በተናጠል የሚከውኑት ነገር አለ። ለምሳሌ፡- ተረት ተራቹ ሲናገር ያስመስላል፤ የአካል እንቅስቃሴ ያደርጋል፤ የገፀህርያቱን ሁኔታና ድርጊት የሚገልፀው በክዋኔ ነው። በዚህ ዓይነት ተረቱ ሲተረት፣ ምሳሌው ሲመሰል፣ የቃል ግጥሙ ሲገጠም፣ ፋኩራው ሲፎከርና ሽለላው ሲቅራራ፣ ዝም ብሎ ሳይሆን ከክዋኔ ጋር ተዋህዶ ጥበባዊ ተግባራትን እውን በማድረግ ነው።

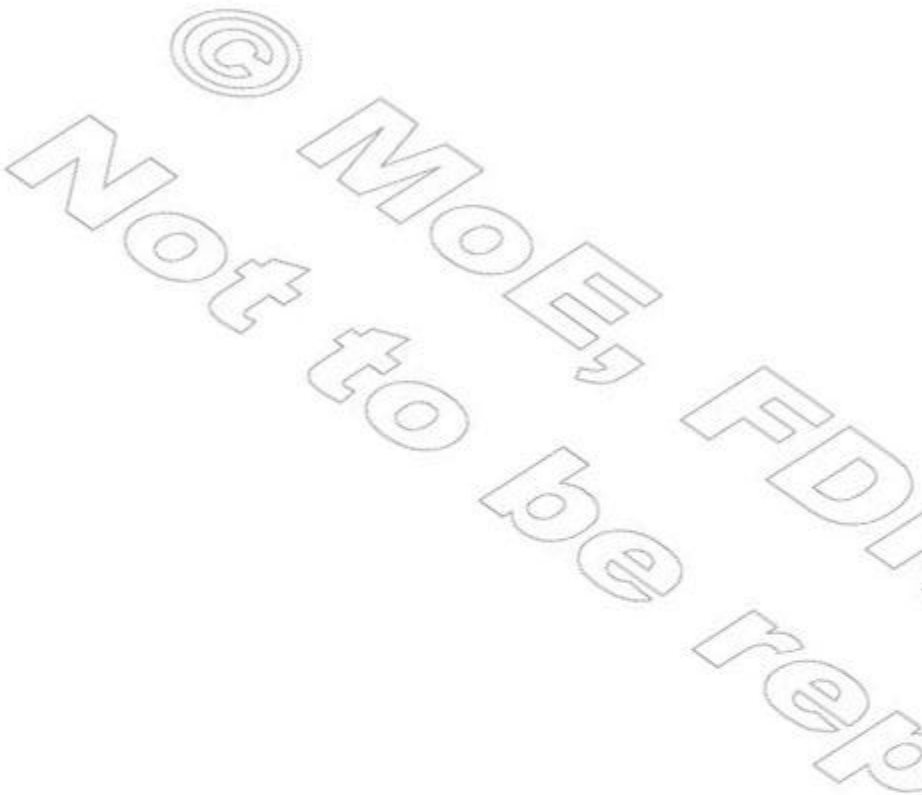
ሦስተኛው የኪናዊ ተግባራት መገለጫ ሰዎች የሚሠሯቸው (የሚፈጥሯቸው) ነገሮች ናቸው። አንድ ማህበረሰብ የሠራቸው ቁሳቁሶች ስለሠረው የሚያስተላልፉት ኪናዊ መልዕክት አለ። ለምሳሌ፣ በሀገራችን ሕዝቦች ለመጠጫ የሚያገለግሉ ክቅልና ክቅንድ የተሠሩ ጌጠኛ ዋንጫዎች፣ የወተት ዕቃዎች፣ የምግብ መመገቢያ ዕቃዎች፣ የስፌት ውጤቶች፣ የሥራ መሣሪያዎች፣ የቦር መሣሪያዎች፣ ሐውልቶች፣ ትክል ድንጋዮች፣ ወዘተ. ጥበባዊ ከመሆናቸው ባለፈ ስለሠራቸውና ስለሚገለገልባቸው ማህበረሰብ የሚያስተላልፉት መልዕክት አላቸው። "ያ ትውልድ እንዴት ጥበብኛ ነበር?" እስከማለት ያደርሳሉ፤ ያስደምማሉ። ለዚህ ነው እንግዲህ ትውፊት ኪናዊ ተግባራት ነው የሚባለው።

ትውፊት ወይም ፎክሎር አራት ዘርፎችን አጠቃሎ የያዘ ነው። እነሱም ስነቃል፣ ሐገረሰባዊ ትውን ጥበባት፣ ሐገረሰባዊ ልማድና ቁሳዊ ባሕል ናቸው።

ስነቃል፡- የልዩ ልዩ ቅርጾች ጥቅል መጠሪያ ሲሆን በውስጡም ተረቶችን፣ ሐተታ ተፈጥሮዎችን፣ አፈታሪኮችን፣ ምሳሌያዊ ንግግሮችን፣ እንቅስቃሴዎችን፣ እንካሳላንቲያዎችን፣ ቃል ግጥሞችንና የመሳሰሉትን በቃል አማካይነት የሚገለጹትን ጥበቦችና እነሱን የሚያጠናውን ሙያ የሚያጠቃልል ነው።

ሐገረሰባዊ ትውን ጥበባት፡- በዚህ ጥቅል መጠሪያ የሚካተቱት ደግሞ ሐገረሰባዊ ሙዚቃ፣ ሐገረሰባዊ ዳንስና ሐገረሰባዊ ድራማ ሲሆኑ፣ ስሙ እነዚህን ለሚያጠናው የሙያ መስክ መጠሪያነት ጭምር ያገለግላል። ሐገረሰባዊ ትውን ጥበባት የሐገረሰብ ልብስ ተለብሶ፣ በሐገረሰብ ሙዚቃ መሣሪያዎች ታጅቦ፣ አስፈላጊው መካኪልና መጊያጊያጥ ከተደረገ በኋላ የሚከወነውን ሁሉ ይመለከታል። ሙዚቃን ዳንስንና ድራማን ለመረዳት እንዲያመቻችሁ ነጣጥለን አቀረብናቸው እንጂ፣ ብቻ ብቻቸውን የቆሙ አይደሉም፤ በክዋኔ ጊዜ አንዳቸው ባንዳቸው ውስጥ ይኖራሉ። ልዩ ልዩ የሐይማኖት ሥርዓቶችን (ለምሳሌ፣ የመስቀል፣ የጥምቀት በዓላትን የቅዳሴ ሥርዓቶችን) የሠርግና የልቅሶ ሥነስርዓቶችን “አዶክብሬን”፣ የልደትና የግርዘት ሥነስርዓቶችንና የመሳሰሉትን ቀረብ ብለን ብንመለከት ሙዚቃ፣ ዳንስና ድራማ ምን ያህል የተሳሰሩ እንደሆኑ እንረዳለን።

ሀገረሰባዊ ልማድ፡- በዚህ የትውፊት ዘርፍ አራት አበይት ርዕሰ ጉዳዮች ይካተታሉ። የመጀመሪያው የፌስቲቫልና ክብረበዓል ከበራ ነው። የፌስቲቫል አብይ ጉዳይ ሰዎች ባንድነት ሆነው እንዲበርቁ ማድረግ ነው፤ በዚህ ሂደት የቡረቃው ተሳታፊዎች አንጻራዊ የሆነ የመንፈስ መታደስ፣ የአእምሮ አረፍት ያገኛሉ። ሁለተኛው ደግሞ ባህላዊ መዝናኛዎችንና ጨዋታዎችን የሚመለከት ነው። ባህላዊ ጨዋታዎች ለተጫዋቹ አካላዊ ሥነልቦናዊና ምናባዊ ሐሴትን በማስገኘት በኩል ከፍ ያለ አስተዋጽኦ አላቸው። ሦስተኛው የሐገረሰብ መድሃኒት ሲሆን፣ በስሩ ተፈጥሮአዊ የባሕል መድሃኒቶች ይገኛሉ። አራተኛው ርዕሰ ጉዳይ



ሐገረሰባዊ ሐይማኖት ነው። ይህ በሐይማኖቶች አካባቢ በመስጊድ፣ በቤተክርስቲያንና በመሳሰሉ የአምልኮ ቦታዎች የሚካሄዱትን መስተጋብሮች የሚመለከት ነው።

© MOE, FDI
Not to be rep

ቁሳዊ ባህል፡- በዓይን የሚታየውን በእጅ የሚዳሰሰውን ከዘመናዊ ኢንዱስትሪ መስፋፋት በፊት አንስቶ የሰው ልጅ ፈጥሮ የተገለገለባቸውን ቁሳቁሶች፣ እነዚህ ቁሳቁሶች የተሰሩበትን ዘዴ፣ የልዩ ልዩ ባህላዊ ምግቦች አሠራርን፣ የልብስን፣ የቤትንና የአጥር አሠራርን፣ ሰዎች ሥራ የሚያከናውኑባቸውን ባህላዊ መሣሪያዎችና ሌሎችንም መሰል ነገሮችን ያጠቃልላል።

ከዚህ በላይ ስለ አራቱ የትውፊት (ፎክሎር) ዘርፎች እጅግ ጠቅለል ያለና መነሻ ሐሳብን የሚፈነጥቅ ገለጻ ቀርቧል። እስቲ ንባባችሁን እዚህ ላይ ገታ አድርጉና፣ ከገለጻው ያገኛችሁትን ሐሳብ በመመርኮዝ፣ ትውፊት ለሚገለገልበት ማህበረሰብ ምን ፋይዳ ይኖረዋል ብላችሁ ትገምታላችሁ? መልሳችሁን በማስታወሻችሁ በማስፈር ንባባችሁን ቀጥሉ።

እያንዳንዱ የትውፊት (ፎክሎር) ዓይነት ለፈጠረውና ለሚገለገልበት ማህበረሰብ ምን ፋይዳ አለው? ብለን ስንጠይቅ የሚከተሉትን ሐሳቦች ልናገኝ እንችላለን። አብዛኛውን ጊዜ ማህበረሰቡ የሚያከናውናቸው ተግባራት ከሥነቃል ጋር የተያያዙ ናቸው። ተረቶች ሲተረቱ፣ ምሳሌዎች ሲመሰሉ፣ እንኳላንቲያዎች ሲጠየቁ፣ የቃል ግጥሞች ሲደረደሩ ... የየራሳቸው ተግባራት አሏቸው። የስነቃል ተግባራት ብዙ ቢሆኑም ከዚህ በታች ሁለቱን በማንሳት እንመለከታለን።

የመትከል (የማጠናከር) ተግባር፡- ማህበረሰቡ “ጠቃሚ ናቸው” ብሎ ያመነባቸው እሴቶች ተጠብቀው እንዲኖሩ በሥነቃሉ አማካይነት ይተክላቸዋል። በአባላቱ ዘንድ ተቀባይነት እንዲኖራቸው ለማድረግ ልዩ ልዩ ሥነቃላዊ ቅርጾችን ይጠቀማል። ለምሳሌ፡- እንደቅንነት፣ ደግነት፣ ቸርነት፣ ጀግንነት፣ ታታሪነት ... የመሳሰሉትን መልካም ባሕሪያት

አባላቱ እንዲጠብቁቸው የሚያደርገው በተረቶች፣ በምሳሌያዊ ንግግሮች፣ በአፈታሪኮችና በመሳሰሉት ሥነ ቃሎች አማካይነት ነው።

የማስተማር ተግባር፡- ዘመናዊ ትምህርት ከተስፋፋብት ዘመን አንስቶ ሕብረተሰቡ ልጆቹንና አባላቱን ስለ ልዩ ልዩ ማህበራዊ ጉዳዮች ስለአኗኗርና አሰራር ሥርዓቶች፣ ስለ አባላልና አለባበስ ሥርዓቶች የሚያስተምረው በሥነቃሉ አማካይነት ነው ለምሳሌ፡- "ድር ቢያብር አንበሳ ያስር" በማለት የህብረትን አስፈላጊነትና ጥቅም ያስተምራል። በዚህ ዓይነት በተለያዩ ማህበራዊ ጉዳዮች ላይ የተነገሩትን ምሳሌዎች፣ ተረቶች፣ ቃል ግጥሞች ይዘት ብንመረምር ትልቅ ማህበራዊ ፋይዳ ያላቸው ሆነው እናገኛቸዋለን።

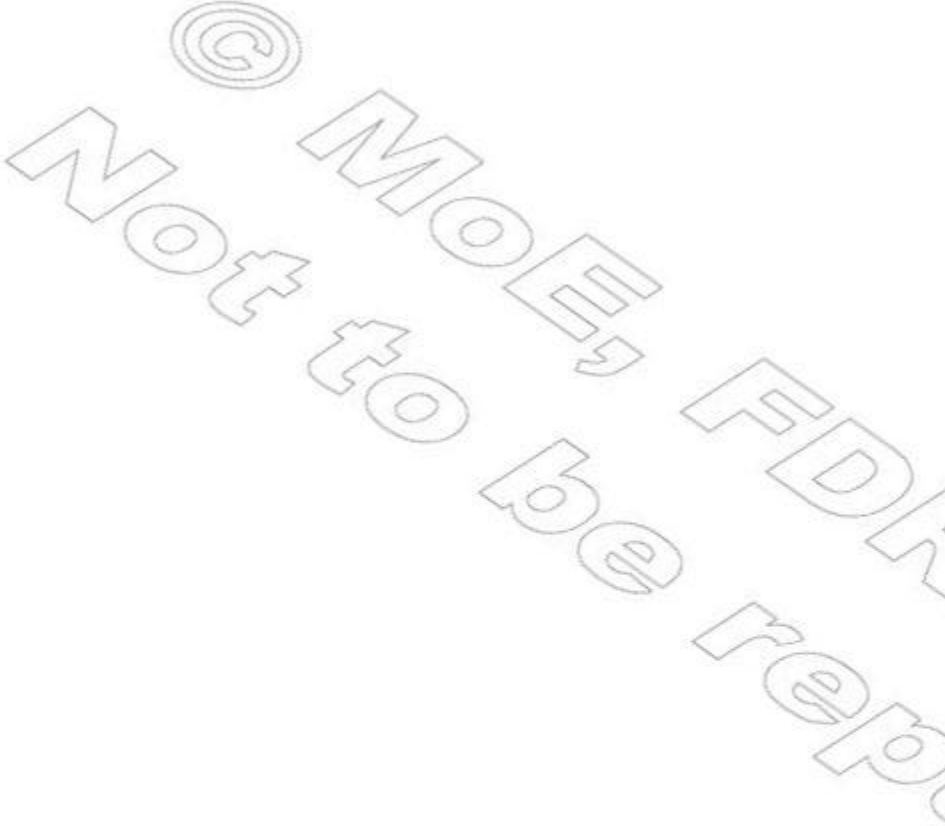
(መነሻ ሐሳብ፣ ፈቃድ አዘዘ (1991) የስነቃል መመሪያ፣ ቤን-አሞስ (1982) ፎክሎር ሴን ኮንቴክስት።)

መልመጃዎች

ክፍል አንድ፡- አንብቦ መረዳት

፩. የሚከተሉትን ጥያቄዎች በምንባቡ መሠረት በቃል መልሱ።

1. የክዋኔ ምንነትን አንድ ትውፊታዊ ቅርስ በመውሰድና በመከወን ለክፍል ጓደኞቻችሁ አሳዩ።
2. «ጥንት ሰዎች የሠሯቸው ባህላዊ ቁሳቁሶች ኪናዊ ተግባቦት ይገለጽባቸዋል» ሲባል፣ ምን ማለት ነው? የሐገራችን ሕዝቦች ከሰሯቸው ጥንታዊ ባሕላዊ ቁሳቁሶች ውስጥ የምታውቁትን አንድ ቁስ በምሳሌነት በመውሰድ አብራሩ።
3. በሐገረሰባዊ ትውን ጥበባት ስር ከሚካተቱ የሐገራችን ሙዚቃዎች አንዱን በመምረጥና በማዜም የሐገረሰባዊ ትውን ጥበባትን ምንነት አስረዱ።
4. በተራ ቁጥር 3 ያዜማችሁትን ሙዚቃ በምሳሌነት ወስዳችሁ ሐገረሰባዊ ሙዚቃ፣ ሐገረሰባዊ ዳንስና ሐገረሰባዊ ድራማ ተነጣጥለው የሚታዩ እንዳልሆኑ አስረዱ።



5. በአካባቢያችሁ የምታውቁትን አንድ ሐገረሰባዊ መድሃኒት ጠቅሳችሁ እንዴት በሕመምተኛው እንደሚወሰድ በዝርዝር አስረዱ።

፪. ከዚህ በታች በቀረቡ ዓረፍተ ነገሮች ውስጥ አዩተሰመረባቸው ለቀረቡት ፈሊጦች አገባባዊ ፍቻቸውን በቃል አስረዱ።

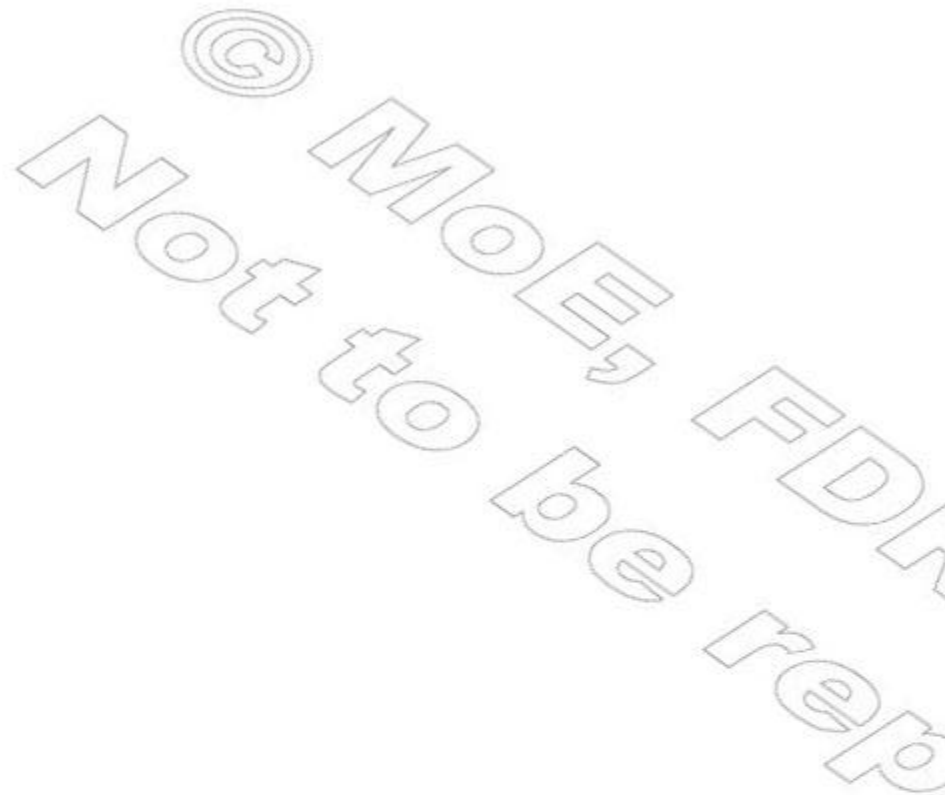
ምሳሌ:- የአዛኝ ቅቤ አንጓች ሁሉ ተሰብስቦ ማሸርገዱን ተያይዞታል።
እወደድ ባይ፤ የፈለገውን እስኪያገኝ ተመሳስሎና ተቀራርቦ "ልነጠፍልህ" እያለ የሚኖር።

1. ጓዳየን ያወቀ ጓደኛ ሲከዳኝ አልወድም።
2. ከልጅነቱ አንስቶ አፉን ይይዘዋል።
3. ቤቴ ሲዘጋ የት ዋልክ የሚለኝ ዘመድ አጣሁ።
4. ይህንን የዛር ፈረስ ጓደኛህን ወደ ቤቴ አታምጣብኝ።
5. የልብስ ስፊት መኪናየን ጆሮ ግንዱን አልኩት።
6. አቋቋሚነት ስለተጠራሁ የነገ ጧቴን ቀጠሮ ሰርዣለሁ።
7. አባቷ ለልጃቸው የመጣውን ባል ባይወዱትም መቀነቷን ትፍታ በማለት ዳሩለት።

ክፍል ሁለት:- መናገር

፩. ከዚህ በታች የቡድን ክርክር ለማድረግ የሚያስችሏችሁ የክርክር ርዕሶች ቀርቦዋል።

1. መምህራችሁ ስለርዕሶቹ፤ ስለተከራከሪ ቡድኖችና ስለዳኞች አመራረጥ የሚሰጧችሁን ማብራሪያ በመከተል ተከራካሪ ቡድኖችን መስርቱ፤ ዳኞችን ሰይሙ።
2. በተከታዩ ክፍለ ጊዜ በየቡድኖችሁ ሆኖችሁ በርዕሳችሁ ላይ ተዘጋጅታችሁ በመምጣት ተከራክሩ።



የክርክር ርዕሶች

- ሀ. ከዕውቀትና ከገንዘብ እጅግ አስፈላጊው ገንዘብ ነው።
- ለ. የጽሑፍ መስፋፋት ጽሑፍ ባልነበረ ጊዜ በቃል ሲተላለፉ የኖሩ የማህበረሰቡን የሥነ ቃል ሐብቶች ያጠፋል።
- ሐ. የሠርግ ሥነስርዓትን ተበድሮም ተለቅቶም በመደገስ ማድመቅ ተገቢ ነው።
- መ. የሐገራችን ወጣት ትውልድ ከቀደሙት አባቶቹ በዕውቀት ይበልጣል።

© MOE, FDK
 Not to be rep...

የክርክር መመሪያ

ክርክር ባንድ ርዕስ ጉዳይ ላይ ተቃራኒ እይታ ባላቸው ሁለት ሰዎች ወይም ቡድኖች መካከል ተናግሮ ለማሳመን የሚካሄድ ሙግት ነው። ሙግቱ የተሟጋችንን ሐሳብ መዘነው ፍርድ የሚሰጡ ዳኞች ይኖሩታል። ተከራካሪ ወገኖችም በቂ ዝግጅት ማድረግና የክርክር አቀራረብ ስልትን ማወቅ ይጠበቅባቸዋል።

1. የክርክር ዝግጅት፡-
 - 1.1. ርዕሱን በሚመለከት ከተለያዩ የመረጃ ምንጮች ሐሳብ መሰብሰብ፤
 - 1.2. ከሰበሰባችሁት ሐሳብ ውስጥ ለክርክሩ ጠቃሚ ናቸው የምትሏቸውን መምረጥ፤
 - 1.3. የሚቀርቡበትን ቅደም ተከተል መወሰን፤
 - 1.4. ጊዜው ደርሶ የመከራከሪያ ሐሳባችሁን ከማቅረባችሁ በፊት ልምምድ ማድረግ፤
 - 1.5. በክርክሩ ላይ አለባበሳችሁን አስተካክላችሁና ስነስርዓት ጠብቃችሁ መገኘት ያስፈልጋል።

2. የክርክር አቀራረብ:-

- 2.1. ደግፋችሁ ወይም ተቃውሞችሁ የምትከራከሩበትን ርዕስ ለአድማጫችሁ ማስተዋወቅ፤ (ክርክሩ በቡድን ከሆነ ርዕስ ማስተዋወቁ በቡድን መሪዎች የሚከናወን ይሆናል)
- 2.2. በተዘጋጃችሁት መሀረት በልበ ሙሉነትና በረጋ መንፈስ የመከራከሪያ ሐሳባችሁን በቅደም ተከተል በቃል ማቅረብ፤
- 2.3. ሐሳባችሁን በተገቢ የአካል እንቅስቃሴዎች ማገዝ፤
- 2.4 ተቃዋሚያችሁ የሚያነሳቸውን ነጥቦች በትክክል መመዝገብና የተቃውሞ ሀሳብ ማዘጋጀት፤
- 2.5 ለክርክሩ በሚሰጣችሁ ጊዜ በሚገባ መጠቀም፤
- 2.6 ክርዕሳችሁ ላለመውጣት መጠንቀቅ፤
- 2.7 ሐሳባችሁን ምስጋና በማቅረብ ማጠናቀቅ ያስፈልጋል።

ክፍል ሦስት:- መጻፍ

- ፩. በቡድን ሆናችሁ በአካባቢያችሁ ስለሚካሄዱ ፌስቲቫል ወይም ክብረ በዓል አከባበር አዋቂ ሰዎችን ቃለ-መጠይቅ አድርጋችሁ ያገኛችሁትን መረጃ አጠናቅቆችሁ አቅርቡ።
- ፪. በስነቃል የመግለጽ፣ የመግታትና የማምለጥ ተግባር ላይ ከመገናኛ ብዙሃን፣ ከአውደ ጥበብና ከትውፊት መጻሕፍት በየግላችሁ መረጃዎችን ሰብስባችሁ በጽሑፍ በማጠናቀር ለክፍል ጓደኞቻችሁ አቅርቡ።
- ፫. የትውፊት ምንነትን፣ ዓይነትንና ማህበራዊ ፋይዳን የሚያትቱ ልዩ ልዩ ጽሑፎችን ከመጻሕፍት፣ ከመጽሔቶችና ከጋዜጦች በማፈላለግ በጥልቅ ንባብ ስልት ካነበባችሁ በኋላ፣ ያገኛችሁትን ሐሳብ በጽሑፍ አቅርቡ።

፬. ከዚህ በታች የቀረቡትን ዓረፍተነገሮች ወደምትችሉት ቋንቋ ተርጉማችሁ በጽሑፍ አቅርቡ።

- ሀ. ትውፊት ጥበባዊ ተግባራት ነው።
- ለ. የትውፊት አንዱ ባህሪ ጥንታዊ ባህላዊነቱ ነው።
- ሐ. ትውፊት ብዙ ፍችዎች አሉት።
- መ. ሀይማኖታዊ ፌስቲቫልን ለመካፈል ዕድል አግኝታችሁ ይሆናል።
- ሠ. ባህል በማያቋርጥ አካሄድ እየተለወጠ ነው።

ክፍል አራት፡- ስነልቦና

፩. ከዚህ በታች የቀረቡትን ቅጥዎ ምዕሳዳዎች በተሰጡ ቃላት መድረሻ ላይ በመቀጠል ካረባችሁ (ከመሰረታችሁ) በኋላ፣ የቅጥዎ ምዕሳዳዎችን ተግባር ግለጹ (አንድ ቃል ከአንድ በላይ ቅጥዎችን ሲቀበል ይችላል)።

ምሳሌ፡-

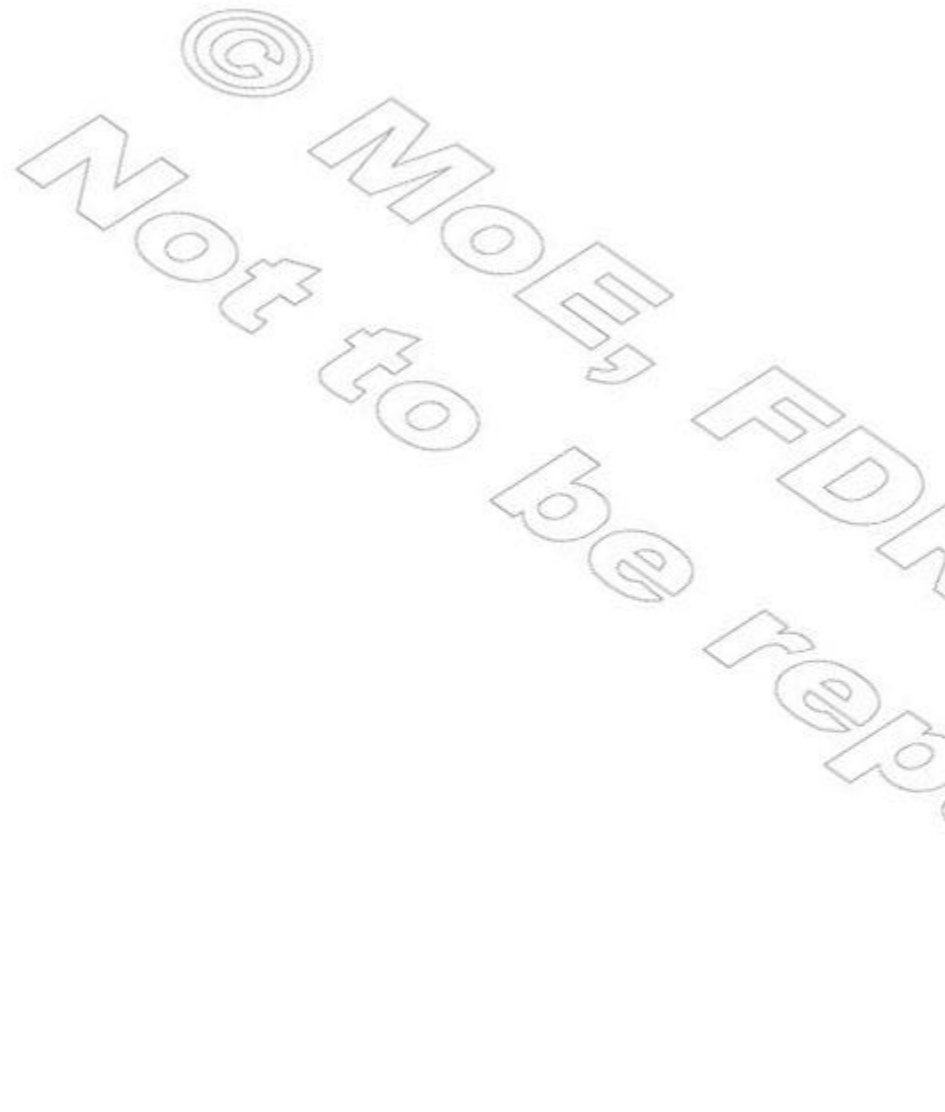
- ሰላም - ሰላም-ነት = ሰላምነት (ረቂቅ ስምን መመስረት)
- ሰላም-ታ = ሰላምታ (ውልድ ስም መመስረት)
- ሰላም-ኤ = ሰላሜ (ዘርፍነትን ማመልከት)

ቅጥዎዎች፡

-አት	-ታ	-አኛ
-ነት	-ኤ	-አማ
-አት	-ኢያ	-አም

ቃላት፡

- እሾህ ገጠር ቂም
- መላክ ይሁን ቀንድ
- አክስት አገት ነጋዴ
- ክብር ብልህ ብልጥ



- ፪. በተራ ቁጥር 1 ላይ ከተዘረዘሩት ቅጥዶች ለእርባታ እና ለምስረታ ያገለገሉ ቅጥዶች የትኞቹ ናቸው?
- ፫. ቅጥዶቹ በእርባታም ሆነ በምስረታ ጊዜ በቅርጽ አንድ በመሆናቸው ልዩነት የላቸውም ማለት እንችላለን? ለምን?

ክፍል አምስት:- ስነጽሑፍ

፩. ከዚህ በታች በቀረበው ምሳሌ መሠረት ስቀረቡላችሁ አምስት ርዕሶች በሐሳብ የሚለማሙ ሦስትና በላይ ምሳሌዎዎ ንግግሮችን ሰብስቡ።

ምሳሌ፣ ርዕስ:- ችኮላ

ምሳሌዎዎ ንግግሮች:-

- የችኮላች አፍስሳ ለቀመች፤
- ሲሮጡ የታጠቁት ሲሮጡ ይፈታል፤
- የጅብ ችኮል ቀንድ ይነክሳል፤
- የነቶሎ ቶሎ ቤት ግድግዳው ሰንበሌጥ፤
- የተጣደፈን ቅቤ ያንቀዋል።

ሀ. ዕውቀት

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

ለ. ክፋት ምቀኝነት

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

© MOE, FDR
Not to be rep

ሐ. ሕብረት

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

መ. ቁጥብ አንደበት

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

ሠ. ፍቅርና ወዳጅነት

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

፪. ከላይ ለየርዕሶቹ በሰበሰባችሁት ምሳሌዎቹ ንግግር በመጠቀም በአምስቱም ርዕሶች አንድ አንድ አንቀጽ ይፋ።

© MoE, FDRE Ethiopia
Not to be republished

፫. በ "ሀ" ስር የተዘረዘሩትን የቃል ንጥሞች ተመሳሳይ ከሚሆኑት በ "ለ" ስር ከተዘረዘሩት ምሳሌዎቹ ንግግር ጋር አዛምዱ። (አንድ ጥያቄ ከአንድ በላይ መልስ ሊኖረው ይችላል)

"ሀ"	"ለ"
1. አዲስ ቤተ ሠሪ ይፈልጋል ማገር፤ ሆዱ ከቆረቆረ ያም ሀገር ያም ሀገር።	ሀ. ላለው ቅንጭብ ያረግዳል። ለ. የደላው ሙቅ ያኝካል።
2. አሰራ ሁለት ሆነን አንዲት ልጅ ወደን፤ እሷ ትስቃለች እኛ ተጨንቀን።	ሐ. ይበጃል ያሉት ኩል፤ ዐይን አጠፋ።
3. እኔስ ብዩሽ ነበር ያይኔ ጉድፍ አውጪ፤ እንዲህ በስተኋላ ነገር ልታመጪ።	መ. እውነትና ንጋት እያደር ይጠራል።
4. ይህንን ማጣቱን ችግራን ጠላሁት፤ ልብሽ ወደ ሀብታም ሲያደላ እያየሁት።	ሠ. እኛ ባገራችን ዳቦ ፍራዳችን፤
5. አንቺ ነሽ ወይ እኔ የከዳነው በፊት፤ ሥራ ቡቃያ ነው ይለያል ወደፊት።	ረ. ያልተነካ ግልግል ያውቃል። ሰ. ደፋርና ጭስ መውጫ አያጣም። ሸ. ቤተሰብ ደም የለውም።

፬. በቀረቡት የሰው አካል መጠሪያዎች ላይ የሚመሰረቱ አምስት አምስት ፈሲሶችን ከሰበሰባችሁ በኋላ በተሰጡት ምሳሌዎች መሠረት ዓረፍተነገር በመሰራት ፍችና አጠቃቀማቸውን አሳዩ።

ምሳሌ፡-

1. **ዐይን**

በዐይን ስጋ = በህይወት፤ በአካል

ዓረፍተ ነገር = በዐይን ስጋ እስክንገናኝ ድረስ በሰላም ያቆየን።

2. ራስ፣

ራስ የሌለው = ይሉኝታን የማያውቅ፣ ይሉኝታ ቢስ
ዓረፍተ ነገር = ራስ ከሌለው ሰው ወዳድነት መመስረት
አያስፈልግም።

3. አፍ፣

አፌን ይገፍ = ጠበቃየን ይገፍ
ዓረፍተ ነገር = ፍርድ ቤት የተገኘሁት አፌን ይገፍ ነበር።

4. እጅ፣

እጅ መንሻ = ገፀ በረከት፣ ስጦታ
ዓረፍተ ነገር = አያና አንድ መክት እጅ መንሻ ይዞ ቀረበ።

5. እግር፣

እግረሰላቢ = ኮቴቢስ፣ ኮቴው የማይሰማ
ዓረፍተ ነገር = እግረሰላቢ ሰው ወሬ ለቃሚ ይመስለኛል።

© MOE, FDR Ethiopia
Not to be republished

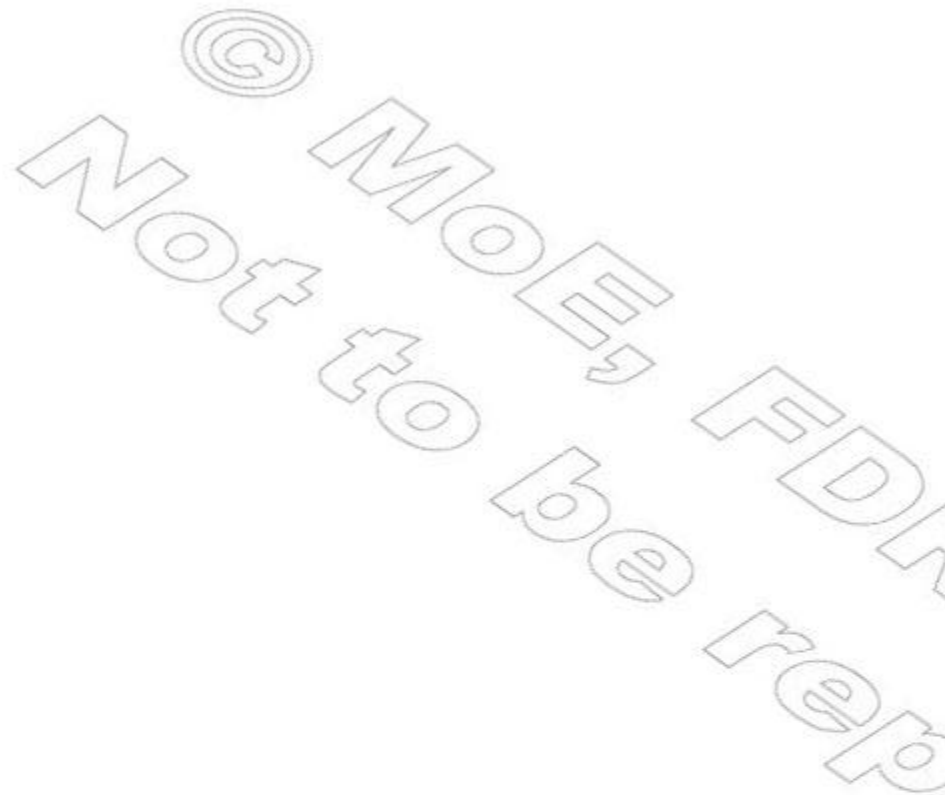
የምዕራፍ ማጠቃለያ

በምዕራፍ ስምንት ስለትውፊት ምንነት፣ ዓይነትና ማህበራዊ ፋይዳ በማንሳት ተወያይተናል። ስትውፊት ወይም ስፎክሎር አጭር ብድኅ ስመስጠት ቢያስቸግርም በውስጡ የሚያካትታቸውን ነገሮች በመዘርዘር ማሳየት እንደሚቻል ተመልክተናል። "ትውፊት በአንስተኛ ቡድኖች ያለ ኪናዊ ተግባራት ነው" የሚለውን የፕሮፌሰር ቤን-አዋሰን ብድኅ ወስደን ትውፊት የሚገለጽባቸውን መንገዶች ሰዎች ከሚናገሩት፣ ከሚከውኑትና ከሚሰሩት አንጻር ዘርዘር አድርገን አይተናል።

ስለትውፊት ዓይነቶችና አገልግሎታቸው በተመለከትንበት ክፍልም ትውፊት በስራ ሥነቃልን፣ ሐገረሰባዊ ትውን ጥበባትን፣ ሐገረሰባዊ ልማድንና ቁሳዊ ባሕርን እደሚጠቀሰው፣ እንዲሁም እነዚህ የትውፊት ዓይነቶች በሥራቸው የሚያካትቷቸውን የትውፊት ቅርሶች ተመልክተናል። ትውፊት ፈጥሮ ለሚገለገልበት ማህበረሰብ በርካታ ተግባር ወይም አገልግሎት እንዳለው አንስተን በተለይ ስነቃል ያለውን የመትከል (የማጠናከር) ተግባርና የማስተማር ተግባርን ዘርዘር አድረገን አይተናል። በየግሳችን ቀሪ የትውፊት ተግባራትን የመረጃ ምንጮችን በማገልገል (የመግለጽ፣ የመግታትና የማምሰጫነት ተግባር) በዘርዘር አብራርተናል።

ስለክርክር ምንነትና ባሕሪ ባሳገንበት ክፍልም፣ ክርክር የሚደረግባቸውን ርዕሶች በመምረጥና መመሪያን ተከትሎ ዝግጅት በማድረግ ክርክር አካሂደናል። በአካባቢያችን ወቅት ጠብቆ ስለሚካሄድ ፈስቲቫል ወይም ክብረበዓል አከባቢ ሃሳብ-መጠይቅ አዘጋጅተን አዋቂ ሰዎችን በመጠየቅ መረጃ ሰብስብናል፣ አጠናቅቅን አቅርብናል። ቀደም ሲል በምዕራፍ ሰባት ክፍል ሦስት ስለጥልቅ ንባብ ምንነትና አጠቃቀም በተወያየነው መሠረት ስለትውፊት ምንነት፣ ዓይነትና ማህበራዊ ፋይዳ የሚያወሱ ልዩ ልዩ ጽሑፎችን በጥልቅ ንባብ ስልት በማንበብ ሐሳባቸውን አጠናቅቅን አቅርብናል። ከዚህም ሌላ ከአማርኛ ወደ ሀገርኛ ቋንቋዎች እንዲሁም ከአማርኛ ቋንቋ ወደ እንግሊዝኛ ቋንቋ የመተርጎም ልምምድ አካሂደናል።

በሌላ በኩል በተሰጡን ቃላት ላይ ልዩ ልዩ ቅጥዎች በመጨመር ቃላት ቅርጻቸውንና ባሕሪያቸውን እንደሚሰዋወጡ ከመመልከታችንም በላይ የቅጥዎ



ምዕሳዶችን ተግባር ስይተናል። በተጨማሪም በልዩ ልዩ ርዕሰ ጉዳዮች ላይ ያተኮሩ ምሳሌያዊ ንግግሮች ስብስቦን አጠቃቀማቸውን በጽሑፍችን ውስጥ በማስገባት አሳይተናል።

በመጨረሻም ምሳሌያዊ ንግግሮችን በሐሳብ ከሚመስሏቸው የቃል ግጥሞች ጋር አዛምደን የሚያስተሳልፉትን መልዕክት ከማየታችንም በላይ በሰው የአካል መጠሪያዎች (ራስ፣ ዐይን፣ አፍ፣ አጅ፣ አግር) ላይ የሚመሰረቱ ፈሲሶችን በመሰብሰብ አጠቃቀማቸውን ዓረፍተ ነገር በመሥራት አሳይተናል።

© MOE, FDI
Not to be rep

የክስሳ ጥያቄዎች

- ፩. "ትውፊት የልዩ ልዩ ጥበባዊ ቅርሶች የጋራ መጠሪያ ነው"፣ "ትውፊት አራሱን የቻለ የምርምርና የዕውቀት ዘርፍ ነው" የሚሉትን ሐሳቦች በምሳሌ በማስደገፍ አብራሩ።
- ፪. በሀገረሰባዊ ልማድ ስር የሚካተቱ ትውፊቶችን በመዘርዘር ስለ አደንዳንዳቸው በምሳሌ የተደገፈ አጠር ያለ ማብራሪያ ስጡ።
- ፫. ቁሳዊ ባህልን ቀደም ሲል፣ በምዕራፍ ሁለት ከተማርነው ግዝፈት ካለው ቅርስ ጋር በማነጻጸር ሁለቱ የሚመሳሰሉበትንና የሚለዩበትን ነጥብ (ካለ) ዘርዘራችሁ አብራሩ።
- ፬. ለሚከተሉት ፈሲሶች ፍች ከሰማችሁ በኋላ፣ ዓረፍተነገር ስረባቸው።
 1. የቁም አስር
 2. ቆራጭ ፈላጭ
 3. ትኩረትን አሳየኝ
 4. ዋጋ ሰባሪ
 5. ዙሪያ ገባው
 6. የሕልም ሩጫ

5. ከዚህ በታች የቀረቡትን ጅምር ምሳሌጣዊ ንግግር አሟሉ።

1. ከአጋም የተጠጋ ቁልቋል፣ _____ ::
2. ከእባብ እንቁላል፣ _____ ::
3. አጉል ባልንጀራ፣ _____ ::
4. በሚያዝያ ጎመን የዘራ፣ _____ ::
5. መንደር ከዋለ ንብ፣ _____ ::
6. ልብ ያሰበውን አፍ ይናገረዋል፣ ዓይን ያየውን፣ _____ ::
7. ልክን ማወቅ፣ _____ ::
8. አንችው ሲሳይ፣ የተጫንሽው ሲሳይ፣ _____ ::

© MOE, FDR Ethiopia
Not to be republished

የገንዘብ ማመሳከሪያ

፩. ቀጥሎ በዚህ ምዕራፍ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት፣ በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (v)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ ሙሉ ስሙሉ ካልተረዳችሁ ደገሞ የ(x) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።

ተ .ቀ	የማመሳከሪያ ነጥቦች	(v)	(?)	(X)
1	ስለትውልድ ዓይነትና ማህበራዊ ፋይዳ ከሰዎችና ከመጻሕፍት ሐሳብ አሰባሰቢ አቅርቦታል።			
2	በተሰጡኝ ቃላት ላይ ቅጥያዎችን እያከፈኩ ቃላቱ በቅጽና በባሕርይ ሰው ማስከተላቸውን አሳይቻለሁ።			
3	በምሳሌያዊና በፈሲሳዊ አነጋገሮች ተጠቅሟል።			
4	ስለትውልድ ምንነትና ማህበራዊ ፋይዳዎ ከልዩ ልዩ ምንጮች መረጃዎችን በጽሑፍ አሰባሰቢ አቅርቦታል።			
5	መመሪያዎችን ተከትሎ በተሰጡኝ ርዕሶች ላይ ተከራክሯል።			
6	አጠርአጠር ያሉ ዓረፍተነገሮችንና አንቀጽን፣ ወደማውቀው አገርና ቋንቋ (እንግሊዘኛ) ተርጉሟል።			
7	የጥልቅ ንባብ አነባበብ ዘዴን ተጠቅሜ ካነበብኩት ጽሑፍ ውስጥ ያገኘሁትን ሐሳብ በጽሑፍ አቅርቦታል።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ(?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።

ምዕራፍ ዘጠኝ

ስኬት

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ ስኬትን የተመለከቱ የመገናኛ ብዙሃን ፕሮግራሞችን ተከታትላችሁ፤ ያዳመጣችሁትን ሐሳብ ትናገራላችሁ፤ ትጽፋላችሁ።
- ✓ የዱብዳ ንግግር ታደርጋላችሁ።
- ✓ የውይይት መመሪያን ተከትላችሁ በሚሰጣችሁ ርዕስ ላይ ትወያያላችሁ።
- ✓ ሐሳብን በማወዳደር ትጽፋላችሁ።
- ✓ የቃለ-መጠይቅ ቅጽ ታዘጋጃላችሁ።
- ✓ ባዘጋጃችሁት የቃለ መጠይቅ ቅጽ መረጃ ትሰበስባላችሁ።
- ✓ የሕይወት ታሪክና የግለ-ታሪክ አጻጻፍ አንድነትንና ልዩነትን ታስረዳላችሁ።
- ✓ መመሪያን ተከትላችሁ የሚቀርብላችሁን ጽሑፍ በሲቦ ታሳጥራላችሁ።
- ✓ ለሚቀርቡላችሁ ምሳሌያዊ ንግግሮች ተመሳሳይና ተቃራኒ የሚሆኑ ምሳሌያዊ ንግግሮችን ትመርጣላችሁ።
- ✓ ለፈሊጣዊ ስነገገኞች ተመሳሳይ ፈሊጦችን ለይታችሁ ታመለክታላችሁ።

የመነሻ መወያያ ጥያቄዎች

1. ስኬት ምንድነው?
2. ሰኬታማ መሆን የሚቻለው እንዴት ነው?
3. የሰኬታማ ሰዎችን የህይወት ተሞክሮ መመልከት ምን ጥቅም አለው?

ታሳቂ የሚዲያ ሰው...

የአማርኛ ክፍል ቴክኒሻንና ፕሮግራም አስፈጻሚው የዜና ሰዓት በመድረሱ ዝግጅት ማድረግ ጀምረዋል። ለወትሮው ቢሆን የዕለቱ ዜና አንባቢ ተገኝቶ ተገቢውን ዝግጅት ማድረግ ነበረበት፤ ዛሬ ግን የዕለቱ ዜና አንባቢ በማይታወቅ ሁኔታ አልመጣም...

ይህ ክስተት ዕለት በዕለት የሚያጋጥም ባለመሆኑ፣ ለክፉም ለደጉም ተብሎ ተጠባባቂ አልተመደበም። አገር ምድሩ ዜና እየጠበቀ እያለ፣ በአንባቢ መጥፋት ምክንያት ዜናው ሳይቀርብ ቢቀር አስገራሚ ነው የሚሆነው። ወይንም ደግሞ፣ «አድማጮቻችን ዛሬ ምሽት አንባቢው ባልታወቀ ምክንያት ስለቀረ ዜና ባለማቅረባችን ይቅርታ እንጠይቃለን!» ሊባል? አይደረግም። አጋጣሚ ሆኖ፣ የአማርኛ ዜና ክፍል ዳይሬክተሩ ከዚህ ቀደም ስቱዲዮ ገብተው ዜና አንብበው አያውቁም። እና ጭንቀቱ ከወዲያ ወዲህ ያንጎራድዳቸው፤ ያቁጠንጠቸው ጀመር።

በዚህ ጭንቀት ውስጥ እያሉ ነበር፣ ድንገት ያ - ማታ ማታ ስቱዲዮ እየገባ ስለአሰራሩ እንዲመለከት የተፈቀደለትን ተማሪ ልጅ ያዩት። ዜናው ደግሞ የግድ ለአየር መብቃት አለበት። ዳይሬክተሩ ጭንቀታቸው እየበረታ ሄደ።

«ይሄ ልጅ ይግባ? ወይስ እራሴ ልግባ?» ግራ ተጋብተው ሲንቆራጠጡ፣ ሰዓቱ ደረሰ፤ አሁን ያላቸውን አማራጭ መጠቀም ካልቻሉ ችግር ሊሆን ነው። ወደ ልጁ ተጠጉና ሲፈሩ ሲቸሩ፣ «ትሞክር!» አሉት። ይህ ጥያቄ ጋዜጠኛ ለመሆን ነፍሱ ለተራብኝ ልጅ ሀሴት ውስጥ የሚከት ነበር። ልጁ ምንም የጥርጣሬ ፊት ሳያሳይና ጨርሶ የፍርሃት ስሜት ዝር ሳይልበት በድፍረት፣ «አንባለሁ!» አለ። ዳይሬክተሩ “ይኸ ልጅ ወይ እንደጀማሪ ፊደል ሲቆጥር ቢገኝ፣ አሊያም እንደኮልታፋ ምላሱ ቢተሳሰር፣ ወይ



ደግሞ የስቱዲዮው ቤተ መቅደሳዊ ድባብ አስፈርቶት ከጥቂት መንተባተብ በኋላ ንባቡን ቢያቋርጥ፣ አልፎ ተርፎም ወረቀት እያንካሻኩሽ ምን እየቀደዱ ነው ቢያስብል፣ የማን ያለህ ሊባል ነው?” እያሉ አወጡ አወረዱ። ነገር ግን፣ ከዚህ በላይ የማሰቢያ ጊዜ ሊኖራቸው አይችልም።

© M.O.E, F.D.R. Not to be reproduced

ተማሪዎች! እስቲ እዚህ ላይ ንባባችሁን ገታ አድርጉና፦

1. እናንተ የአማርኛ ዜና ክፍል ዳይሬክተሩን ብትሆኑ፣ ዜናውን ማን እንዲያነብ ትወስናላችሁ? ለምን?
2. ልጁ ካሳየው ድፍረትና ልበሙሉነት በመነሳት ዜናውን እንዲያቀርብ ቢፈቀድለት፣ ያለስህተት የሚያነበው ይመስላችኋል?

በጭንቀት ነፍሳቸው እንደተጠበበች በግዳቸው ዜናውን ሰጡትና አብረውት ወደ ስቱዲዮ ገቡ። ያ ልጅ ግን ስቱዲዮ ውስጥ መግባት ያለበት አንባቢ ብቻ እንደሆነ ሰሞኑን ካየው ነገር ተገንዝቧል። ስለዚህም ዳይሬክተሩ ያበላሸዋል ብለው እንደፈሩ ገብቶታል። ዳይሬክተሩ ፊት ላይ ፍርሃት እየሳላ ሲታይ፣ ንባቡ እንዲቀጥል የሚጠቁመው የስቱዲዮ ቀይ መብራት ብልጭ አለ። ዜናው መነበብ ጀመረ።

«እንደምን አመሻችሁ? ዜና እናሰማለን፤ ዜናውን የማቀርብላችሁ ታደሰ ሙሉነህ ነኝ...» ቅልጥ አድርጎ አነበበው ፣ ያለ ስህተት ተወጣው።

ታደሰ ሙሉነህ በዚህ ዓይነት ገና የዩኒቨርሲቲ ተማሪ ሆኖ የጋዜጠኝነት ሙያን ተቀላቀለ። በዚያን ጊዜ ታዋቂ ጋዜጠኛ የነበረው አሳምነው ገብረወልድ በታደሰ ችሎታ ተደንቆ፣ "አንተ ነህ ታደሰ ሙሉነህ ማለት?" ብሎ ይጠይቀዋል። "አዎ እኔ ነኝ" ሲል፣ «ግሩም ዜና አንባቢ ነህ፣ እንግዲህ አህያ በወለደች አረፈች» ማለት ይሄ ነው አለው። ይህ ንግግር ብርቱ መነቃቃት እንደፈጠረለት ይናገራል።

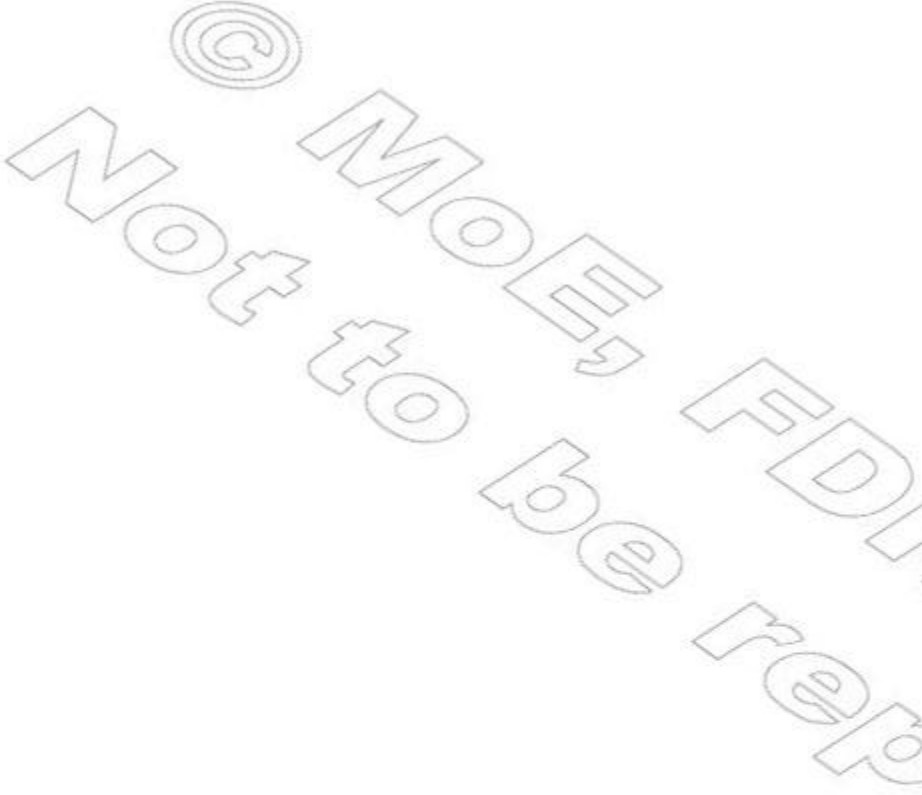
ታደሰ ሙሉነህ የተወለደው በአዲስ አበባ ከተማ፣ በ፲፱፻፵፬ ዓ.ም ነበር። አሳዳጊ አጎቱ ዘንድ ሆኖ፣ በአራት ዓመቱ የመጀመሪያ ደረጃ ትምህርቱን

በተፈሪ መኮንን ትምህርት ቤት መማር ጀምሮ፤ እዚያው አጠናቋል። የከፍተኛ ደረጃ ትምህርቱን፤ በጊዜው ከመላው ኢትዮጵያ ከፍተኛ ውጤት ያመጡ ተማሪዎች ለዩኒቨርሲቲ ትምህርት ወደሚዘጋጁበት፤ በዕድማርያም ትምህርት ቤት ገብቶ ተከታትሏል። ቀዳማዊ ሀይለሥላሴ ዩኒቨርሲቲ (ያሁኑ አዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ) ገብቶም፤ በዩኒቨርሲቲው ኪነጥበባት ወቲያትር ውስጥ ይሳተፍ ነበር።

ማንኛውም ሰው ቢሆን፤ የማህበራዊ ግንኙነቱና የህይወት ተሞክሮው ውጤት እንደመሆኑ፤ ስብዕናው የሚቀረጸው በቤተሰብና በማህበረሰቡ ነው። ያም ሆኖ፤ እንደግለሰብ የሚኖረው አስተሳሰብና እሴትን ባንድ በተለየ እንቅስቃሴ ለመግለጽ የሚያደርገው ጥረት፤ ከሌሎች የተለየ ያደርገዋል። ታዲያም ገና ዩኒቨርሲቲ በመማር ላይ ሳለ፤ በዚያን ጊዜ ከአሜሪካን አገር ወደ ኢትዮጵያ የሚመጡትን የሰላም ጓዶች አማርኛ ቋንቋ የሚያስተምር አንድ ቡድን ወደ አሜሪካ እንዲሄድ ተፈለገ። ለዚህ ቡድን ምልመላ ሲካሄድ ከተመራጮቹ አንዱ ታዲያ ሆነ፤ በ፲፱ ዓመቱም ከቡድኑ ጋር ወደ አሜሪካ ተጓዘ።

እዚያም እያለ፤ የጋዜጠኝነት ሙያ ጽንሰሀሳብ በጣም እየገባው፤ ውስጡም እየጠለቀ ሄደ። በተማሪዎቹው ኔዘርላንድስ፤ ስዊድን፤ ቸኮዝሎቫኪያ፤ ኬኒያና ሌሎችም በርካታ የጎበኛቸው ሬዲዮና ቴሌቪዥን ጣቢያዎች የጋዜጠኝነት ሙያው እንዴት ተግባራዊ እንደሚያደርጉት ሲመለከት፤ ሙያው ውስጥ ጠልቆ መግባት እንዳለበት ወሰነ።

ታዲሳ፤ በትምህርቱ ከፍተኛ የጋዜጠኝነት ትምህርት የተከታተለ ሲሆን፤ የጋዜጠኝነት ስልጠናም በአፍሪካ ፣ በመካከለኛው ምስራቅ ፣ በአውሮፓና በአሜሪካ ተዘዋውሮ ወስዷል። ከዚያም ወደ ሀገሩ በመመለስ፤ በማስታወቂያ ሚኒስቴር ተቀጥሮ መሥራት ጀመረ። በመጀመሪያ፤ ዜና አንባቢነት (ዜና ክፍል)፤ በተርጓሚነት ከዚያም፤ በዜና ክፍል አዘጋጅነት ሠራ። ቆይቶም፤ የአማርኛ ፕሮግራም ክፍል ኃላፊ ሆነ። ከፕሮግራም ክፍል ኃላፊነት ደግሞ፤ ወደ ዋና ፕሮዳክሽን ክፍል ኃላፊነት ተሸጋገረ። ቆይቶም፤ የፕሮግራም ክፍል ዋና ኃላፊ ሆነ፤ እንዲህ እያለም፤ እስከ



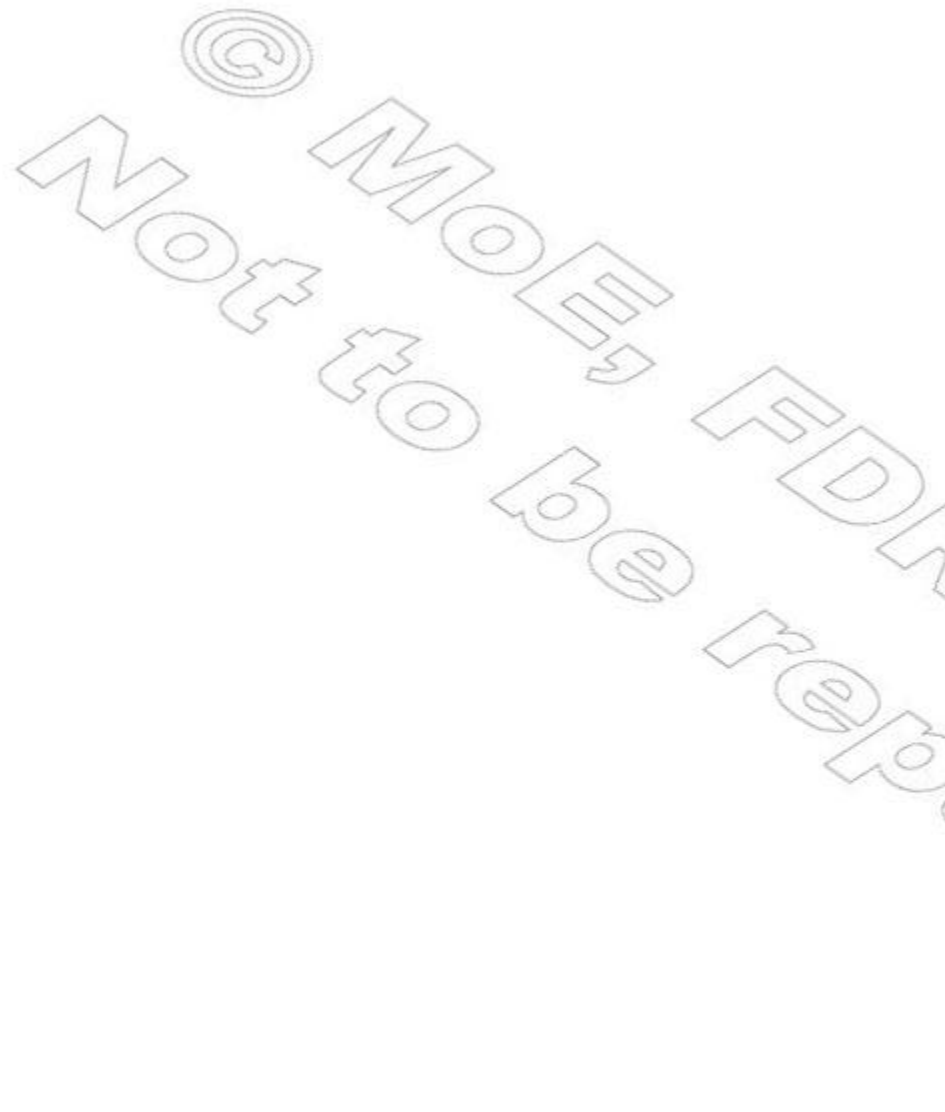
መምሪያ ኃላፊ ባሉ የኃላፊነት እርከኖች ተዘዋውሮ አገልግሏል። በነዚህ ዓመታት አያሌ መሰል ባለሙያዎችን በማፍራት የላቀ አስተዋጽኦ አድርጓል። ታዲያ በብሔራዊ ደረጃ ለሙያው ባበረከተው ድንቅ አስተዋጽኦ ሐገር አቀፍ ተሸላሚ ለመሆን በቅቷል።

በማስታወቂያ ሚኒስቴር፣ በሬዲዮ ዘርፍ ለብዙ ፕሮግራሞች መጀመር ግንባር ቀደም ተጠቃሽ ነው-ታዲያ። እጅግ በጣም ከፍተኛ ቁጥር ያለው አድማጭ ካተረፉለት ፕሮግራሞች መካከል የቅዳሜ ከሰዓትና የእሁድ ጠዋት ፕሮግራም፣ የእሁድ ቀንና እርሶም ይሞክሩት የሚባሉት ጉልህ ስፍራ የሚሰጣቸው ናቸው። የፎን ኢን (የአድማጭ የቀጥታ የስልክ ተሳትፎ) ፕሮግራም እንዲጀምር ያደረገም እሱ ነው። የቅርብ ዓደኞቹ «ታዲ ሬዲዮ ላይ ሳይሠራ ከዋለ ያመዋል» እስከሚሉ ድረስ፣ በሁሉም የሬዲዮ ፕሮግራሞችና ዜና ሥራዎች ውስጥ ከፍተኛ ተሳትፎ ነበረው። “ሬዲዮ ላይ መሥራት በእርግጥ ደስ ይለኛል” የሚለው ታዲ፣ መሥራቱ ሰው እንዳደረገው፣ እንደተማረበት ያምናል። «ሁል ጊዜ፣ ሁል ቀን ተማሪ ነህ» ስለሚልም፣ በሙያው ውስጥ በሳል እንዲሆን አድርጎታል። በመስኩም ብዙ ወጣት ጋዜጠኞችን መቅረጽ ችሎአል።

ታዲ ስለስኬት አስተያየቱን ሲሰጥ፣ “ሰው የሚመኘውን ነገር በጥንቃቄ ማወቁ ለስኬቱ ታላቅ አስተዋጽኦ ይኖረዋል። ነገር ግን፣ መመኘት ብቻ ከግብ ስለማያደርስ የተመኘትን ለማግኘት መንቀሳቀስ ግድ ይላል። ምኞታችን እቤታችን ድረስ አንኳኩቱ አይመጣም፤ ለመሆን የምትፈልግበት ቦታ ለመድረስ መታገል አለብህ። እንቅፋቶችን ሁሉ ባግባቡ መዝለል አለብህ። ስኬት ለኔ ከዚህ ጽንሰሃሳብ በጣም የሚርቅ አይደለም” ይላል።

በመጨረሻም ለአንድ በሙያው ፍቅር ገና ከወጣትነቱ ጀምሮ ልቡ ለነደደ ጋዜጠኛ ለሕዝብ ዓይንና ጆሮ ከመሆን፣ ሕዝብን ከማገልገል፣ ከማሳወቅ፣ ከማዝናናትና ተገቢውን መረጃ ከመስጠት የበለጠ ስኬት የለምና-ታዲ ሙሉ-ነህ በዚህ በኩል ብቃቱን አስመስክሯል።

(ተክሱ ፤ ክስኬት በስተጀርባ፤ 1998፣111-134 በማስተማሪያ እንዲሆን ተሻሽሎ የቀረበ)



መልመጃዎች

ክፍል አንድ:- አንብቦ መረዳት

፩. ከዚህ በታች የቀረቡትን ጥያቄዎች በምንባቡ መሰረት በቃል መልሱ::

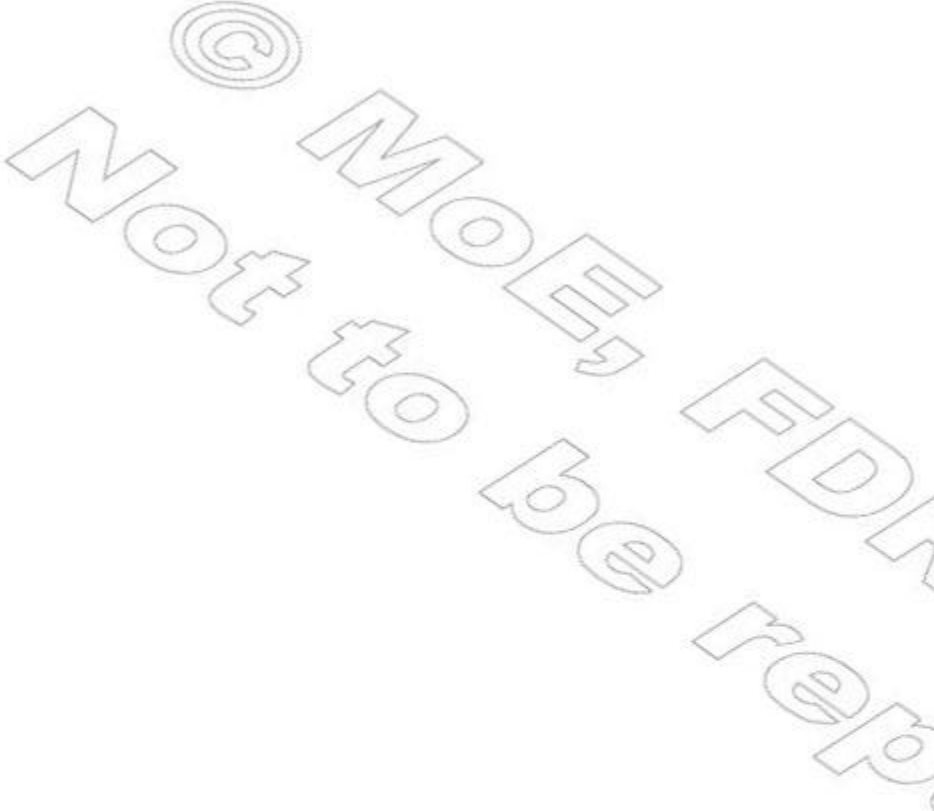
1. የዜና ክፍል ዳይሬክተሩ የዜና ንባቡን ለታደሰ ሙሉ-ነህ ለመስጠት ያቅማሙባቸው ምክንያቶች ምን ምን ነበሩ?
2. ዳይሬክተሩ የዕለቱ ተረኛ አንባቢ ሲቀርባቸው ዜናውን እራሳቸው ለምን አላነበቡም?
3. በመጨረሻ ሰዓት የዜና ክፍል ሀላፊው አንድም ቀን ዜና አንብቦ ለማያውቀው የዩኒቨርሲቲ ተማሪ እንዲያነብ መፍቀዳቸው ተገቢ ነበር? ለምን?
4. ታዋቂው ጋዜጠኛ አሳምነው ገብረወልድ «አንግዲህ አህያ በወለደች አረፈች» ሲል፣ ምን ለማለት ፈልጎ ነው?
5. «ማንኛውም ሰው የማህበራዊ ግንኙነቱና የተሞክሮው ውጤት ነው» የሚለውን ሐሳብ አብራሩ::
6. አንድን ሰው ከሌሎች የተለየ እንዲሆን የሚያደርገው ምንድን ነው?
7. የያዙትን ሙያ አጥብቆ መውደድና መሥራት ለስኬት ያለውን ድርሻ ከምንባቡ ማስረጃ በመጥቀስ አብራሩ::
8. ጋዜጠኛ ታደሰ ሙሉ-ነህ ስኬትን እንዴት ይመለከተዋል? እናንተስ?

፪. ከዚህ በታች ስቀረቡትን ቃላትና ሐረጎች መዝገብ ቃላትን ተጠቅማችሁ ቀጥተኛ ፍቺያቸውን ከሰጣችሁ በኋላ፣ ዓረፍተነገር ስረባቸው::

- | | | | |
|---------|---------|-------------|---------|
| 1. መዳረሻ | 3. ንረት | 5. የነፍስ ወከፍ | 7. እርቃን |
| 2. መድበል | 4. ምዝበራ | 6. ውል ተቀባይ | 8. ተጫረተ |

ክፍል ሁለት:- መናገር

፩. በምዕራፍ ሰባት ክፍል ሶስት ስር የዱብዳ ንግግር ማድረግ የሚያስችሉ ጠቃሚ ነጥቦችን ተመልክተናል:: በዚህ መሰረት በጥንድ በጥንድ እየሆናችሁ መምህራችሁ ከመምህር መምሪያ በሚሰጧችሁ ርዕሶች ላይ የአምስት ደቂቃ የዱብዳ ንግግር አድርጉ::



ፎንጥ፡

- የመጀመሪያው የጥንዱ አባል በተሰጠው ርዕስ ላይ ከሶስት ደቂቃ የማይበልጥ ንግግር ያደርጋል።
- ሁለተኛው የጥንዱ አባል ከጓደኛው ንግግር የሚደገፈውን በማጠናከር፣ የሚደገፈውን ደግሞ በሱ አመለካከት ምን መሆን እንዳለበት በትህትና እየገለጸ ይናገራል።

፪. በልዩ ልዩ የሥራ መስኮች ተስማርተው ስስኬት የበቁ ገለሰቦችና ማህበራት በመገናኛ ብዙሃን (በሬዲዮ፣ በቴሌቪዥን፣ በጋዜጣ፣ በመጽሔቶች) በተደጋጋሚ ይቀርባሉ። ከዚህ ቀደም የሰማችሁትን ወይም ያነበባችሁትን የስኬት ታሪክ በማስታወስ ሰክፍል ጓደኛቻችሁ ተናገሩ።

፫. በምትኖሩበት የገጠር ቀበሌ ያሉ ሞዴል አርሶአደሮችን ወይም በምትኖሩበት ከተማ ያሉ ሞዴል ጥቃቅንና አነስተኛ ኢንዱስትሪ ማህበር አባላትን በመውሰድ ስስኬት የበቁበትን ተግባር አስረዱ።

፬. ከዚህ በታች የቀረበላችሁትን የውይይት መመሪያ ተከትላችሁ «ስስኬት የሚያበቁ ዋና ዋና የሕይወት መርሆች ምንድን ናቸው? ሰዎች እንዴት ስስኬት ይበቃሉ?» በሚሉ ርዕሶች ለመወያየት እንድትችሉ።

1. መምህራችሁ በሚመሯችሁ መሰረት ከመካከላችሁ አወያይ የሚሆን አንድ፣ ተወያይ የሚሆኑ አራት በድምሩ አምስት ተማሪዎችን ምረጡ።
2. የተመረጣችሁ ተማሪዎች በርዕሶቹ ዙሪያ መረጃዎችን በማሰባሰብ ለውይይት ተዘጋጁ።
3. በተከታዩ ክፍለጊዜ የተመረጡ ተማሪዎች በእናንተ ፊት ውይይት ሲያካሂዱ፣ የቀራችሁት እያንዳንዱ የውይይቱ ተሳታፊ የሚሰነዘራቸውን ዋና ዋና ሐሳቦች በማስታወሻ በማስፈር ስለውይይቱና ስለተደረሰበት መደምደሚያ አጭር ዘገባ ጽፋችሁ ለመምህራችሁ ታቀርባላችሁ።



የውይይት አዘገጃጀትና አቀራረብ

ውይይት ጊዜና ቦታ ተወስኖለት፤ አካላዊ ወይም አካላዊ በላይ በሆኑ ርዕሰ ጉዳዮች ላይ ሰዎች ሐሳባቸውን የሚለወጡበትና በርዕሱ ዙሪያ አካላዊ መግባባት ላይ የሚደርሱበት በዓላማ የሚፈጸም ክንውን ነው። ውይይት ለማካሄድ ስታቅዱ፣ ለመዘጋጀት ጊዜ እንዲኖራችሁ ማድረግ በመጨረሻ ለምትደርሱበት ድምዳሜ ትክክለኛነት አወንታዊ አስተዋጽኦ ያደርጋል።

1. የውይይት ዝግጅት

1.1. ርዕሱን በሚገባ መረዳት፤

1.2. ርዕሱን የተመለከቱ ትክክለኛ መረጃዎች ማግኘት፤

1.2.1. ርዕሱን የተመለከቱ ጽሑፎችን አፈላልጎ ዋና ዋና ፍሬ ሐሳቦችን መሰብሰብ፤

1.2.2. ስለርዕሱ የጠለቀ እውቀት ያላቸው ሰዎችን በማፈለግ የተገኘውን ዋና ዋና ፍሬ ነገር መመዝገብ፤

1.3. ከንባብ ወይም ከቃለ መጠይቅ የተገኙት ፍሬ ሐሳቦች የውይይቱን ታዳሚዎች የሚመጥኑ መሆናቸውን መመርመርና መለየት፤

1.4. ጥሬ ሐሳቦችን በቅደም ተከተል በመያያዝ የርዕሱን የተለያዩ ገጽታዎች መዳሰስ መቻላቸውንና ወቅታዊነታቸውን መመዘን፤ የተጓደለ ሐሳብ ያለ ከመሰለን ማሟላት፤

2. የውይይት አቀራረብ

2.1. አለባበስና ንጽህናን ጠብቆ መገኘት፤

2.2. ጥሩ ስነምግባር ማሳየት (ተራ ጠብቆ መናገር፣ የሌሎችን ሐሳብ ማክበር፣ ያልተንዛዛና የተመጠነ ሐሳብ መሰንዘር)

2.3. ውይይቱን ርዕስና ዓላማ ባጭርና ግልፅ ቋንቋ ማሳወቅ፤

2.4. ሲናገሩ ድምፅን መመጠን፣ ፍርሃትና ግድየለሽነትን ማስወገድ፤

© MOE, FDIK
Not to be rep...

- 2.5. የውይይቱን ጭብጦች በቅደም ተከተል ማቅረብ፤
- 2.6. ፍሬ ሐሳቦችን በበቂ ምክንያትና በማስረጃ ማስደገፍ፤
- 2.7. ተገቢ የአገላለጽ ስልቶችን መከተል፤ አንደበተ ርቱዕ መሆን፤
- 2.8. ከታዳሚዎች የሚቀርቡ አስተያየቶችንና ጥያቄዎችን በሚገባ አድምጦ ማስታወሻ በመያዝ ተራ ሲደርስ ተጨባጭ የመፍትሔ ሐሳቦችን ማቅረብ፤

© MOE, FDR
 Not to be reproduced

፩. በምዕራፍ ሰባት ክፍል እራት ላይ ገሰ-ታሪክና የሕይወት ታሪክ መጻፋችሁ ይታወሳል። በገሰ-ታሪክና የሕይወት ታሪክ መካከል የተገነዘባችሁት ልዩነት ምንድን ነው?

ክፍል ሰባት:- መጻፍ

፩. በእካባቢዎችሁ ስለሚገኝ የሕዝብ ቢተመዳሕፍት፣ የጤና ድርጅት፣ የትምህርት ተቋም፣ የቀበሌ መስተዳድር... በቃሰመጠይቅ መረጃ መሰብሰብ እንድትችሉ፤

1. ባለ አምስት አባላት ቡድን በመመስረት መረጃ ለመሰብሰብ የምትችሉበትን አንድ ተቋም ተወያይታችሁ ምረጡ።
2. ስለመረጣችሁት ተቋም በቂ መረጃ ሊሰጡ የሚችሉ ከሶስት ያልበለጡ ሰዎችን ምረጡ (የምትመርጧቸው የተቋሙ መሪዎች፣ በተቋሙ ረጅም ዘመን ያገለገሉ ሠራተኞች፣ የተቋሙ ተገልጋዮች ሊሆኑ ይችላሉ።)
3. ከዚህ በታች የሰፈረውን የቃለ-መጠይቅ አዘገጃጀት መመሪያ ተከትላችሁ ጥያቄዎችን በማዘጋጀትና ቃለ-መጠይቁን በማካሄድ ያገኛችሁትን መረጃ በጽሑፍ አጠናቅሩችሁ በቡድን መሪዎቻችሁ አማካይነት አቅርቡ።

ፍንጭ:- ጥያቄዎቻችሁ በተቋሙ አመሰራረት፤ የሰው ኃይል፤ የተገልጋዩ ማንነት፤ የአገልግሎት ሽፋን (ለምን ያህል ህዝብ?)፤ የአገልግሎት ጥራት፤ የተገልጋዩ እርካታ የተመዘገቡ ስኬቶች፤ የወደፊት ራዕይ... ላይ ሊያተኩር ይችላል።

© MOE, FDI
Not to be rep

የቃለ-መጠይቅ አዘገጃጀትና አቀራረብ

ቃለ-መጠይቅ ስለምንፈልገው መረጃ የጠለቀ እውቀት አላቸው የሚባሉ ሰዎችን በመጠየቅ መረጃ የምንሰበስብበት መሳሪያ ነው። ቃለ-መጠይቅ የተዋቀረና ያልተዋቀረ ቃለ-መጠይቅ በመባል በሁለት ይከፈላል። ከዚህ በታች የተዋቀረ (አስቀድሞ ለቃለ መጠይቁ የሚሆኑ ጥያቄዎች የሚነደፍበት) ቃለ-መጠይቅ አዘገጃጀትና አቀራረብን እንመለከታል።

1. ዝግጅት

- 1.1. ጥያቄዎቹን መንደፍ፤
- 1.2. የነደፍናቸው ጥያቄዎች የምንፈልገውን መረጃ ሊያስገኙ መቻላቸውን መርምሮ ማረጋገጥ፤
- 1.3. ስለ ቃለ-መጠይቁ ሁኔታ የሚያብራራና ለተጠያቂው የሚቀርበውን አጭር ጽሑፍ ማዘጋጀት
- 1.4. የቃለ-መጠይቁን አላማ አስረድቶ ከተጠያቂዎቹ ጋር ቀጠሮ መያዝ፤
- 1.5. ለቃለ-መጠይቁ መሳሪያዎችን (መቅረፀ ድምፅ፣ የቴፕክር...) መጠቀም ካስፈለገ አስቀድሞ ማዘጋጀት፤
- 1.6. የቀጠሮ ቀን ሲደርስ ሰዓት አክብሮ መገኘት ናቸው።

2. አቀራረብ

- 2.1. ለቃለ መጠይቁ ዝግጁ በመሆናቸው ተጠያቂዎችን ማመስገን፤

2.2 ስለ ቃለ መጠይቁ አላማ የተዘጋጀውን ማብራሪያ መስጠት፤

2.3 ጥያቄዎችን በቅደም ተከተልና ትህትና በተላበሰ አኳኋን ማቅረብ፤

2.4 መልሶችን በጥሞና ማዳመጥ፤

2.5 ዋና ዋና ሐሳቦችን እያዳመጡ ማስታወሻ መያዝ፤

2.6 ቃለ-መጠይቁ ሲጠናቀቅ ተጠያቂውን ማመስገን፤

፩. በቡድን ሆናችሁ በአካባቢያችሁ ወይም በሐገር አቀፍ ደረጃ እርዳታ የሰጡ ተገባር ያካናወኑ (በሕይወት ያሉ ወይም ያሰፉ) የአንድ ሰው የሕይወት ታሪክ መጻፍ እንድትችሉ፤

1. እየተወያያችሁ የሕይወት ታሪክ የምትጽፉላቸውን ሰው ምረጡ፤
2. ወደ ቤተመጻሕፍት በመሄድ ከተለያዩ መጻሕፍት፣ መጽሔቶች፣ ጋዜጦች ስለ ሰውየው የሚገልፁ መረጃዎችን ሰብስቡ፤
3. የቃለ-መጠይቅ ጥያቄዎችን በመንደፍ ግለሰቡን፣ ቤተሰቦቻቸውንና የቅርብ ንደኞቻቸውን በመጠየቅ መረጃ ሰብስቡ፤
4. ከመረጃ ማግኛ ጽሑፎችና ከቃለ-መጠይቅ የሰበሰባችሁትን መረጃ በማጠናቀር የግለሰቡን የሕይወት ታሪክ ጽፋችሁ ለተከታዩ ሳምንት አቅርቡ።

፪. በምዕራፍ ሁለት ክፍል ሶስት ስር የቀረበውን የአገጽ ጽሑፍ መመሪያ ተከትላችሁ፡-

1. ቀጥሎ የቀረበውን ስለጀግናው አትሌት ኃይሌ ገብረስላሴ የሚያወሳ ጽሑፍ በሲ.ሶ (1/3) አሳጥራችሁ ጻፉ፤
2. ላሳጠራችሁት ጽሑፍ ተገቢ የሆነ ርዕስ በመስጠት ለመምህራችሁ አቅርቡ።

© MOE, FDR
Not to be rep

ውድድሩ የመጨረሻ ዙር ላይ ደርሷል፤ ፓልቴርጋት እየመራ ነው። በሚያስገርም ብቻ ሳይሆን በሚያስደነግጥ ሁኔታ ከንደዊው ፓልቴርጋት እየመራ ነው፤ ኃይሌ ገብረስላሴ ከኋላ እየተከተለው ይገኛል። ይህ በታሪክ ሆኖ የማያውቅ ክስተት በመሆኑ የኃይሌን መሸነፍ ዓለም ቢሰማ ጉድ ይላል... የአለም ጋዜጠኞችም «የኃይሌ ማሸነፍ ዜና አይሆንም» እንዳሉት ተሸንፎላቸው ጮማ ዜና ሊያገኙ በመሆኑ አሰፍሰፈዋል። ምክንያቱም ዝንተናዎች የኃይሌን አሸናፊነት መዘገብ ሰልጥኞቻቸዋል።

አሁን ውድድሩን የሚመለከት ሁሉ ትንፋሹን መቆጣጠር ያልቻለበት ቅፅበት ላይ ይገኛል። ሁሉም በሚያሳቅቅ ጭንቀት ውስጥ ነው። ከ27 ደቂቃ በፊት የውድድሩን መጀመር ያበሰረው ጥይት ሲተኮስ የነበሩ ሀይሩዎች የሉም። ሁለቱ ብቻ እልህ አስጨራሽ የሞት ሽረት ትግል እያካሄዱ ነው። ይህ ለፓልቴርጋት የመጨረሻ እድል ነው፤ ማሸነፍ አለበት። ይኸው ደግሞ ውድድሩን በጥቂት ርቀትም ቢሆን እየመራ ነው። ታሪክ ይቀይራል፤ ታሪክ ይሰራል፤ የሱ ብቻ ሳይሆን የኃይሌም ታሪክ ይቀየራል - በተሸናፊነት።

ውድድሩ ሊጠናቀቅ 50 ሜትር ብቻ ይቀራል፤ እየመራ ያለው ፓልቴርጋትና ኃይሌ ገብረስላሴ ትንቅንቃቸው ቀጥሏል። በሩጫው ዓለም ከቶውንም ቢሆን ኃይሌን አሸንፎ የማያውቀው ፓልቴርጋት ዛሬ ያለ የሌለ ኃይሉንና የመጨረሻ ጉልበቱን ሊጠቀም ነው... ቀኑ የሱ ይሆን?

ሩጫውን በታላቅ ጉጉት እየተከታተለ የሚገኘው መላው የስቴዲየሙ ተመልካች ሁሉ ከመቀመጫው ተነስቶ ቆሟል፤ በመላው ዓለም ውድድሩን በቴሌቪዥን የሚከታተሉ በሚሊዮኖች የሚቆጠሩ ሰዎች ከመቀመጫቸው ጫፍ ላይ ደርሰው አፍጥጠው እየተመለከቱ ነው። የኢትዮጵያ ህዝብ እጅግ ታላቅ ምጥ ውስጥ ነው። ሁለቱን ሯጮች የማሸነፊያው መስመር እጅግ እየቀረባቸው ነው። ከሰባት ያልበለጡ ርምጃዎች ብቻ ቀሩ፤ በኃይሌ ገብረስላሴ አእምሮ ይቻላል! ይቻላል! የሚል ድምፅ እያቃጨለ ነው።



ኃይሌ ፓልቴርጋትን ሲደርስበትና ትክሻ ለትክሻ ሲገጣጠሙ ቅልጥ ያለ ጨካኝት ይሰማ ነበር። በዚያች ቅጽበት በግራ ጎኑ፣ በግራ ዐይኑ በጨረፍታ ሲመለከት ከ ፓልቴርጋት ጋር እኩል ሁኔታ ላይ ናቸው። ያኔ እጆቹን እንደ ክንፍ ዘረጋ። ትንሽ ቴክኒክ መጠቀም ካልቻለ መሸነፉ ነው። እርግጠኛ ሆኖ የመጨረሻውን እርምጃ ሰነዘረ። የማይረሳ ድል ነበር! የሴኮንድ ዘጠኝ መቶ ሽርፍራፊ ላይ አሸነፈ! ኃይሌ ገብረስላሴ የዓለማችን ታላቁ የረጅም ርቀት ሻምፒዮንነቱን ያወጀበት ጣፋጭ የድል ቀን ...

(ተክሎ ጥሳቤን፣ ሰማሽነፍ የተቀባ፣ 1998፣11-19 ተሻሽሎ የቀረበ)

ክፍል ስራት፡- ስነጽሑፍ

፩. በ«ሀ» ስር የተዘረዘሩትን ምሳሌያዊ ንግግሮች በ «ለ» ስር ከቀረቡትና በፍች ተመሳሳይ ከሆኑት ምሳሌያዊ ንግግሮች ጋር ሕዛምዱ።

ሀ	ለ
1. ትለብሰው የላት፣ ትከናነብው አማራት።	ሀ. የዘመድ ቄስ እየፈታ ያለቅሳል።
2. ቅርብ ያለ ጠበል፣ ልጥ ይነክርበታል።	ለ. ያልተነሳ ግልግል ያውቃል። ሐ. ያልተገላበጠ ያራል።
3. ሽል ከሆነ ይገፋል፣ ቂጣ ከሆነ ይጠፋል።	መ. አባቷን አታውቅ፣ አያቷን ትናፍቅ።
4. ኮሶ ላልቀመሰው፣ ይመር አይመስለው።	ሠ. የጨነቀው እርጉዝ ያገባል፣ ረ. በእጅ ያለወርቅ እንደመዳብ ይቆጠራል።
5. የዘመድ ዘመድ፣ ወንዝ ያሻግራል።	ሰ. እውነትና ንጋት እያደር ይጠራል።
6. እልፍ ቢሉ፣ እልፍ ይገኛል።	ሸ. ምንም ቢከፋ ዘመድ፣ ምንም ቢጠብ መንገድ።

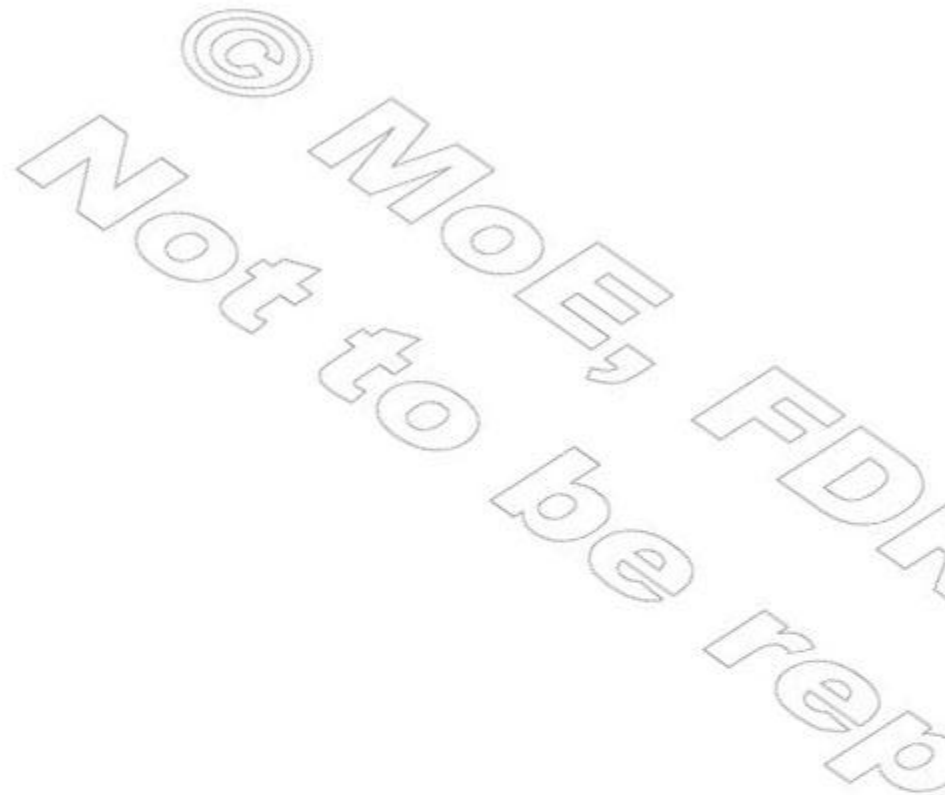
© MOE, FDR
Not to be rep

፪. ስሜከተሱት ፈሲጦች ከተሰጡት ስማራጮች በፍች ደበልጥ የሚስማማውን ፈሲጣዊ ስነጋገር ምረጡ።

1. እጢው ዱብ አለ፤ ሀ. እቀልቡ ገባ ለ. ውቃቢ ራቀው	ሐ. ቀላድ ጣለ መ. ቀልቡ ወደደው
2. ሆዱ ሻከረ፤ ሀ. ሆዱ ጎሽ ለ. ሆደ ባሻ ሆነ	ሐ. ሆደ ሰፊ መ. ሆድ ሰጠ
3. ሆደ ቡቡ፤ ሀ. አንጀት የራቀው ለ. አንጀታም	ሐ. እናት አንጀት መ. አንጀተ ጥኑ
4. እንባ አድርቅ፤ ሀ. ማጽናኛ ለ. ደረቅ ጣቢያ	ሐ. ደረቅ ምች መ. ለዛ ቢስ
5. ልቦ ድፍን፤ ሀ. ድንጋይ ራስ ለ. ድንጋይ ኳሱ	ሐ. ድንጋይ በግሩ መ. ክቡር ድንጋይ

፫. በ«ሀ» ስር የተዘረዘሩትን ምሳሌዎች ንግግር በ«ለ» ስር ከቀረቡት በፍች ተቃራኒ ከሆኑ ምሳሌዎች ንግግር ጋር ሕዛምዱ።

ሀ	ለ
1. ዝምባለ አፍ፤ ዝምብ አይገባም።	ሀ. ያልጠረጠ፤ ተመነጠረ።
2. ለድካም የጣፈኝ፤ ብነግድ አይተርፈኝ።	ለ. አትሩጥ፤ አንጋጥ።
3. ያገር ልጅ፤ የማር እጅ።	ሐ. ለሰው የማይል ሰው፤ ሞት ሲያንሰው
4. ለሰው ብሎ መሞት፤ አምላክነት ያሻል።	መ. ያልጠሩት ሠርገኛ በትረኛ።
5. የማይተማመን ባልንጀራ፤ በየወንዙ ይማማላል።	ሠ. ካለመናር ደጃዝማችነት ይቀራል።
	ረ. ከአብሮ አደግህ ጋር አብረህ አትሰደድ።
	ሰ. አትረፍ ያለው በሬ፤ ቆዳው ከበሮ ይሆናል።



የምዕራፍ ማጠቃለያ

በዚህ ምዕራፍ የስኬት ምንነትና ስለስኬት የሚያበቁ ነገሮችን በታዋቂው የሬዲዮ ጋዜጠኛ በታደሰ ሙሉህ የስኬት ጉዞ መነሻ ተመልክተናል። በዚህም የምንፈልገውን በመሆን ስኬትን ስመጨበጥ ዕቅድ ማውጣት፣ ዕቅዳችንን ተግባራዊ ማድረግና የሚያጋጥሙንን መስናክሎች ሁሉ በጽናት ታግሰን ማሸነፍ እንደሚጠበቅብን ተገንዝበናል።

ከዚህ በተጨማሪ የዱብዳ ንግግር ስማድረግ የሚስችሉ ጠቃሚ ነጥቦችን ተረድተን የዱብዳ ንግግር ማድረግ ችለናል። በዕለት ተዕለት የተግባራት ሂደት እንብዛም ሳልተዘወተረ ስዳዲስ ቃላት መዘገብ ቃላትን አገላብጠን ቀጥተኛ ፍቻቸውን ሰጥተናል። ከመገናኛ ብዙሃን የሰማናቸውንና ያነበብባቸውን እንዲሁም በዐይናችን የተመሰከቱናቸውን የስኬት ታሪኮች አስታውሰን መናገር ችለናል። የውይይት መመሪያን ተከትሰን ስለስኬት በሚያበቁ ዋና ዋና የሕይወት መርሆችና መንገዶች ዙሪያ ውይይት አካሂደን የደረሰንበትን መደምደሚያ ዘግበናል። በግለ-ታሪክና በሕይወት ታሪክ (የሴሳ ሰው የሕይወት ታሪክ) መሀል ያለውን ልዩነት አብራርተናል። ከተሰዩ የመረጃ ምንጮች መረጃን በመሰብሰብና ቃሉ-መጠይቅ በማድረግ የምንፈልገውን ሰው የሕይወት ታሪክ ጽፈናል።

በመጨረሻም የህጽብ ጽሑፍ መመሪያን በመከተል የቀረበልንን ጽሑፍ በሲሶ አሳጥረናል። ለምሳሌያዊ ንግግሮች ተመሳሳይና ተቃራኒ ምሳሌያዊ ንግግሮችን መስጠት ችለናል። ለቀረቡልን ፈሲጣዊ አነጋገሮችም ተመሳሳይ የሚሆኑ ፈሲጣዊ አነጋገሮችን መርጠናል።

የክለሳ ጥያቄዎች

፩. እናንተ አስራ አንደኛ ክፍል እስክትደርሱ በተሰዩ ስኬቶች ውስጥ አልፋችኋል። ስኬቶቻችሁን ባሞሩ ከዳፋችሁ በኋላ ስለስኬት ያበቁችሁ ነገሮች ምን ምን እንደነበሩ ግለጹ።

፪. በህይወታችሁ ያቀዳችሁት ባለመሳካቱ የወደቃችሁበት አጋጣሚ ይናፈሩ። ይህንን ባሞሩ በጽሑፍ ካሰፈራችሁ በኋላ፣

1. ለውድቀት ያበቁችሁ እንቅፋቶች ምን ምን እንደነበሩ ዘርዝሩ፤
2. ከውድቀታችሁ መማር የቻላችሁትን ቁም ነገር ግለጹ።

፫. ወደፊት ስኬታማ ለመሆን ምን ይጠበቅብናል ብላችሁ ታስባላችሁ?

የገንዘብ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ቀጥሎ በዚህ ምዕራፍ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት፣ በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ(V)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ ሙሉ ስሙስ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን አሟሉ።

© MoE, FDIK
Not to be rep...

ተ. ቁ.	የማመሳከሪያ ነጥብ	(V)	(?)	(X)
1	ከመረጃ ምንጮች ያዳመጥኩትን ሃሳብ በራሴ እባባል ገልጫለሁ።			
2	በተሰጠኝ ርዕስ የዱብዳ ንግግር አድርጌዋለሁ።			
3	ሐሳቦችን በመረጃ አስደግፌ አወዳድራዎለሁ።			
4	ርዕስ ጠብቁና የውይይት ሥርዓትን ተከትሎ ተወያይቻለሁ።			
5	የቃሰ-መጠይቅ አዘገጃጀት መመሪያን ተከትሎ ቃሰ-መጠይቅ በማቅረብ መረጃ ሰብስቤዎለሁ።			
6	በተሰጠኝ ርዕስ ላይ የቃሰ-መጠይቅ ቅጽ አዘጋጅቻለሁ።			
7	ከመረጃ ጽሑፍና ከቃሰ-መጠይቅ ያገኘኝቸውን ሐሳቦች ተጠቅሜ፣ የሕይወት ታሪክ ጽፌዎለሁ።			
8	ስምሳሌዎዎ አነጋገሮች፣ ተመሳሳይና ተቃራኒ ምሳሌዎዎ አነጋገሮችን መርጫለሁ።			
9	ስፈሊጣዊ አነጋገሮች ተመሳሳይ የሆኑ ፈሊጣዊ አነጋገሮችን ሰይፍ አመልክቻለሁ።			
10	መመሪያን ተከትሎ የቀረበልኝን ጽሑፍ በማሳጠር አቅርቤዎለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ (?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ክልሉ።

ምዕራፍ እስር

ኪነጥበብ

የምዕራፉ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች! ይህን ምዕራፍ ከተማራችሁ በኋላ፡-

- ✓ የድራማን ምንነት ታስረዳላችሁ።
- ✓ የድራማን ሙያዊ ቃላት በመጠቀም ስለድራማ ትናገራላችሁ።
- ✓ ድራማ ክሌሎች የስነጽሑፍ ዘርፎች ጋር ያለውን አንድነትና ልዩነት ትገልጻላችሁ።
- ✓ ድራማን ትተውናላችሁ።
- ✓ የዕለት ተዕለት የሕይወት ገጠመኛችሁን በማስታወሻ ትጽፋላችሁ።
- ✓ የቃል ክፍሎችን ሙያ ከዓረፍተነገሮች ውስጥ ለይታችሁ ትገልጻላችሁ።
- ✓ ከመገናኛ ብዙሃን የሚተላለፉ ድራማዎችን ተከታትላችሁ መልዕክቱን ታስረዳላችሁ።
- ✓ ሐሳባችሁን በመረጃ በማዳበር ትገልጻላችሁ።

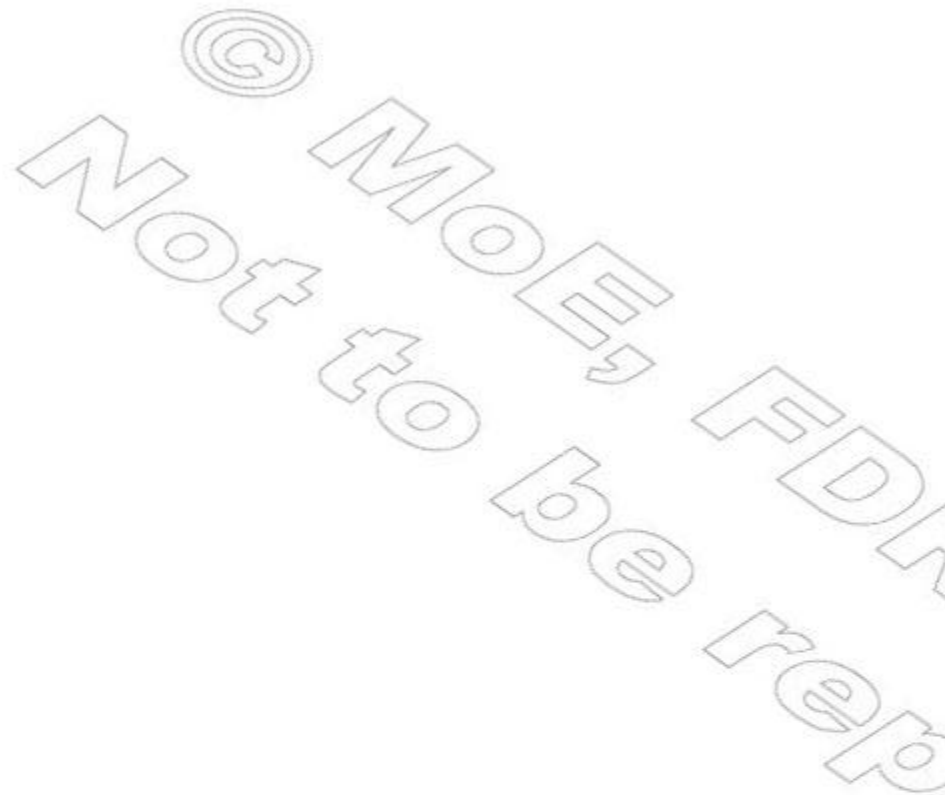
መነሻ የመወያዎ ነጥቦች

1. ድራማ ተመልክታችሁ ታውቃላችሁ? መልሳችሁ “አዎን” ከሆነ ምን የተሰኘ? በማን የተዘጋጀ? የት የታየና የድራማው ጭብጥ ምን እንደነበር ተናገሩ።
2. ድራማ፣ ተውኔት፣ ቲአትር በሚሉ ቃላት መካከል ያለው የፍች ልዩነት ምንድን ነው?
3. ቀጥሎ “ድራማ” በሚል ርዕስ አንድ ምንባብ ቀርቦላችኋል። ክርዕሱ ተነስታችሁ ምን ምን ፍሬ ሐሳቦችን ይሁል ብላችሁ ትገምታላችሁ?

ድራማ

ድራማ (ተውኔት)፣ በመድረክ የሚቀርብና የሚተረጎም የኪነጥበብ ውጤት ነው። ኪነጥበብ ስነጽሑፍን፣ ስነስዕልን፣ ሙዚቃን፣ ቅርጻቅርጽንና የፊልም ጥበብን ያጠቃልላል። ድራማ የሚለው ቃል የተገኘው ድርይን (Draen) ከሚለው የግሪክ ቃል ሲሆን፣ ትርጉሙም “ማድረግ” ወይም “መከወን” እንደሚለት ነው። የድራማ ምንነትን ታላቁ ፈላስፋ አሪስቶቲል ሲገልጽ «ድራማ ከሰው ልጆች እውነተኛ ድርጊት የሚከተብ የኪነጥበብ ዘርፍ ነው» ይለዋል።

ድራማ በውስጡ ከሚይዛቸው አላባዎች አንጻር ከሥነጽሑፍ ይመደባል። ሥነጽሑፍ ደግሞ፣ የተጻፈውን ሥነጽሑፍና ያልተጻፈውን ነገር ግን፣ በቃል ከትውልድ ትውልድ የሚሸጋገረውን ይጠቀልላል። ድራማም ጽሑፈ ድራማ (እስክሪፕት) ያለው ወይም የሌለው ሲሆን ይችላል። በባሕላዊ ክንዋኔዎች ላይ ተመስርቶ በቃል ከትውልድ ወደ ትውልድ እየተላለፈ የሚቀርብ ድራማ ጽሑፍ የሌለው ሲሆን፣ ትውልዳዊ ድራማ በመባል ይታወቃል። ስክሪፕት ያለው ድራማ ደግሞ ጽሑፋዊ ድራማ ሲባል፣ ምድቡም ከተጻፈው ሥነጽሑፍ ጎራ ነው። ድራማ፣ ብዙ ጥበቦች በአንድ ላይ አብረው የሚገኙበት የጥበቦች መናኸሪያ ነው። ሙዚቀኛው፣ ሰዓሊው፣ ጸሐፊ ተውኔቱ፣ ሙራሄ ተውኔቱ (አዘጋጅ)፣ የመብራትና የድምጽ ባለሙያው... ባንድ ላይ ጥበቡን አዋጥቶ ድራማን ከየአቅጣጫ



ይከሸነዋል። የድራማ ተመልካቹም፣ ድራማን ተመልክቶ ለማጣጣም የተለየ እውቀት አያስፈልገውም፤ ያለፈበት የሕይወት ልምዱ በቂ ነው።

የድራማ ጥበብ የራሱ የሆኑ ሙያዊ ጽንሰ-ሐሳቦችና ስያሜዎች አሉት። ከስያሜዎቹ መካከል የሚከተሉት ዋና ዋናዎቹ ናቸው።

ጸሐፊ ተውኔት፡- የድራማ ጥበብ የአያሌ ሰዎችን ድካም የሚጠይቅ ቢሆንም፣ የድራማውን መሠረታዊ መልክ የሚነድፈው ደራሲ ፀሐፊ ተውኔት ይባላል።

ቃለ ተውኔት፡- በድራማ ውስጥ በሁለት ወይም ከዚያ በላይ በሆኑ ገፀባህሪያት ወይም እነሱን ተክተው በሚጫወቱ ተዋንያን መካከል የሚደረግ ንግግር ቃለ ተውኔት ወይም የተውኔት ቋንቋ በመባል ይታወቃል። ታዋቂው የሐገራችን ፀሐፊ ደበበ ሰይፉ “የትያትር ጥበብ ከፀሐፊ ተውኔቱ አንጻር” በሚለው መጽሐፉ ይህንኑ ሲያስረዳ፣ ፀሐፊ ተውኔቱ የሚጽፈው በተዋንያን አማካይነት እንዲሰማለት እንደመሆኑ መጠን ቃለ ተውኔት ቁጥብና ግለጽ ሆኖ መጻፍ እንዳለበት አጥብቆ ይመክራል። ቃለ ተውኔት፣ የገፀባህሪያትን አካላዊና ሕሊናዊ መልክ ለመጠቀም፣ በተውኔቱ ድርጊት ውስጥ መውጣትና መግባትን ለማመልከትና የመድረክ ቁሳቁሶችና አልባሳት ምን መምሰል እንዳለባቸው ለማስታወቅ በፀሐፊ ተውኔቱ የሚሰጠውን ገለጻ አይጨምርም።

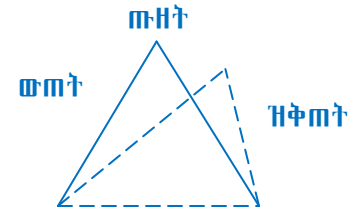
ተዋንያን፡- በጸሐፊ ተውኔቱ ድራማው ከተጻፈ በኋላ በውስጡ ያሉትን ገፀባህሪያት ስብዕና፣ ውስጣዊ አስተሳሰብና ማንነት የራሳቸው አድርገው በመድረክ ላይ የሚተውኑ የጥበብ ሰዎች ናቸው።

የተውኔት መዋቅር፡- ስለተውኔት መዋቅር ፋንታሁን እንግዳ «የተውኔት ድርሰት አጻጻፍ ዘዴ» በሚለው መጽሐፉ እንደገለፀው፣ የተውኔት አላባውያን (መቼት፣ ሴራ፣ ቃለ ተውኔትና፣ ጭብጥ) በተገቢው መንገድ ተዋህደው ሲቀርቡ የሚገኘው ቅርጽ የተውኔት መዋቅር እንደሚባል ያስረዳል። ማንኛውም በጥሩ ግጭት መሠረት ላይ የተጻፈ ተውኔት

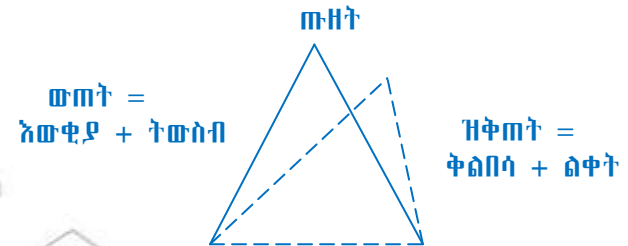


ሦስት ግንባታና አምስት ግንባታ ክፍሎች እንዲሁም እንደሚከተለው ያብራራል።

ሦስቱ ክፍሎች (ውጠት፣ ጠዘት፣ ዝቅጠት)



አምስቱ ግንባታ ክፍሎች (እውቂያ፣ ትውስብ፣ ጠዘት፣ ቅልበሳና ልቀት)



በሁለቱ ፒራሚዶች እንደሚታየው ሦስቱ ክፍሎች (ውጠት + ጠዘት + ዝቅጠት) የመጀመሪያ የመካከለኛና የመጨረሻ የመዋቅር ክፍሎችን ያመለክታሉ። በመጀመሪያው የውጠት ደረጃ ገፀህሪያቱ፣ አጠቃላይ ውስን መቼቱ፣ ግጭቱ ርዕስ ጉዳይና ድባቡ የሚተዋወቁበት ነው። ከመስተጋብራቸው የሚመነጨው ግጭት ቀስ በቀስ ያድግና ይጠዛል። ከዚያ ግጭቱ ወደመፍትሄ ይሸጋገራል (ቅልበሳ ይካሄዳል)። በመጨረሻም ፍፃሜው (ልቀቱ) ይከሰታል። በዚህ ዓይነት ድራማው የዝቅጠት ደረጃን ያጠናቅቃል (ይፈፀማል)።

ቀደም ሲል በምዕራፍ ሦስት፣ አራትና ስድስት የተመለከትናቸው የሥነ ጽሑፍ ዓይነቶች (ወግ፣ ልቦለድ፣ ግጥም) እና አሁን የያዘው ርዕስ (ድራማ) ከመዋቅራቸው አንጻር ሲነፃፀሩ የአንደኛው ከሌላው የተለየ ነው። የአንዱ የፈጠራ ሥራ መዋቅር ከሌላው እንዲለይ ምክንያት የሆኑ ነገሮች ብዙ ቢሆኑም፣ የድርጊቶች አገላለጽ፣ የሴራ አወቃቀር፣

© MOE, FDR Not to be republished

የገገግህሪያትና የመቼት ገለጻ እንደየስነጽሑፍ ዓይነቱ የተለየ ባህሪ ያለው መሆኑ ዋነኛው ነው።

ጸሐፊ ተውኔቱ በድራማው አንድን ድርጊት፣ ገገግህሪ፣ መቼት በስፋት ሳይሆን በቁጥብነት ይገልጻል። የልቦለድ ደራሲ ግን በቂ ጊዜና ቦታ ስላለው በሴራው አወሳሰን፣ በገገግህሪያት እውቂያና አሰራጫጩት፣ በመቼት ገለጻ የተሻለ ነጻነት አለው። ይህም ሲባል፣ ገገግህሪያቱን በስፋትና በጥልቀት የመሳል፣ ብዙ መልክኣ ምድራዊ አቀማመጦችን በመቼት ቀረጻው የማካተት እድል ይኖረዋል ማለት ነው። በዚህ የተነሣ የልቦለድ መዋቅር ከድራማ መዋቅር ይለያል። እንደ ድራማና ልቦለድ መዋቅር ሁሉ የግጥም፣ የወግ፣ ያጭር ልቦለድ መዋቅሮችም ከድራማ መዋቅር የተለዩ ናቸው።

ገቢር፡- የድራማ ዓቢይ ክፍል ነው። ድራማ በገቢር ተከፋፍሎ ሲቀርብ ከእንዱ ገቢር ወደሌላው ገቢር የሚደረገው ሽግግር ብዙውን ጊዜ መጋረጃ በመጣል ወይም መብራት በማጥፋት ይከናወናል። መጋረጃ የመጣሉና መብራት የማጥፋቱ አላማም በድራማዊ ድርጊቱ ውስጥ የቦታ ወይም የጊዜ አለያም የሁለቱም ለውጥ መደረጉን ለተደራሲያን ለማሳወቅ ነው።

ትዕይንት፡- የገቢር ንዑስ ክፍል ሆኖ አከፋፈሉ እንደገቢር የድራማው ድርጊት የሚፈጸምበት ጊዜ ወይም ቦታ መለወጡን አያመለክትም። በትዕይንት አከፋፈል ላይ ወጥ የሆነ ጸሐፊ ተውኔቶችና ሀያሲያን የሚከተሉት አሰራር የለም። አንዳንዶች ገገግህሪያት በተውኔቱ ታሪክ ውስጥ የሚጫወቱትን ሚና ለመጀመር ወደድርጊቱ መጥተው ሲጨመሩ የትዕይንት ሽግግር (ለውጥ) ያደረጋል ሲሉ፣ ሌሎች ደግሞ አንድ ትዕይንት አልቆ ሌላ ትዕይንት ተጀመረ የሚያስብለው በመድረክ በመከናወን ላይ ያለው ድራማዊ ድርጊት አልቆ መድረኩ ለቀጣዩ ድራማዊ ድርጊት በፀዳ ጊዜ ነው ይላሉ። ያም ሆነ ይህ ትዕይንት የመጋረጃ መዘጋት የማያስፈልገው አንድ የተውኔት ንዑስ ክፍል ነው ማለት ይቻላል።



መነጻጸብ:- የገገህሪውን ስውር ሕሊናዊ መልክ ለተደራሲ ለማሳየት ሲባል፤ ያ ገገህሪ በዙሪያው ሌሎች ገገህሪያት በሌሎች ጊዜ ለራሱና ለተደራሲ የሚያነገንበው የግል ንግግር ነው።

ጎንታ:- እንደመነጻጸብ የብቻ ንግግር ሆኖ እውነተኛውን ነገር ግን ለሌላው ገገህሪ ድብቅ የሆነው ፍላጎት የሚገለጽበት ነው። ጎንታ ተናጋሪው በመድረክ ላይ አብረውት ያሉት አንድ ወይም ከአንድ በላይ ገገህሪያት እንደማይሰሙ አድርጎ በመቁጠር ለራሱና ለተደራሲያን እንደሁኔታው በሹክሹክታ አለያም ፊቱን ወደ ተደራሲ በማድረግ ከፍ ባለ ድምጽ የሚናገረው የብቻ ንግግር ነው።

ከዚህ በላይ በተነሱ ሀሣቦች አማካይነት የድራማን ጥበብ በመጠነ-ም ቢሆን እንደተረዳችሁ እንገምታለን። ለበለጠ ግንዛቤ በድራማ ዙሪያ የተጻፉ መጻሕፍትን በማንበብና በጥበቡ ቀጥተኛ ተሳታፊ በመሆን እውቀታችሁን ማዳበር እንደምትችሉ በመጠቀም እዚህ ላይ እንቋጫለን።

ክፍል አንድ:- አንብቦ መረዳት

፩. ሰሚክተሶት ጥያቄዎች በምንባቡ መሠረት በቃል መልስ ሰጡ።

1. ድራማ የሚለው ቃል በተገኘበት ድርይን (Draen) በሚለው የግሪክ ቃል ፍችና ዛሬ ድራማ በምንለው ኪነጥበብ መካከል ያለው አንድነትና ልዩነት ምንድን ነው?
2. «ድራማ ከሰው ልጆች እውነተኛ ድርጊት የሚከተብ የኪነጥበብ ዘርፍ ነው» ሲል ምን ማለቱ ነው?
3. የድራማ ተመልካች፣ ድራማን ተመልክቶ ለማጣጣም የተለየ እውቀት ባለቤት እንዲሆን የማይጠበቀው ለምንድን ነው?
4. ተዋንያን በድራማ ውስጥ ያሉ ገገህሪያትን ስብዕና፣ ውስጣዊ አስተሳሰብና ማንነት እንዴት የራሳቸው ማድረግ ይችላሉ?

5. በድራማ ውስጥ ከገፀባህሪያቱ መስተጋብር የሚመነጨው ግጭት ተፀንሶ ትውስብ ደረጃ ከደረሰ በኋላ የሚያልፍባቸውን ቀሪ ደረጃዎች ግለጹ።

፩. የሚከተሉት ከምንባቡ የወጡ ሐረጎች የያዙትን ፍች በቃል አብራሩ።

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. የጥበቦች መናኸሪያ | 5. ከየአቅጣጫው ይከሸነዋል |
| 2. ጽሑፋዊ ድራማ | 6. የመድረክ ድባብ |
| 3. ትውፊታዊ ድራማ | 7. የመድረክ ትወና |
| 4. መራሔ ተውኔት | |

ክፍል ሁለት፡- መናገር

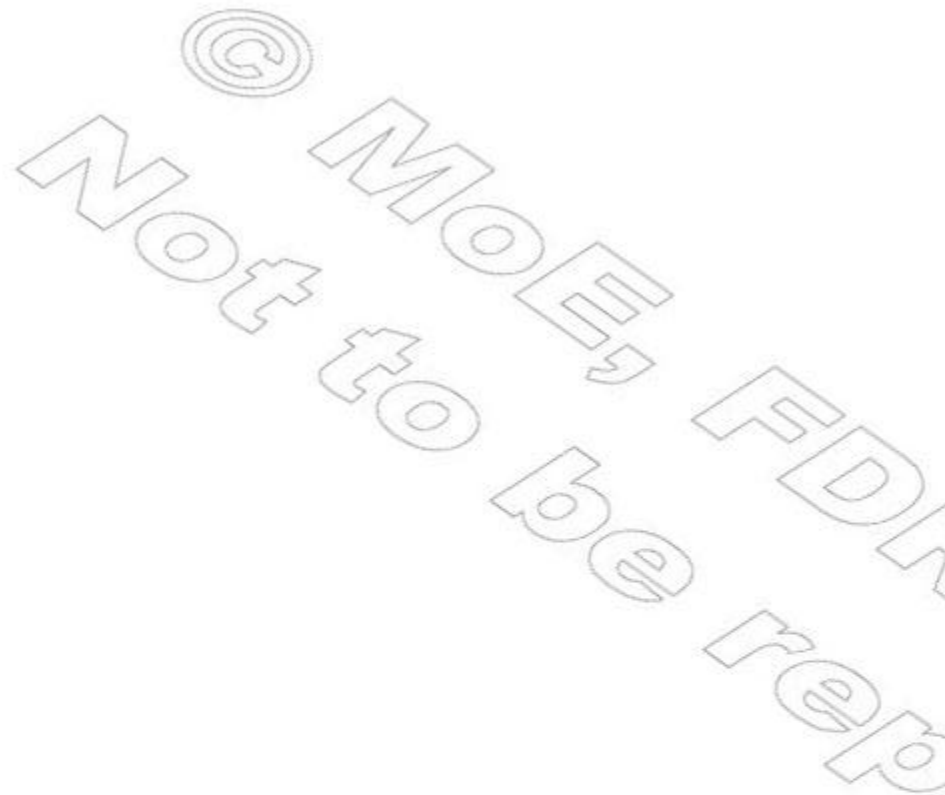
፩. በቡድን ሆናችሁ፡-

1. "ድራማ" በሚል ርዕስ በቀረበው ምንባብ መልዕክት ላይ ተወያይታችሁ የምንባቡን አጠቃላይ መልዕክት በመለየት ለክፍል ጓደኞቻችሁ ተናገሩ።
2. በድራማ ምንነት፣ ክሌሎች የሥነጽሑፍ ዘርፎች ባለው ግንኙነትና ልዩነት ላይ ከተወያያችሁ በኋላ፣ የደረሳችሁበትን በተወካዎችሁ አማካኝነት የቃል ማብራሪያ ስጡ።

፪. በመገናኛ ብዙሃን (በሬድዮና በቴሌቪዥን) ከሚተላለፉና ከምትከታተሏቸው ድራማዎች አንዱን መርጣችሁ ድራማው በሚያስተላልፈው መልዕክት ዙሪያ የሦስት ደቂቃ ገለጻ ስጡ።

ክፍል ሦስት፡- መጻፍ

፩. ማንኛውም ሰው በየዕለቱ በተለያዩ ገጠመኞች ውስጥ ያልፋል። አንዳንዶቹ ገጠመኞች ድራማዊ ከመሆናቸው የተነሳ በአእምሮ የማይረሳ ምስል ይተዋሉ። እስቲ እናንተ ባለፈው ሳምንት የነበሩና እስከያዘነው ሳምንት ማለቂያ ድረስ የሚኖሩ ገጠመኞቻችሁን ተከታትላችሁ በማስታወሻ በመመዘገብ ለተከታዩ ሳምንት ይዛችሁ ቅረቡ።



- ፪. በጥንድ ሆናችሁ የጻፋችኋቸውን ገጠመኞች በመለዋወጥ ካነበባችሁ በኋላ፣ ከቃላት አጠቃቀሙ ከመልዕክቱ ግልፅነትና ከገጠመኛችሁ መመሳሰል ወይም መለያየት አንጻር ለጓደኛችሁ አስተያየት ስጡ።
- ፫. ከላይ በተራ ቁጥር ሁለት የነበራችሁ ሁለት ጥንዶች እየተጣመራችሁ አንድ ቡድን በመመስረት ከጻፋችኋቸው ገጠመኞች ውስጥ አንድ ገጠመኝ ምረጡ።
- ፬. በመረጣችሁት ገጠመኝ ላይ ተመስርታችሁ አንድ ጭውውት በጽሑፍ ካዘጋጃችሁ በኋላ፣ መምህራችሁ በሚነግሯችሁ ቀን ጭውውቱን አጥንታችሁ ለክፍል ጓደኞቻችሁ አቅርቡ።
- ፭. የተለያዩ የመረጃ ምንጮችን (መጻሕፍት፣ ሬድዮ፣ ቴሌቪዥን፣ አውደጥበብ፣ ቃለ መጠይቅ...) ተጠቅማችሁ ስለ ኪነጥበብና ድራማ ምንነትና ግንኙነት ያገኛችሁትን ሐሳብ በማጠናቀር ከሁለት ገጽ ያልበለጠ ጽሑፍ ለመምህራችሁ አቅርቡ።

ክፍል አራት:- ሥነልቦና

- ፩. በቡድን ሆናችሁ በመወያየት በሚከተሉት ዓረፍተነገሮች ውስጥ ያሉ የቃል ክፍሎችን ሙያ በምሳሌው መሠረት ከዘረዘራችሁ በኋላ፣ በቡድን መሪያችሁ አማካይነት ለክፍል ጓደኞቻችሁ ማብራሪያ ስጡ።

ምሳሌ:- ወ/ሮ አልማዝ የአቶ ከበደ ባለቤት በጣም ታጋሽ ናቸው።

ቃል/ሐረግ	ሙያ
ወ/ሮ አልማዝ	የዓረፍተነገሩ ባለቤት
የአቶ ከበደ ባለቤት	የባለቤት ተጣማሪ
በጣም ታጋሽ	የማሰሪያ አንቀጽ መሙያ
ናቸው	ማሰሪያ አንቀጽ

- 1. የኛ ፈረቃ አስተባባሪ ታታሪ ናቸው።
- 2. አቶ አየለ መኪናውን ለማይታወቅ ሰው ሸጠ።
- 3. ገበያው ደራ።
- 4. ትምህርት ቤቱ ለሥነጽሑፍ ክብብ ገንዘብ መደበ።

- 5. ዶ/ር ከበደ፣ የኛ ሠፈሩ ሐኪም፣ ለወላጆቹ ትልቅ ሙክት ገዛ።
- 6. የሂሳብ መምህራችን የቤት ሥራ ያልሰሩትን ተማሪዎች አንበረከኳቸው።

ክፍል አምስት፣ ሥነጽሑፍ

ሀ. እያንዳንዳቸው ሁለት ወንዶችና አንዲት ሴት በአባልነት የሚያቅፉ ቡድኖችን ከመሠረታችሁ በኋላ፣ ከዚህ በታች የቀረበውን አጭር ተውኔት በማጥናት በተከታዩ ክፍል ጊዜ ለክፍል ንደኛቻችሁ ተውኑላቸው!

ጭንቀት የወሰደው ቆራጥነት።

ከአበበ ወርቁ።

(ጩኔ፣ አባትና እናት በመንገድ ላይ ሲሄዱ ይታያሉ። ልብላቸው ዘባተሉ ነው።)

“ትሁኔ” ብሎ አባትየው ተጣራ።

“አቤት!” አለችው።

“የእኔና የአንቺ አብሮ መኖር ይገርመኛል።”

“እንዴት?”

“ባልና ሚስት ሊኖሩ የሚገባቸው ሲኖራቸው ነው።”

“እሺ!”

“እኔ አንዲት ነገር የለኝ።”

“ታዲያስ?”

“ስለዚህ በምኔ ላኑርሽ?”

“እስከዛሬ በምን አኖርኸኝ?”

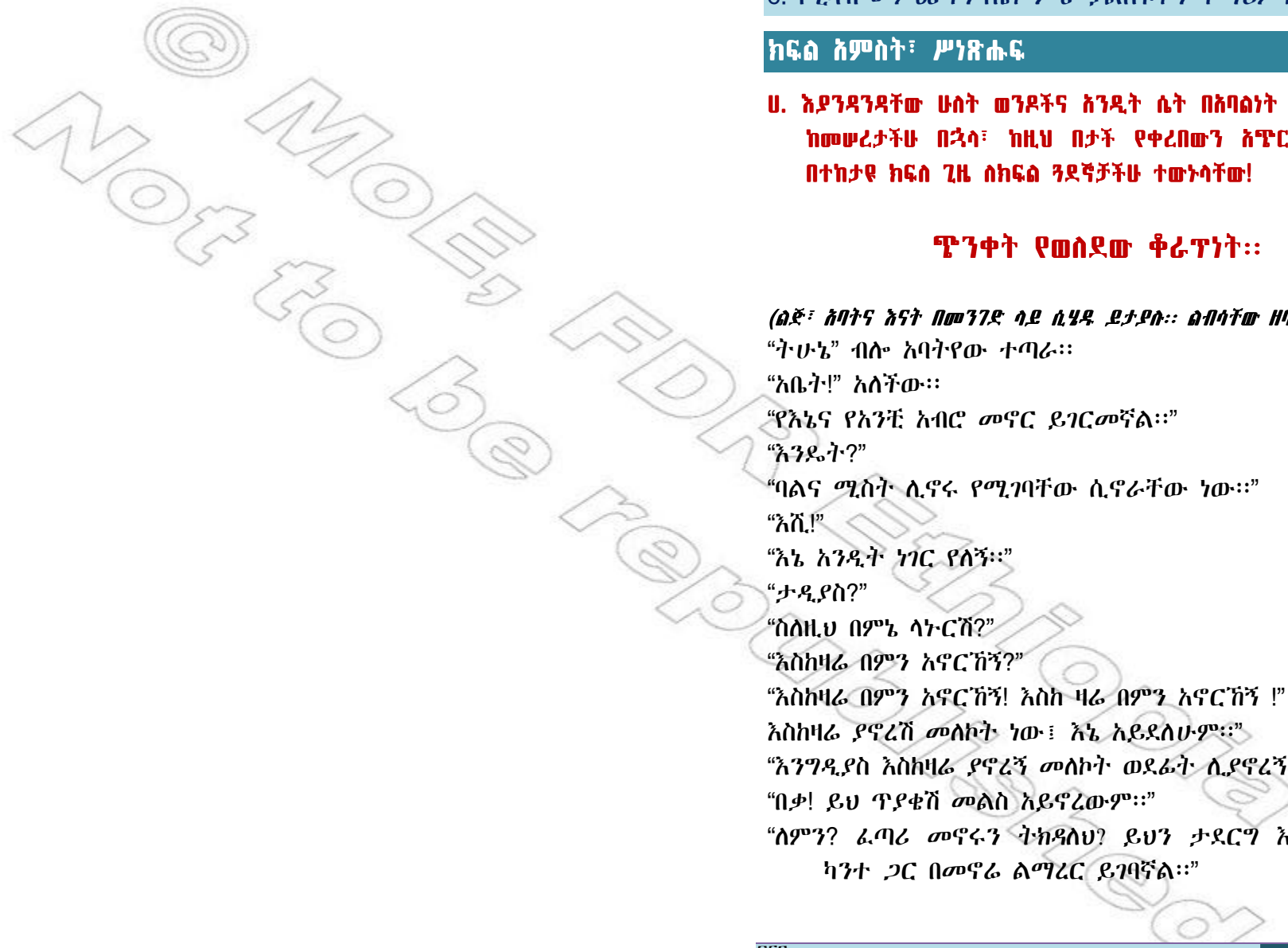
“እስከዛሬ በምን አኖርኸኝ! እስከ ዛሬ በምን አኖርኸኝ !”

እስከዛሬ ያኖረሽ መለኮት ነው፤ እኔ አይደለሁም።”

“እንግዲያስ እስከዛሬ ያኖረኝ መለኮት ወደፊት ሊያኖረኝ አይችልም?”

“በቃ! ይህ ጥያቄሽ መልስ አይኖረውም።”

“ለምን? ፈጣሪ መኖሩን ትክክለህ? ይህን ታደርግ እንደሆነ እስከዛሬም ካንተ ጋር በመኖሪ ልማረር ይገባኛል።”



© MOE, FDR
Not to be republished

“ይህስ አይደለም፤ እንዲህ ያለ ሐሳብ በኔ ዘንድ ቦታ አይሰጠውም። አንቺ ግን ብዙ በመጠየቅ አታሰልገኝ። ልናገረው የምፈልገው ብዙ ቢሆን ልናገረው የምችለው ጥቂት ነው።”

“ምን ሆንህብኝ? ዛሬ እንደዚህ የሚያናግርህ ምንድነው? ልትናገረው የምትፈልገውና ልትናገር የምትችለው እንደምን እኩል አይደለም? ለምንስ አይሆኑም?”

“በቃ ይህ ጥያቄሽ መልስ አይኖረውም።”

“ግሩም! የምትናገረው በፍፁም አልገባኝም። አሁን እመንገድ ላይ ስንጨቃጨቅ የሚሰማን ሁሉ ዕብዶች ናቸው ይለናል። ቢተው! እንዲያውም ስመለከትህ ዛሬ ደህና አይደለህም። ስለዚህ ሐሳብህን እቤት እስክንደርስ ልታቆየው አትችልም?”

“አልችልም። አልችልም። እኔ ዕብድ አይደለሁም። ስለዚህ ያላበድሁት ሰው ‘ሰው ዕብድ ይለኛል’ ብዬ ፍርሃት በልቤ አላሳድርም። ቤትም ስለምትይው፣ ቤት ከዛሬ ወዲያ የለኝም። ቤቱ ለኔ አይደለም። እኔም ለቤቱ አይደለሁም?”

(ይህ ሁሉ ሲሆን ጳጳሻው ተስፋዩ ቆሞ ያዳምጥ ነበር። በዚህ ጊዜ ገን የመደገገጥ መንፈስ ወደ ደፍረት ተሰወጦ ወደ አባቱ በመጠጋት።)

“አባባ፤ ዛሬ ምን ነክቶሃል?”

(ብሎ ሲያቅፈው አባቱ ጳጳሩን ከሐንገቱ ላይ አስቀኝቶ ራቅ ብሎ ይቆማል። ወዲያውም)

“አትጠጋኝ ተስፋዬ፤ ማን ነኝና ትጠጋኛለህ?”

“አባባ፤ እኔ አንተን እንዳጣህ ነው ማንነትህን የምትጠይቀኝ?”

“አንተ የምታውቀኝ በቢተውነቴ ብቻ ነው በሌላ በምንም አታውቀኝም።”

“በቢተውነትህ የሚያውቁህ ሁሉ የእኔ የተስፋዬ አባት በመሆንህም ጭምር ያውቁሃል። ስለዚህ እኔም የማውቅህ በቢተውነትህ ብቻ ሳይሆን አባቴ በመሆንህም ጭምር ነው። እማማ፣ የተሳሳትሁ ይመስልኛል?”

“በቃ፤ ለዚህ ጥያቄህ መልስ እንድትሰጥህ አይፈቀድም። ስሚ ትሁኔ፣ በቅድሚያ ልነግርሽ የፈለግሁት ከዛሬ ወዲያ ባልሽ እንዳልሆንሁ ነው። እኔን ያገባሽ ጊዜ ከችግር መጋባትሽን አላወቅሽም ነበር።”

ባለሙያዎችን እስከ ዛሬ ተጎዳሽ :: ዛሬ ግን እኔ ስፈታሽ ችግርም አብሮኝ እንደሚፈታሽ ስለተማመንሁ፤ ፈትቸሻለሁ።”

“አባባ፤ ምን ሆነሃ- “ (የጀመረውን ዓረፍተነገር ሳይጨርስ)

“ተራህን ጠብቅ፤ ላንተም ልሰጥህ የሚገባህን አልነሳህም።”

“ቢተው ምን አልህ? ምን አልህ? አልገባኝም።”

“ሌላ ትርፍ ጥያቄ አትጠይቁኝም?”

“አልጠይቅህም።”

“እንግዲያውስ በቀላል አነጋገር ከዛሬ ጀምሮ ባልሽ አይደለሁም ነው ያልሁሽ።”

(በድንጋጤ ብዛት የምታደርገውን ስጥታ ቁጥጥ ትላለች)

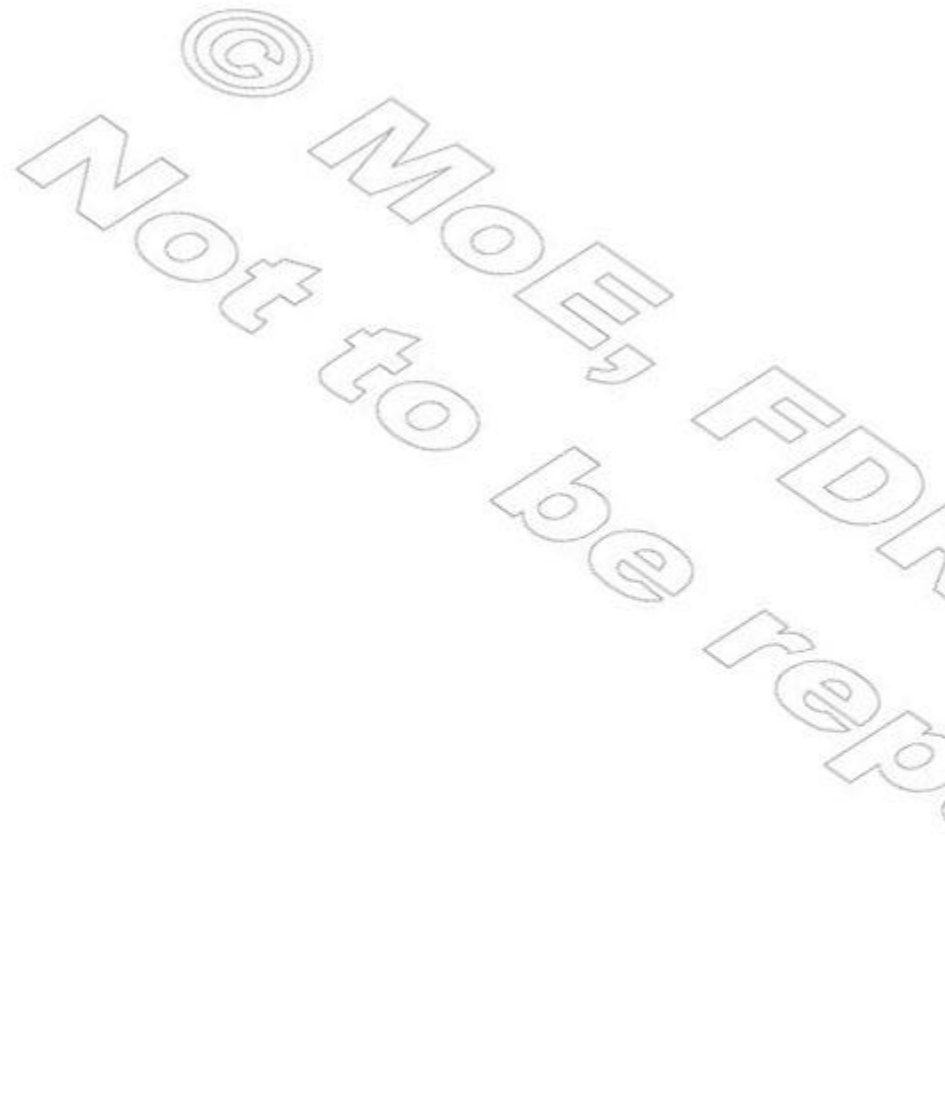
“አባባ፤ ስማ አባባ -”

(መልሱ ትንሽ ይዘገዳል።)

“አባባህ ተወኝ። የኔ አባትነት ያቆየህ የችግርና የሥቃይ ኑሮ ነው። የኔ አባትነት አንተን በምንም አልጠቀመህም። ስለዚህ አባባ፤ አባባ ስትለኝ ብትኖር ምንም ጥቅም አታገኝም። ይህን የደረቀ ሰውነት ይዘህ ለመታየት የበቃኸው ከእኔ በመወለድህና የኔ ልጅ በመሆንህ ነው። ፀሐይ ብርሃኗን ካልነፈገችው ተወልደህ ቢሆን ኖሮ ዛሬ ጭለማ ባልለበስህ ነበር። የእናትህ እናትነት ያልተዛነፈ ነው። በእሷ እናትነት ጥፋት አላየሁባትም። የሰጠኋትን ወደ ጎድ አላለችም።”

“አባባ፤ ካንተ በመፈጠራ እኔ አላማረርሁም፤ ከምትባላው አያባላህ፤ ከመንጋጋህ እያላቀቅህ፤ እያካፈልህ አሳድገኸኛል። እንደምን ምንም አላደረኩልህም ትለኛለህ? የሌለህን አትስጠኝ እንጂ፤ ያለህን አልነፈግኸኝም።”

“በቃ ተስፋዬ፤ ብዙ ብናገር ብዙ አሳዝንሃለሁ። ስለዚህ ንግግራን ለማሳጠር ያህል፤ አስቀድሜ ያሰብሁት ነገር ስለሆነ፤ ሐሳቤን ስለማልለውጠው፤ ከዛሬ ወዲያ አባትህ አይደለሁም። ይህ ትንሽ ግር ይል ይሆናል። ሊልም ይገባል፤ የተለመደ አይደለም። ልጅ በድህረ-ገጽ ከዛሬ ወዲያ ልጅ አይደለም አላልሁም። በድየሃለሁና



አባትህ አይደለህም ነው፣ ያልሁህ። በቃ! ደህና ሁን። ደህና ሁኝ ትሁኔ። ደጎና ሁኑ!”

(ልጅ ዘልቡ ደይዘዋል ስባትደው ከልጅ ስመጣቀቅ ሲል ሲገፋው ልጁ ተንገዳገዶ እናቱ ስጠገብ ይቆማል።)

“አባባ፣ እንደምን ልጅህን በእንደዚህ ያለ ሁኔታ የትም ጥለህ ትሄዳለህ? አባባ እኔ ተስፋዬ አይደለሁም እንዴ?”

“ነህ። ልጄ ግን አይደለሁም።”

(ብሎ እናትና ልጁን በእንደዚህ ያለ ባላባት ሀክ፣ ልክ እንደሰከረ ሰው ጥሰው ሄደ። ሰጥቂት ሴኮንዶች ያህል ተፋጠው ቁጥጥ ብሰው ከቆዩ በኋላ እናት ንገገር ትጀምራለች)

“ልጄ ምን ይሻልሃል? የኔ እንኳን ቀላል ነው። አንተ ግን ያላባት ቀረህ።”
“ምን ያለባት ብቻ! እናትህ የት አለኝ?”

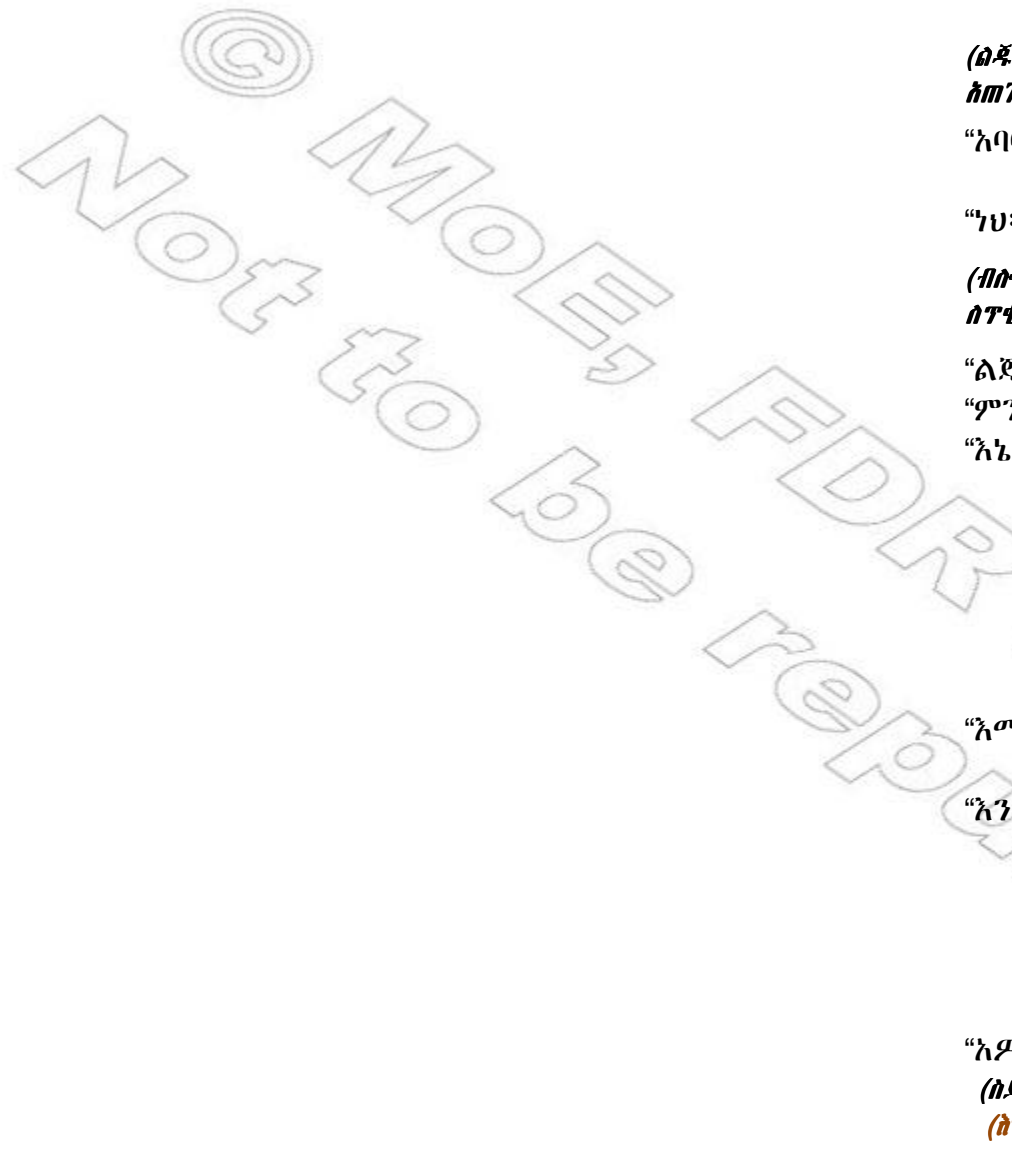
“እኔ፣ የኔ ልጅ መሆንህን አልካድሁም። እናትህ እኔ ነኝ። እስከዛሬ አባትህ ቢተው ነበር፣ ዛሬ አባት አጣህ እንጂ። እናትህ ምን አልሁህ? እናትህ እኔ ትሁኔ ነኝ። ዘጠኝ ወር አርግጧል፣ በስቃይና በሕመም ተገላግዬ፣ ሦስት ዓመት ታቅሬ፣ ተሸክሜ፣ አዝዬ፣ አንቆራጥጨ፣ ተርቤ አብልቼ፣ ተጠምቼ አጠጥቼ፣ ከአከላትህ አንዲቷን እንኳን ሳላስነካ ያሳደግሁህና እዚህ ያደረስሁህ እናትህ እኔ ነኝ።”

“እማማ፣ ተጠራጠጥሬሽ እኮ ነው! ዛሬ አባቴን አጣሁ፣ ነገ ደግሞ አንችን ላለማጣቴ ምን መተማመኛ አለኝ?”

“እንዴት፣ ተስፋዬ አባትህ የችግርና የስቃይ ኑሮ መሮት፣ ጉስቁልናችን ቆጥቀሙት ቢለዩን፣ እኔ ለችግርና ለመከራ የምንበረከክ እንዳይመስልህ። አንተ እስክታድግልኝ ጉልበቴን ሳልቆጥብ፣ ሥራ ሳልመርጥ፣ ላይ ታች ብዩ በማገኘው ገንዘብ እንተዳደራለን። አንተ ስትደርስልኝ ደግሞ ማን ያውቃል? ከዚህ ኑሮዬ ታላቅቀኛለህ ይሆናል። አይደል?”

“አዎ! እማማ፣ ቶሎ አድጋለሁ፣ ደግሞ ትልቅ ስሆን አሳርፍሻለሁ!...”
(ስደርስ ስላርፍሻለሁ እያለ ከኋላ ኋላዋ ተከተላት)

(እንዲህ ነው፣ የቀዳማዊ ኃይለማርያም ሥርዓተ ገብ ስደርስ ተከተላት፣ 1957፣ 32 በመጠኑ ተሻሽሎ የቀረበ)



ሰ. ከዚህ በላይ በተወናቸሁት ድራማ ጭብጥ ላይ ያላቸሁን አስተያየት ባጭራ ግለጹ።

ሐ. በተዋንያኑ የአተዋወን ብቃት ላይ አስተያየት ስጡ።

መ. ቢተው ችግር ስላስመረረው ቤተሰቡን መሰደቱ ተገቢ ነበር ትላላቸሁ? ስምን?

ሙ. አሁን ያሰውን “ጭንቀት የወሰደው ቅራጥነት” የሚሰውን ርዕስ የሚተካ ሌላ ርዕስ ስጡ።

© MoE, FDR Ethiopia
Not to be republished

የምዕራፍ ማጠቃለያ

በዚህ ምዕራፍ የኪነጥበብ ውጤት የሆነውን የድራማን ጥበብ ምንነት፣ ዓይነትና ከሌሎች የኪነጥበብ ሥራዎች የሚለዩበትን ባህሪ ተመልክተናል። ድራማ በውስጡ ከሚካተው ፍሬ ነገሮች (አሳባዎች) አንፃር ሲታይ ምድቡ ከሥነጽሑፍ እንደሆነና እንደስነጽሑፍ ሁሉ የተፃፈና ያልተፃፈ ድራማ እንዳለ ተረድተናል።

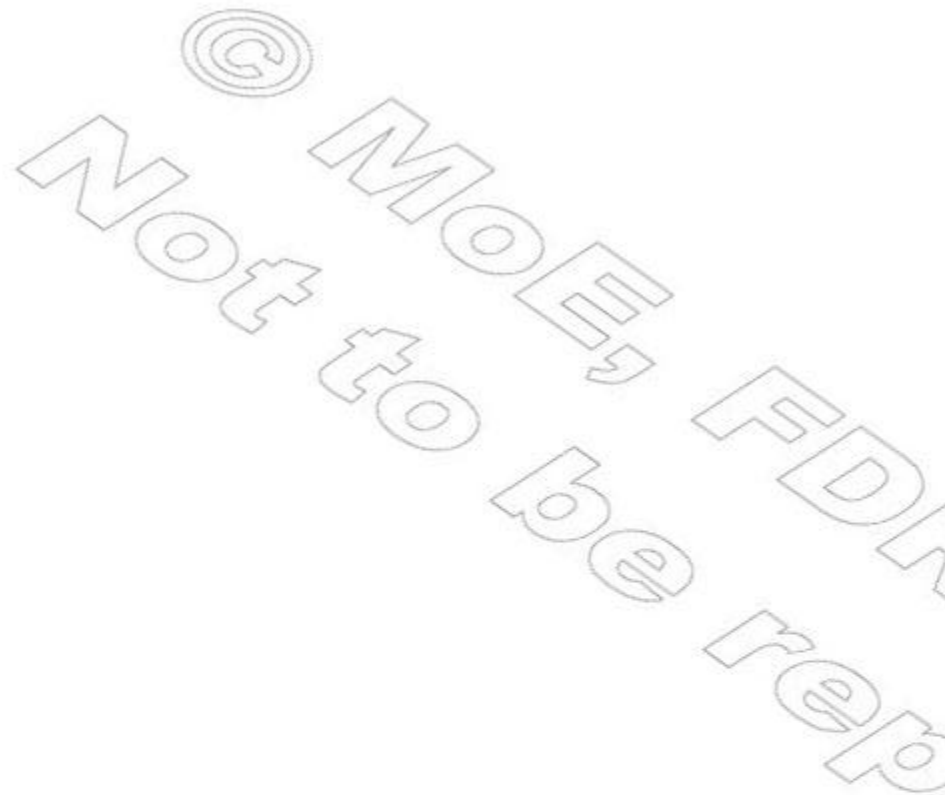
የድራማ ጥበብ የራሱ የሆኑ ሙያዊ ጽንሰሐሳቦችና ስያሜዎች እንዳሉት በተመለከትንበት ክፍል፣ ጥበቡን ለመረዳት የሚያስችሉ ዋና ዋና የድራማ ሙያዊ ቃላትን ከተመለከትን በኋላ ስለ ድራማ በተወያየንባቸው አጋጣሚዎች ሁሉ ተጠቅመንባቸዋል። ድራማ መዋቅሩ ከሌሎች የሥነጽሑፍ ዘርፎች የተለየ እንደሆነና በድራማ ውስጥ ከገጠላዎች መስተጋብር የሚመነጨት ግጭቶች የእውቀት፣ የትውስጥ፣ የጡዘት፣ የቅልበትና የልብ ወለድ ደረጃዎችን እንደሚያልፉ እንዲሁም እነዚህ ደረጃዎች በሦስት ክፍሎች (ውጤት፣ ጡዘትና ዝቅጠት) ተጠቃሰው እንደሚታዩ በዘርዘር አይተናል።

በሌላ በኩል፣ በድራማ ምንነትና ከሌሎች የሥነጽሑፍ ዘርፎች ባለው ግንኙነትና ልዩነት ላይ ተወያይተናል። በመገናኛ ብዙሃን የሚተሳሰፉ ድራማዎችን አዳምጠን ጭብጣቸውን አብራርተናል። የየዕለት ገጠመኞቻችንን በመጻፍ ከገጠመኞቻችን የሚነሳ ጭውወት አዘጋጅተን በመማሪያ ክፍላችን ተወነናል። በዓረፍተነገሮች ውስጥ የቃል ክፍሎችን ሙያ መዘርዘርና ማብራሪት ችለናል። በመጨረሻም “ጭንቀት የወለደው ቅራጥነት በሚል ርዕስ በአበበ ወርቁ የተፃፈ ድራማን በመተወን በጭብጡ ላይ አስተያየት መስዋወጥ እንዲሁም ለድራማው ሌላ ርዕስ መስጠት ችለናል።

የክሰሳ ጥያቄዎች

ከመጻሕፍት፣ ከመጽሐፍትና ጋዜጦች አንድ ጽሑፈ ድራማ (የድራማ ስክሪፕት) ካነበባችሁ በኋላ፣

1. በድራማው ተሳታፊ ገጸባሕርያትንና ያላቸውን ግንኙነት ዘርዝሩ።
2. ድራማው ምን ያህል ገቢርና ትዕይንት እንዳለው ግለጹ።
3. የድራማውን ግጭት በመለየት የእውቀት፣ የትውስጥ፣ የጡዘት፣ የቅልበትና ልብ ወለድ ደረጃዎችን እንዴት እንዳለፈ በዘርዘር አስረዱ።
4. በድራማው ውስጥ መነፃፀርና ጎንታ ካለ፣ ለይታችሁ የትኛው ገጸባሕሪ ለምን ዓላማ እየተናገረ አብራሩ።



የግንዛቤ ማመሳከሪያ ቅጽ

፩. ቀጥሎ በዚህ ምዕራፍ የቀረበውን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁ የምታመሳክሩበት ሰንጠረዥ ቀርቧል። በዚህ መሠረት፣ በእያንዳንዱ የማመሳከሪያ ነጥብ ትይዩ ስለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ የ (v)፣ እርግጠኛ ካልሆናችሁ የ(?)፣ መሉ ስመሉ ካልተረዳችሁ ደግሞ የ(X) ምልክት በማድረግ ሰንጠረዥን ስሟሉ።

© MOE, FDR
Not to be republished

ተ.ቁ	የማመሳከሪያ ነጥብ	(v)	(?)	(X)
1	ስለድራማ የቀረበውን ጽሑፍ ስንብቤ ተረድቻለሁ።			
2	የድራማን ምንነትና ክሊሎች የሥነጽሑፍ ዘርፎች ጋር ያለውን ልዩነት ገልጫለሁ።			
3	በተወንኩትና ከመገናኛ ብዙሃን በተከታተልኩት ድራማ ላይ እስተያየት ሰጥቻለሁ።			
4	ስለድራማ እስተያየት ስለሆነ የድራማን መደወድ ቃላት ተጠቅሟል።			
5	በዓረፍተነገሮች ሁሉም ያሉ የቃል ክፍሎችን መያዝ ስደቻለሁ።			
6	ከመረጃ ምንጮች ሐሳብን ስቀናብራ በመዳፍ እቅርቤያለሁ።			
7	ስለዕለት ተዕለት የሕይወት ገጠመኝ ማስታወሻ መያዝ ችያለሁ።			

፪. ከዚህ በላይ በሰንጠረዥ የ (?) እና የ(X) ምልክት ያደረጋችሁባቸውን ነጥቦች በሚገባ እስክትረዱቸው ድረስ፣ የምዕራፉን ትምህርት ደጋግማችሁ ከልሱ።

፩. ተጨማሪ የንባብ መዳሕፍት

1. ግጥሞች

መንግሥቱ ለማ (1955) የግጥም ጉባኤ። አዲስ አበባ፣ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት።

ሰይፉ መታፈሪያ (1981) ውስጠት። አዲስ አበባ፣ ቦሌ ማተሚያ ቤት።

በዕውቀቱ ስዩም (2001) ስብስብ ግጥሞች (ኗሪ አልባ ጎጆዎች፣ የሳት ዳር ሐሳቦች እና ሌሎች አዳዲስ ግጥሞች) አዲስ አበባ፣ ፋር-ኢስት ትሬዲንግ ኃላ.የተ.የግ.ማህበር።

አረጋሽ ሰይፉና ሌሎች (1990) እኛ፣ 170 ግጥሞች። አዲስ አበባ፣ አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት።

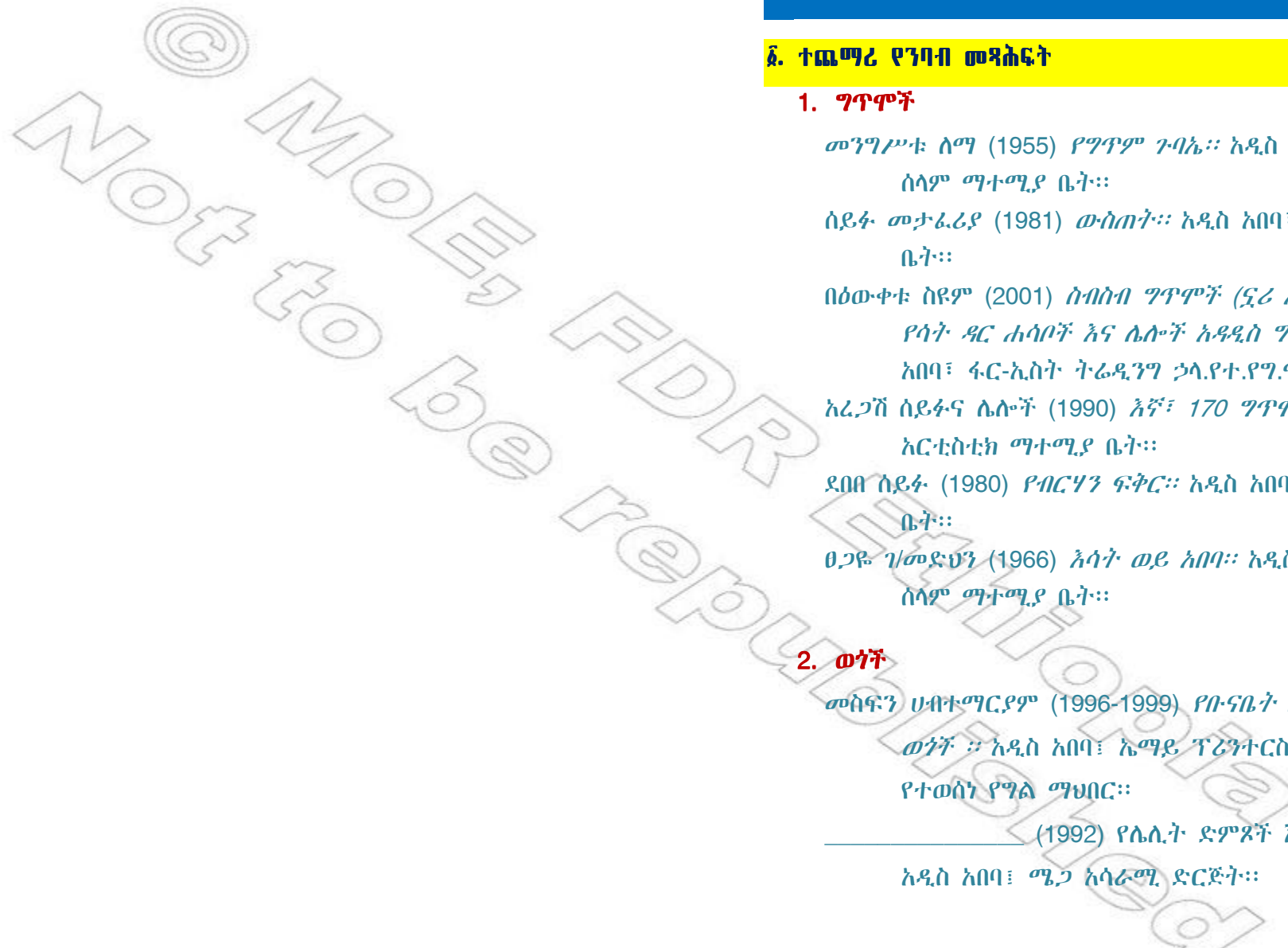
ደበበ ሰይፉ (1980) የብርሃን ፍቅር። አዲስ አበባ፣ ቦሌ ማተሚያ ቤት።

ፀጋዬ ገ/መድሀን (1966) እሳት ወይ አበባ። አዲስ አበባ፣ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት።

2. ወጎች

መስፍን ሀብተማርያም (1996-1999) የቡናቤት ስእሎችና ሌሎች ወጎች ። አዲስ አበባ፣ ኤማይ ፕሪንተርስ ኃላፊነቱ የተወሰነ የግል ማህበር።

(1992) የሌሊት ድምጾች እና ሌሎች ወጎች። አዲስ አበባ፣ ሜጋ አሳራሚ ድርጅት።



3. ተውኔቶች

መንግሥቱ ለማ (1961) ጠልፎ በኪሴ። አዲስ አበባ፣ ቼምቦር ማተሚያ ቤት።

_____ (1961) የተውኔት ጉባኤ። አዲስ አበባ፣ ተራመድ ማተሚያ ቤት።

ተስፋዬ ገሠሠ (1961) ዕቃው። አዲስ አበባ፣ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት።

ፀጋዬ ገብረመድህን (1958) የክርም ሰው። አዲስ አበባ፣ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት።

4. አጫጭር ልቦለዶች

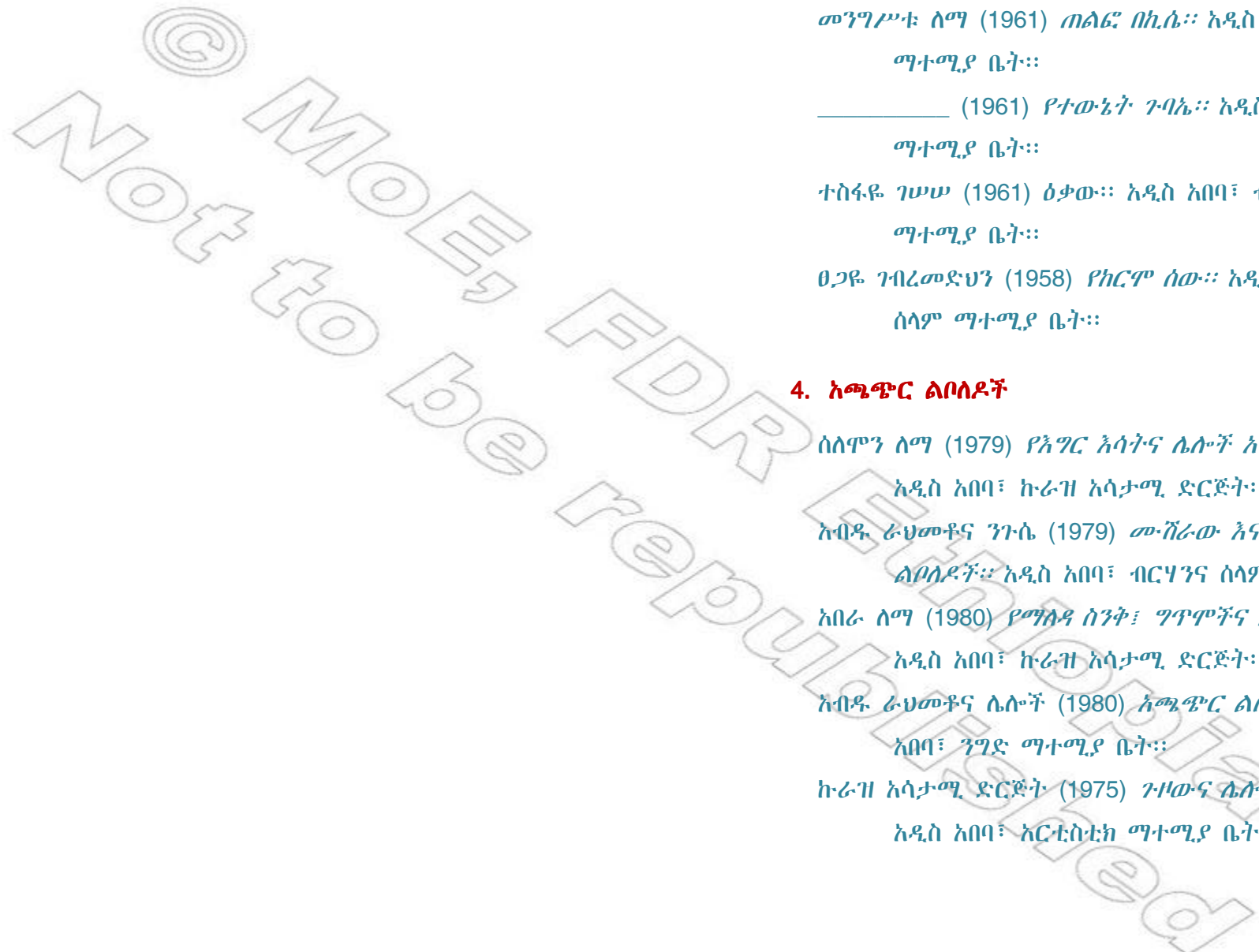
ሰለሞን ለማ (1979) የእግር እሳትና ሌሎች አጫጭር ታሪኮች። አዲስ አበባ፣ ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት።

አብዱ ራህመድና ንጉሴ (1979) ሙሽራው እና ሌሎች አጫጭር ልቦለዶች። አዲስ አበባ፣ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት።

አበራ ለማ (1980) የማለዳ ሰንቅ፣ ግጥሞችና አጫጭር ልቦለዶች። አዲስ አበባ፣ ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት።

አብዱ ራህመድና ሌሎች (1980) አጫጭር ልቦለዶች። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።

ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት (1975) ጉዞውና ሌሎችም ልቦለዶች። አዲስ አበባ፣ አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት።



5. ረጃጅም ልቦለዶች

ሀዲስ ዓለማየሁ (1958) ፍቅር እስከ መቃብር። አዲስ አበባ፣ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት።

_____ (1980) የልምዣት። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።

በዓሉ ግርማ (1975) ሀዲስ። አዲስ አበባ፣ አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት።

ኃይለመለኮት መዋዕል (1982) ጉንጉን። አዲስ አበባ፣ ቦሌ ማረሚያ ቤት።

አስፋው ዳምጤ (1980) አንድ ለአምስት። አዲስ አበባ፣ ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት።

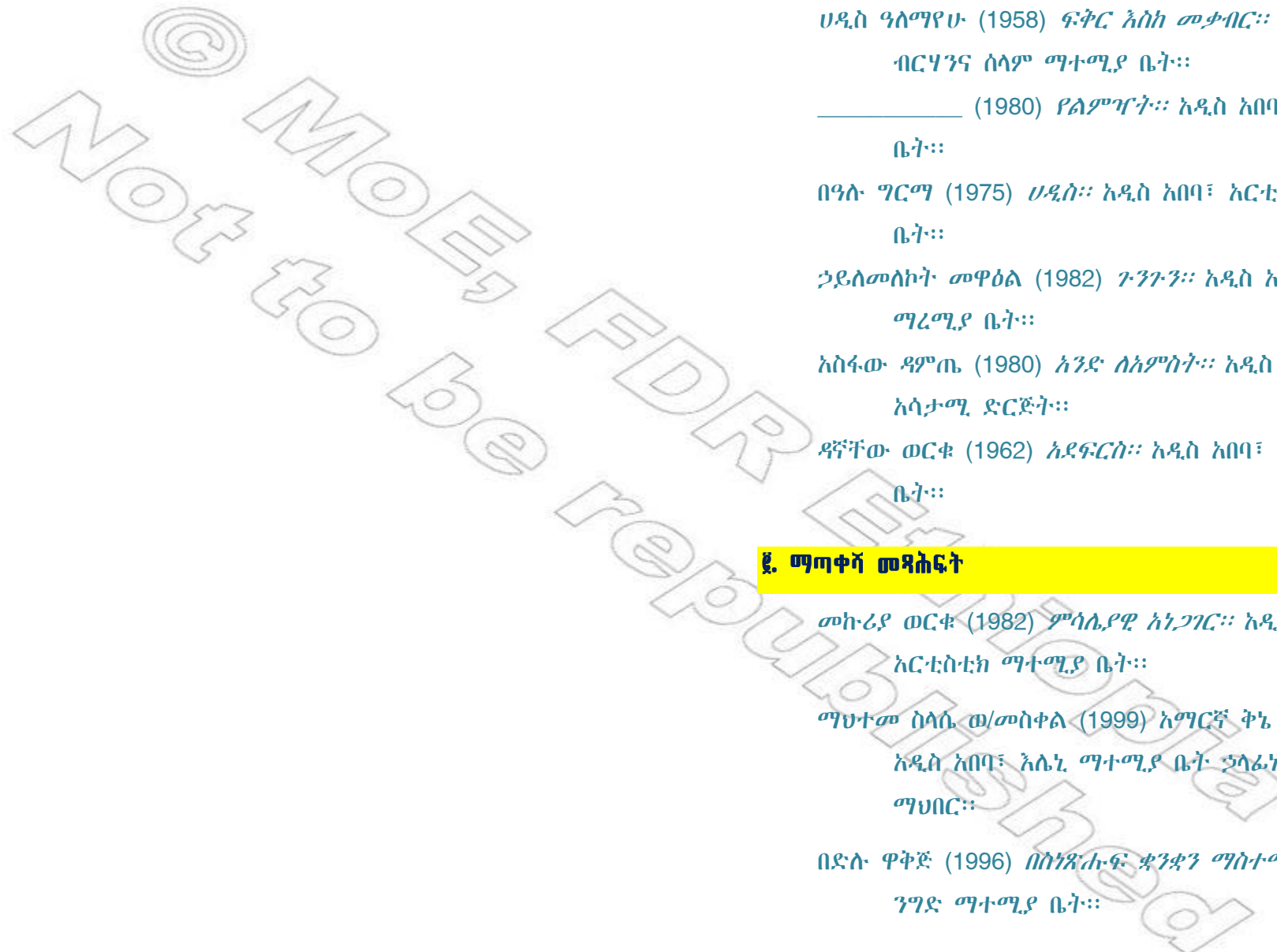
ዳኛቸው ወርቁ (1962) አደፍርስ። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።

፪. ማጣቀሻ መዳከፍት

መኩሪያ ወርቁ (1982) ምሳሌያዊ አነጋገር። አዲስ አበባ፣ አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት።

ማህተመ ስላሴ ወ/መስቀል (1999) አማርኛ ቅኔ ከነፍቻቸው። አዲስ አበባ፣ እሌኒ ማተሚያ ቤት ኃላፊነቱ የተወሰነ የግል ማህበር።

በድሉ ዋቅጅ (1996) በስነጽሑፍ ቋንቋን ማስተማር። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።



ባዩ ይማም (2002) አጭርና ቀላል የአማርኛ ሰዎሰው። አዲስ አበባ፣ አልፋ አሳታሚዎች።

ብርሃኑ ገበየሁ (1999) የአማርኛ ስነግጥም። አዲስ አበባ፣ አልፋ አሳታሚዎች።

ተሰማ ሀ/ሚካኤል (1951) ከሳቴ ብርሃን ተሰማ የአማርኛ መዝገበ ቃላት። አዲስ አበባ፣ አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት።

አለም እሸቱ (1992) መሰረታዊ የምርምርና የዘገባ አጻጻፍ። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።

አማራ ማሞ (1968) የልብ-ወለድ ድርሰት አጻጻፍ። አዲስ አበባ፣ ኢትዮጵያ መጻሕፍት ድርጅት።

_____ (1976) የቀለም ጠብታ፣ የኢልቦላድ አጻጻፍ። አዲስ አበባ፣ ኢትዮጵያ መጻሕፍት ድርጅት።

አምሳሉ አክሊሉና ደምሴ ማናህሎት (1982) ጥሩ ያማርኛ ድርሰት እንዴት ያለ ነው? አዲስ አበባ፣ ከራዝ አሳታሚ ድርጅት።

አምሳሉ አክሊሉና ዳኛቸው ወርቁ (1979) የአማርኛ ፈሊጦች። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።

ዘሪሁን አስፋው (1992) የስነጽሑፍ መሠረታዊያን። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ድርጅት።

የሻው ተሰማ (1996) ልሳነ ብዕር ከመ ልሳነ ሰብዕ። አዲስ አበባ ብራና ማተሚያ ቤት።

የኢትዮጵያ ቋንቋዎች ጥናትና ምርምር ማዕከል (1993) አማርኛ መዝገበ ቃላት። አዲስ አበባ፣ አርቲስቲክ ማተሚያ ቤት።

ደረጃ ገብሬ (1996) ተግባራዊ የጽሕፈት ማስተማሪያ። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።

© MOE, FDR
Not to be
reproduced

ደበበ ሰይፉ (1973) የቲያትር ጥበብ ከጸሐፊ ተውኔቱ አንጻር።

አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።

ዳኛቸው ወርቁ (1988) የጽሑፍ ጥበብ መመሪያ። አዲስ አበባ፣

ሜጋ ህትመት ኢንተርፕራይዝ።

ጌታሁን አማራ (1989) ዘመናዊ የአማርኛ ሰዋሰው በቀላል

አቀራረብ። አዲስ አበባ፣ ንግድ ማተሚያ ቤት።

ፈቃደ አዘዘ (1991) የስነቃል መመሪያ። አዲስ አበባ፣ አልፋ

አሳታሚዎች።

ፋንታሁን እንግዳ (1992) የተውኔት አጻጻፍ ዘዴ። አዲስ አበባ፣

ብርሀንና ሰላም ማተሚያ ቤት።

© MOE, FDR Ethiopia
Not to be republished

፫. ቃላት ከነፍቻቸው

ቃላት	ፍቻቸው
ሀገረሰባዊ	ባህላዊ
ሁለንተና	ጠቅላላ አካል፣ ሁለመና
ሁነኛ	ቁም ነገረኛ፣ ታማኝ፣ ዓይነተኛ፣ ተስማሚ፣ ጠቃሚ
ሃሌታ	ምስጋና፣ የምስጋና መጀመሪያ
ሃመልማል	ልምላሜ፣ አረንጓዴነት
ለዛ	ወዝ፣ ውበት፣ የነገር ጣዕም
ለይስሙላ	ለወሬ፣ ለስም ያህል፣ በትንሹ
ሉአላዊ	ነጻ የሆነ፣ ምሉዕ ስልጣን ያለው (ሀገር፣ መንግሥት)
ልቀት	የግጭት መፍትሔ
ሎጋ	ቅርጹ ሰፊ ያለ፣ ረጅምና ጠንካራ የሆነ ጦር
ሎጤ	ሳይጠሩት ወይም ሳይፈልጉት ከተፍ የሚል፣ ቀላዋጭ
ሐራጅ	እንዲሸጥ የተወሰነ ንብረት በጨረታ ወይም ገበያ ላይ በተገኘው ዋጋ የሚሸጥበት መንገድ
ሐሴት	ደስታ
ሐዋላ	በባንክ ወይም በፖስታ ቤት አማካይነት ገንዘብ የሚላክበት መንገድ
መሳ	አቻ፣ እኩል
መሳፍንት	በቀድሞ ጊዜ ከንገሡ ጋር በዝምድና የተሳሰሩና በስልጣን ላይ የነበሩ የገዢ መደብ አባላት
ማዕረግ	ሹመት፣ ስልጣን፣ ደረጃ፣ ክብር
ምንዝር	አለቃ ያልሆነ፣ የበታች ሰራተኛ
ምግባረ ሰናይ	መልካም ሥራ

© MOE, FDIK
 Not to be rep...

© M.O.E, F.D.R.
 Not to be reproduced

ምፀት	በቀጥታ የቀረበውን ወይም የተነገረውን ሀሳብ ትርጉም ተቃራኒ የሚያሳይ የንግግር ስልት፤ የዘይቤያዊ አነጋገር ዓይነት፤ ነገረ ግልባጭ
ሞረሽ	በጭለማ ወይም ባደጋ ጊዜ ራቅ ብሎ የሚገኝን ሰው ለመጥራት የሚያገለግል የስም ምትክ
ሞገደ	አወክ፤ እምቢተኛ ሆነ፤ አስቸገረ፤ አሻፈረኝ አለ
ሞገገ	ደረቀ፤ ከሳ፤ አጥንቱ ወጣ
ሚርት	መጥፎ ትንቢት፤ ምልኪ፤ መተት፤ ደንቃራ
ሠራዊት	የወታደራዊ ክፍል አባላት በሙሉ፤ ለአንድ አላማ የተሰባሰበ ብዙ ህዝብ
ረድኤት	በረከት፤ እርዳታ
ረጃት	ከአባት ከእናት የወረደ (የመጣ) ቅርስ
ረጠጠ	አመቀ፤ ተጫነ
ረፈረፈ	ጣለ፤ ለሸለሸ፤ አስተኛ፤ አጋደመ
ራሮት	አዘኔታ
ራእይ	በእንቅልፍ ወይም በተመስጦ ጊዜ የሚታይ ህሊናዊ ትርኢት፤ ህልም
ሰቀጠጠ	ዘገነነ
ሰታታ	ወጣ ገባ ያልሆነ፤ ለጥ ያለ፤ ዝርግ
ሰነበጠ	በጣ፤ ቆረጠ፤ ቀደደ፤ ሰነጠቀ
ሰገባ	አፎት፤ የሰይፍ ማህደር
ሸለገ	አሰበ፤ አሰላ፤ ለካ፤ ገመተ፤ መዘነ፤ መጠነ
ሸንገበት	የአገጭ ላይ ጢም
ሸፈጠ	ከዳ፤ ካደ፤ አበለ፤ ዋሽ
ቀመር	ቁጥር፤ ስሌት
ቀረርቶ	ሸለላ፤ የጦር፤ የጀግንነት መቀስቀሻ ዜማ
ቀየደ	አሰረ፤ ጠፈረ፤ ሰነከለ፤ መናገር ከለከለ፤
ቀደምት	የቀደሙት፤ የዱርዎቹ፤ የጥንቶቹ፤ የመጀመሪያዎቹ

© MOE, FDK
 Not to be rep...

ቃንዛ ቃፊር	የደም ስርን የመጠዘጠዘ፣ የመንዘር ሕመም የጠላትን እንቅስቃሴ ለመሰለል የተመደበ የጥበቃ ንድ ወይም ወታደር
በለተተ በተሃ በ-ፍና ቦረቀ ቧልት ተራክቦ	አረጃ፣ ሽመገለገል ጌሾ ያልበዛበት ለጋ ጠጅ ጌሾ የሌለው ቀጭን ጠላ፣ ቡቅሬ ፈነጨ፣ ፈነጠዘ፣ ዘለለ ፊደል፣ ቀልድ፣ የዛ ፈዛዛ፣ ተረብ ግንኙነት፣ ሰጥቶ የመቀበል ተግባር፣ መስተጋብር
ተቀናቃኝ ተቆራቆሰ ተግሳጽ ተግባረ እድ	ባላንጣ፣ ተፎካካሪ ተጋጨ፣ ተጣላ፣ ጠብ ጦርነት ጀመረ፣ አጫሪ ቁጣ፣ ምክር እንደአናጢነት፣ ማካኒክነት፣ ወዘተ. ያለ የእጅ ሙያ
ተጠናወተ	ጥል ፈለገ፣ ባላጋራ ሆነ፣ ተተናኮለ፣ ተጣላ፣ አዘውትሮ በተደጋጋሚ አመመ
ተፋተተ ታከተ ቸልተኝነት ቸነፈር	እየቆረሰ ወይም እየገመሰ ተከፋፈለ ሰለቸ፣ ደከመ ግዴለሽነት፣ ምን ቸገረኝ ባይነት የተላላፊ በሽታ ዓይነት፣ ወረርሽኝ፣ ተስቦ፣ እልቂት፣ መቅሰፍት
ቻርኔላ ነሽጠው	ዚፕ በል በል አድርግ አድርግ የሚል ስሜት ተሰማው፣ ገፋፋው፣ አነሳሳው
ነውጥ ነፀብራቅ	ሁከት፣ ብጥብጥ፣ ሽብር፣ ርደት፣ ንቅናቄ ብልጭታ፣ አንድን ሁኔታ ወይም አስተሳሰብን የሚያመለክት ድርጊት ወይም ሀሳብ
አረበረበ	ውሃ ረጨ፣ አርከፈከፈ፣ ንግግር አበዛ፣ ለፈለፈ

© MOE, FDIK
 Not to be republished

አረፈቀ	አቅም አጣ፣ ደከመ፣ ወደቀ፣ እቤት ዋለ
አርምሞ	ጸጥታ፣ ዝምታ
አተመ	በማተሚያ መሳሪያ ጻፈ፣ በማህተም ረገጠ ወይም ማህተም አደረገ
አንደበት	ለመናገር የሚያስችል የሰውነት ክፍል፣ ልሳን
አዘቦት	በዓል ያልሆነ ተራ የሥራ ቀን
አገና	በሻጭና በገዢ መካከል የሚደረግ ስምምነት፣ ውል
አግቦኛ	አሽሚጣጭ፣ አሽመረኛ
አጭልግ	አታላይ፣ ሌባ
ኢምንት	በጣም ትንሽ፣ ቅንጣት፣ ከቁጥር የማይገባ
እቅጩን	እርግጡን፣ እውነቱን
እክታም	ኮተታም፣ ቅራቅንቧም
እውን	እውነት፣ እርግጥ
እንቀቅላ	ያልጠና፣ ለጋ (ልጅ፣ ቀንበጥ...)
ከወነ	አዘጋጀ፣ አሰናዳ፣ ፈጸመ፣ ጨረሰ
ክትት አለ	መዞር ተወ፣ ወዲያ ወዲህ ማለት ተወ፣ ተሰበሰበ
ክፍለ ዘመን	የአንድ መቶ ዓመት ጊዜ
ወረግቡ	ልትወልድ የደረሰች፣ ዘጠነኛ ወሯን የያዘች (ሴት)
ውርጭ	በበጋ ወራት በአየር ቅዝቃዜ የተነሳ ሌሊቱን መሬት ላይ ወይም ሳር ላይ ተጋግሮ የሚገኝ ርጥበት
ዐቃቤ ስራይ	የባህል መድኃኒት አዋቂ
ዚቀኛ	ተረበኛ፣ ተረብ አዋቂ
ዛበረ	ለፋ፣ ባከነ፣ ቃዠ፣ ለፈለፈ
ዝሃ	ድር
ዝማም	ያማረ፣ የተዋበ፣ የተወለወለ

© MOE, FDK
 Not to be rep...

ዘማ	ለስላሳ፣ ያማረ (ለፀጉር)
የክት	የዘወትር ያልሆነ
ይሙት በቃ	የሞት ፍርድ፣ የሞት ቅጣት
ይፋ	ገሀድ፣ ግልጽ
ደረመን	እከክ፣ ፎክት
ደርግ	ኮሚቴ
ድድር	ጥጥር፣ ጠንካራ
ጀሌ	የጦር መሳሪያ ያልያዘ ዘማች፣ ተራ ህዝብ፣ መሪ ያልሆነ፣ ተከታይ
ጀማ	ለአንድ የተወሰነ ጉዳይ የተሰበሰቡ ሰዎች፣ ጉባኤ
ጀጊ	የእያንዳንዱን ሰው ስራ በየተራው ቡድን እየሆኑ ለማከናወን በስምምነት የሚፈጠር ጊዜያዊ የስራ ህብረት፣ ደቦ፣ ወበራ ያለእድሜው ሰውነቱ የገዘፈ፣ ያለእድሜው ያረጀ የሚመስል
ገርጃፋ	የተነከረ ባቂላ፣ አተር፣... መብቀል ሲጀምር እርጋታ፣ ዝግታ
ጎነቆለ	በመጠኑ፣ በከፊል፣ በትንሹ
ጥሞና	የአንድ ነገር ወይም ጉዳይ ፍሬ ሀሳብ
ጨረፍታ	ብርሃን ወይም የብርሃን ፍንጣቂ
ጭብጥ	ጨለማ፣ ጥቁረት
ፀዳል	የአበባ ወቅት
ጽልመት	ቆረሰ፣ ገመሰ
ጽጌ	ወደቀ፣ ተደፋ፣ ሞተ
ፈተተ	ተወው፣ የራስህ ጉዳይ፣ እንደፈለግህ
ፈገመ	ከፍ ያለ ቦታ ላይ ወጥቶ ቁጢጥ አለ፣ ቁጭ አለ፣ ቁብ አለ
ፈግጠው	
ፊጥ አለ	
ፋኖ	ሳይታዘዝ በፈቃዱ የሚዘምት፣ ወዶ ዘማች

አባሪዎች

ፍርኩታ	የተባረባረ ዋሻ፣ ጎራ
ፎጠና	ወጣት፣ ሶታ፣ ኮበሌ
ፖሊሲ	በመንግስት፣ በፖለቲካ ፓርቲ ወይም በኩባንያ የሚዘጋጅ የተግባር መመሪያ

© MOE, FDK
 Not to be republished

፩. ፈላጊዎች አነጋገሮች ከነፍቻቸው

ፈላጊዎች አነጋገሮች	ፍቻቸው
ሀይ በል አለ	ጀመረ፣ ተነሳ፣
ሆዱን ሰጠ	ሀሳቡን አካፈለ፣ ሀሳቡን ተናገረ
ሆድና ጀርባ	ፈጽሞ አለመግባባት፣ መቃቃር
ልቅም ያለች	እጅግ ባለሙያ የሆነች/ቆንጆ
ልብ ወረደው	ሰውነቱ ዛለ
መከራውን በላ	ተጎሳቆለ፣ ተሰቃየ
ምርግ	ዝምተኛ ሰው
ምድር ዋጠው	ጨርሶ ጠፋ
ረጋ ሰራሽ	መናኛ ሥራ፣ ጥራት የሌለው
ሬሳ ሆነ	ዛለ፣ ቀጠነ፣ ኮሰመነ
ሰመር ገባ	ተያዘ፣ ተሸነፈ
ሰምና ፈትል	ፍጹም ሀብረት፣ ፍጹም ስምምነት
ስሙን መነዘሩት	ስሙን በሀሜት አጠፋት፣ አለስሙ ስም ሰጡት
ሸክሙ ወረደለት	ሀሳቡ ተቃለለ፣ ከማሰብ አፎይ አለ
ቃል አሰረ	ተፈጣጠመ፣ ቀለበት አደረገ፣ ቃል ኪዳን ገባ
ቅጠ ቢስ	የማያምር
ቆርጦ ቀጥል	ቀጣፊ፣ ውሸታም፣ አስመሳይ፣ አባይ

በሆነ ባልሆነ	በሚረባ በማይረባው፣ በትልቁ በትንሹ፣ በየምክንያቱ
ቢከፍቱት ተልባ	ቁም ነገር የሌለው፣ ከውጪ ሲታይ ደህና የሚመስል ግን ውስጡ መናኛና የማይረባ ሆኖ የተገኘ
ብስል ከጥሬ ተው ባይ ተጫጫነው ትኩረት ሰጠ ቸባቸባው ነበር ቤት አይሰራም ነውር ጌጡ ዐይን በላው ኩፍ አለ ክፉ ባለዳ ወለባ ሰኪ ዋንጫ ልቅለቃ ዐይኑ ቀላ ዐይነ ልም ዐይን በላው	ጥሩና መጥፎ መካሪ ህመሙ በረታበት ተኩራራ በርካሽ ሸጠው ባለፈ ታሪክ መኩራራት አይጠቅምም ልክስክስ፣ ይሉኝ አይል ሞተ አኮረፈ፣ አዘነ፣ ተቀየመ ተበድሮ የማይመልስ እዩኝ እዩኝ ባይ፣ ልታይ ልታይ ባይ የአንገት እስክስታ፣ ተመቀኝ ተንኮለኛ ቡዳ በላው፣ እንደተጠበቀው ሳይሆን ቀረ፣ ተበላሽ
ዝንፍ አለ የለበጣ አነጋገር የቀለም ቀንድ የወሬ ወሬ ይዞህ ይሂድ ደረቷን ጣለች ደዌ ነፍስ ዱር ቤቴ	ከመጠን አለፈ፣ ትርፍ ነገር ተናገረ የሽንገላ አነጋገር፣ ሊቅ፣ አዋቂ፣ ተመራማሪ የስሚ ስሚ፣ ጭምጭምታ ለሞት ይዳርግህ፣ ይግደልህ ክፉኛ አዘነች ኃጢአት ሽፍታ፣ አመጸኛ

© MOE, FDK
 Not to be rep...

ጆሮ ስጠኝ	ስማኝ፣ አዳምጠኝ
ገልብጣ ለብሳለች	አዝናለች
ገንዘቡን አቃጠለ	ባልባሌ ነገር ገንዘቡን አጠፋ፣ ላልረባ ነገር አዋለው
ጉዳዩን ተኮሰ	አከናወነ፣ ፈጸመ
ግብረ ጠል	ግብር ያልተገበረበትና ለሌላ ሰው ሊሰጥ የሚችል መሬት
ጥርቅም አለ	ዝም አለ፣ ድንገት ሞተ
ጨርቅ ለባሽ	መናጢ ድሃ
ፊቱን ያዘ	አፈረ

፩. የአማርኛ ቀጥሮች

፩---1	፲፩---11	፲---10	፻፲፭---115	፴፫---3000
፪---2	፲፪---12	፳---20	፻፳---120	፵፫---4000
፫---3	፲፫---13	፴---30	፪፻---200	፶፫---5000
፬---4	፲፬---14	፵---40	፫፻---300	፹፫---8000
፭---5	፲፭---15	፶---50	፬፻---500	፳፻---10000
፮---6	፲፮---16	፷---60	፯፻---700	፪፻፶---20000
፯---7	፲፯---17	፸---70	፲፻---1000	፱፻፶---90000
፰---8	፲፰---18	፹---80	፲፱፻፲---1990	፲፻፶---100000
፱---9	፲፱---19	፺---90	፳፻---2000	፳፻፶---200000
፲---10	፳---20	፻---100	፳፭፻---2500	፻፻፶---1000000